

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.15 «История русского театра (всеобщая, новейшая)»**

**Специальность 52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация - Артист драматического театра и кино**

**Уровень высшего образования – специалитет**

**Квалификация выпускника – Артист драматического театра и кино**

**Форма обучения – очная**

**Факультет театральный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 25 мая 2023 г. Протокол № 9.

Зав.кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кандидат филологических наук, доцент – Журавлева Н.В.

Разработчик – доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Калугина С.А.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «История русского театра (всеобщая, новейшая)» являются: ознакомление студентов с основными этапами возникновения и развития отечественного театра, осмысление его места в мировой художественной культуре.

**Задачи** освоения дисциплины: знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии русского театра; уметь оценивать достижения русского театра на основе знаний исторического контекста; владеть профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «История русского театра (всеобщая, новейшая)» адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин обязательной части блока Б1, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»:**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать</i> основные этапы развития отечественного театра; имена выдающихся представителей русского театра, их творческое наследие;</p> <p><i>Уметь</i> анализировать произведения театрального искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания сценических образов;</p> <p><i>Владеть</i> профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>
УК- 5 Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать</i> основные имена и факты, составляющие историю отечественного драматического театра.</p> <p><i>Уметь</i> оценивать достижения театра на основе знания исторического контекста.</p> <p><i>Владеть</i> способностью формировать собственную позицию по отношению к событиям современной театральной жизни.</p>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	№ 3 семестра	№ 4 семестра
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)	32	16	16
Практические занятия – семинары (ПЗ):	32	16	16
Консультации			
Курсовая работа			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	44	22	22
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)	36 Экзамен		36(э)
<b>ИТОГО:</b>	часов	<b>144</b>	54
Общая трудоемкость	зач. ед.	<b>4</b>	1,5
			2,5

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	ПЗ Семинары	Контроль				
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>			<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Раздел «Русский театр от истоков до конца XVIII века»									
1.	Древнерусский театр.	5	2	2					1
2.	Русский театр XVII века.	7	2	2					3
3.	Русский театр XVIII века.	7	2	2					3
Раздел «Русский театр XIX века»									
4.	Русский театр первой половины XIX века.	7	2	2					3

5.	Русский театр второй половины XIX века	7	2	2				3
Раздел «Русский театр XX-начала XXI века»								
6.	«Новая драма» в России, появление искусства режиссуры, создание МХТ.	7	2	2				3
7.	Творческий путь В. Мейерхольда.	7	2	2				3
8.	Революция и театр.	7	2	2				3
		<b>54</b>	<b>16</b>	<b>16</b>				<b>22</b>
9.	Советский театр в 20е годы XX в.,	7	2	2				3
10.	Творческий путь А. Таирова.	7	2	2				3
11.	Творчество М. Чехова.	6	2	2				2
12.	Советский театр в 30-40е годы XX в.	7	2	2				3
13.	Подъём советского театра в 50-60-е годы XX в.	7	2	2				3
14.	Советский театр в 70-80-е годы XX в.	7	2	2				3
15.	Театр перестроечного периода.	7	2	2				3
16.	Современный театр.	7	2	2				3
		54	16	16				22
Итого:		<b>144</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>36</b>			<b>44</b>

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
Раздел «Русский театр от истоков до конца XVIII века»		
1.	Древнерусский театр.	Народные истоки русского театра. Обряды. Игрища. Народный театр. Кукольный театр. Скоморохи, гонения на них.
2.	Русский театр XVII века.	Церковные действия. «Потешная палата». Создание придворного театра, его репертуар. Театральные здания и оформление спектаклей. Начало школьного театра в России.

3.	Русский театр XVIII века.	Народная драма. Придворный театр. Создание русского национального театра, Ф.Волков и театр «охочих комедиантов». Крепостной театр, творчество П.Жемчуговой. Театральные жанры того времени: классицистская трагедия А.Сумарокова, «слёзная» комедия и мещанская драма, комическая опера, просветительская комедия. Творчество Д.Фонвизина. «Недоросль» - вершина русской комедии XVIII века.
Раздел «Русский театр XIX века»		
4.	Русский театр первой половины XIX века.	Взгляды А. Пушкина на драму и театр. Оценка им творчества современных ему актёров. Е.Семёнова – великая трагическая актриса начала XIX века. Шекспировское влияние на драматургию А.Пушкина. «Борис Годунов». «Маленькие трагедии». Романтизм в русском театре. Творчество актёров П.Мочалова и В.Каратыгина. Борьба школы переживания и школы представления. «Маскарад» М. Лермонтова как образец романтической драмы. Взгляды Н.Гоголя на драму и театр. «Ревизор» - первая в истории театра комедия без любовной интриги. «Женитьба» и «Игроки». Мистические элементы в комедиях Н.Гоголя. Сценичность прозы Н.Гоголя.
5.	Русский театр второй половины XIX века.	Особенности драматургии И.Тургенева. Тема «маленького человека» в «Нахлебнике». Поэтический психологизм «Месяца в деревне». Сатирические мотивы в русской драматургии. Продолжение традиций В. Капниста, Д. Фонвизина и А. Грибоедова в творчестве М. Салтыкова-Щедрина и А.Сухова-Кобылина. Обличение чиновничества в пьесах «Тени», «Дело» и «Смерть Тарелкина». Реформа М.Щепкина в русском театре. Решительный поворот в сторону реализма. Роли М.Щепкина. М.Щепкин-педагог и воспитатель. Дружба с Н.Гоголем. Отношение к А.Островскому. Творческий путь А.Островского. Три периода творчества. Связь со славянофилами. Народные традиции и фольклорные мотивы первого периода. Обличительно-сатирические пьесы второго периода. Пьесы о людях театра. Переход к психологизму в третьем периоде творчества. Общественно-театральная деятельность А. Островского. Актерское искусство второй половины XIX века. Малый театр – «второй университет» и Александринский – придворный театры. Великие актеры П. и О. Садовские, Г. Федотова, М. Ермолова, А. Ленский, А. Южин, М. Савина, В. Давыдов, К. Варламов, В. Комиссаржевская.
Раздел «История театра XX века»		

6.	«Новая драма» в России, появление искусства режиссуры, создание МХТ.	<p>Л. Толстой и театр. «Крестьянские» пьесы Л. Толстого. Ироническое изображение господ в пьесе «Плоды просвещения». «Живой труп» - полемика с чеховскими пьесами.</p> <p>Путь А. Чехова-драматурга. Водевиль – дань традиционному театру. «Чайка» - новаторская пьеса и ее провал в Александринском театре. Нетрадиционное построение пьесы и отсутствие главного героя. Открытия К. Станиславского в «Чайке». Триумф в МХТ. Развитие новых приемов в трех последних пьесах Чехова.</p> <p>Творческий путь К. Станиславского и В. Немировича-Данченко до их встречи в Славянском базаре. Историческая встреча и планы создания нового театра. Открытие МХТ. Новые подходы к постановке пьес. Появление новой профессии – режиссера. Работа режиссера с художником. Этика профессии режиссера и актера. «Чайка» - как символ нового театра.</p> <p>Драматургия М. Горького предреволюционного периода. «На дне» как образец «драмы идей». Спектакль МХТ – новое слово в освоении «Новой драмы». «Мещане» и образ Нила как первый образ рабочего на сцене.</p>
7.	Творческий путь В. Мейерхольда.	<p>Учёба на драматических курсах В. Немировича-Данченко. Работа актером МХТ. Разрыв с МХТ и работа в провинции. Работа в студии на Поварской над символическими пьесами. Второй разрыв с К. Станиславским и переезд в Петербург. Работа в театре В. Комиссаржевской и разрыв с нею. Увлечение комедией дель арте и основание журнала «Любовь к трём апельсинам». Приглашение В. Теляковского возглавить Александринский театр. Плодотворное десятилетие в Александринке. «Гроза», «Дон Жуан», «Смерть Тарелкина», «Маскарад». Работа с актёрами.</p>
8.	Революция и театр.	<p>Национализация театров. Академические театры после революции. Борьба за революционное искусство. «Мистерия-буфф» В. Маяковского и В. Мейерхольда как прообраз искусства будущего. «Каин» К. Станиславского – богоборческая мистерия.</p>
9.	Советский театр в 20е годы XX в.	<p>Москва – театральная Мекка. Создание новых театров. «Принцесса Турандот» Е. Вахтангова – театр-праздник. В. Мейерхольд и его революционные спектакли. Создание биомеханики. ГосТИМ – лаборатория советской пьесы: «Озеро Люль», «Учитель Бубус», «Последний решительный», «Список благодетелей».</p> <p>Переосмысление классики: «Доходное место», «Лес», «Ревизор», «Горе уму». МХТ после революции. Классические спектакли К. Станиславского: «Горячее сердце», «Женитьба Фигаро», «Горе от ума», «Ревизор».</p> <p>Поиски своего автора. М. Булгаков и «Дни Турбиных». Малый театр после революции. А. Островский – главный автор Малого театра. Поиски советской пьесы. «Любовь Яровая» К. Тренёва как идея торжества революции. Мировая классика на сцене Малого театра: «Привидения»</p>

		Г. Ибсена с М. Ермоловой и А. Остужевым, «Уриэль Акоста» и «Отелло» с А. Остужевым.
10.	Творческий путь А. Таирова.	Создание Камерного театра, его эстетика. Разнообразие мировой драматургии на его сцене: от трагедии до оперетты. Поиски советского репертуара. «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского – высшее достижение режиссуры А. Таирова. Постановки современных западных пьес: Б. Брехта, Ю. О’Нила. зарубежные гастроли Камерного театра, их триумф.
11.	Творчество М. Чехова.	Обучение в Санкт-Петербурге и поступление в МХТ. Работа под руководством К. Станиславского. Образование МХАТ-2. Роли М. Чехова: Хлестаков, Эрик XIV, Аблеухов, Муромский, Гамлет. Отъезд М. Чехова за границу. Создание актёрской школы в Америке. Развитие М. Чеховым идей К. Станиславского о природе переживания в технике актёра.
12.	Советский театр в 30-4-е годы XX в.	Ужесточение режима. Закрытие МХАТ-2 и ГосТИМа. Трагическая судьба В. Мейерхольда. Признание метода К. Станиславского единственным методом советского театра. Стационарирование театров, его роль. Режиссёр А. Попов и создание театра Советской Армии. Драматургия военного времени: К. Симонов, Л. Леонов, А. Корнейчук. Борьба с космополитизмом в конце 40-х годов. Уничтожение Камерного театра. Режиссура этого периода: Н. Охлопков, Ю. Завадский, А. Лобанов.
13.	Подъём советского театра в 50-60-е годы XX в.	Рождение «Современника» и Театра на Таганке. Приход в БДТ Г. Товстоногова. Возвращение на сцену пьес В. Маяковского. Драматурги В. Розов, А. Володин, Э. Радзинский: новые темы и герои.
14.	Советский театр в 70-80-е годы XX в.	Драматургия А. Вампилова как отражение кризиса идей социализма. Поствампиловская драматургия: Л. Петрушевская, В. Славкин, Л. Разумовская, запрет на их пьесы. Производственная драма и А. Гельман. Переосмысление классики как попытка высказывания о современности.
15.	Театр в эпоху перестройки.	Возвращение антрепризы и его отрицательные последствия. Новая драма, неприятие её театрами. Коммерциализация театров. Уменьшение роли режиссёра в спектаклях. Упадок театральной школы. Поездки на западные фестивали и влияние западных спектаклей на отечественный театр. Творчество режиссёров А. Васильева, П. Фоменко, Л. Додина, Р. Виктюка, С. Женовача, С. Арцибашева, Э. Някрошюса, Р. Туминаса.
16.	Современный театр.	Государственные театры. Коммерческие театры. Репертуар. Фестивали и конкурсы. Творчество режиссёров Р. Туминаса, К. Серебренникова, Н. Чусовой, Т. Кулябина, Д. Крымова, К. Богомолова.



## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.

В ходе лекционных занятий обучающийся должен вести конспектирование учебного материала. Следует обратить внимание на то, что нужно стремиться не к дословной записи слов преподавателя, а создавать структурированный тезисный текст. Позволяется задавать лектору уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, получения более полной информации об обсуждаемых предметах.

### 5.2. Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.

Подготовка к семинарскому занятию предполагает: ознакомление с планом семинара; прочтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару; работа с учебником и литературой; подготовку ответов на вопросы, обозначенные в плане занятия; формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

### 5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студента является продолжением работы, проделанной им на лекционных занятиях, основной задачей которых является дать общее представление о типе понимания человека и окружающего мира, об эстетических ориентирах той или иной эпохи или национальной культуры, а также о специфике художественного видения и воплощения, характерного для творчества определенного автора. В процессе выполнения самостоятельной работы студент должен подтвердить, уточнить то мнение, которое на лекционных занятиях он получил как аксиому. Разумеется, что студент может и не согласиться с положениями, выдвинутыми преподавателем, и аргументировано отстаивать сформировавшуюся в процессе выполнения самостоятельной работы свою точку зрения.

### 5.4. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Древнерусский театр.	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	Б,Н.Асеев «Русский драматический театр от истоков до конца XVIII века», гл. Древнерусский театр. Балаганный театр в России/ #TretyakovEDU <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4RCY5iTMUAI">https://www.youtube.com/watch?v=4RCY5iTMUAI</a>	Устный ответ на семинарском занятии.
2.	Русский театр XVII века.	Работа с литературой План-конспект	Б,Н.Асеев «Русский драматический театр от истоков до конца XVIII века», гл. Театр XVII века.	Устный ответ на семинарском

		Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами		занятия.
3.	Русский театр XVIII века.	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	Б,Н.Асеев «Русский драматический театр от истоков до конца XVIII века», «Федор Волков и русский театр его времени», А.И. Кузьмин «У истоков русского театра», М., 1984 Д. Фонвизин «Недоросль», А. Грибоедов. «Горе от ума», Герцен «Сорока-воровка», Лесков <u>«Тупейный художник»</u>	Семинары: «Федор Волков и русский театр его времени», Д. Фонвизин «Недоросль».
4.	Русский театр первой половины XIX века.	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	А. Пушкин. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», Н. Гоголь. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки», С.С. Данилов «Русский драматический театр XIX века», т.1,	Семинары: А.Пушкин «Маленькие трагедии», Н. Гоголь «Ревизор».
5.	Русский театр второй половины XIX века	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	И. Тургенев. «Нахлебник», «Месяц в деревне», А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина», М. Салтыков-Щедрин «Тени», А. Островский. «Банкрот», «Гроза», «Доходное место», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые», «Бесприданница», С. Данилов, Португалова «Русский драматический театр XIX века», т.2 Островский. Важный разговор на языке драматургии. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VrbeMP9jVu8">https://www.youtube.com/watch?v=VrbeMP9jVu8</a>	Семинары Салтыков-Щедрин «Тени», А. Островский «Бесприданница»
6.	«Новая драма» в России, появление искусства	Подготовка реферата «Чайка» А. Чехова как	Бердников Г. «Чехов-драматург». М., 1972, с. 530; 95 – 166. Зингерман Б. «Очерки истории драмы XX века». М., 1979, с. 84 – 147.	Устная защита реферата

	режиссуры, создание МХТ.	образец «новой драмы»	Немирович-Данченко В. «Из прошлого». Любое издание. Глава о Чехове. Паперный З. «Чайка» А.П. Чехова. М., 1980. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве». «Место действия — МХАТ. <a href="https://yandex.ru/video/preview/7560705165281031799">https://yandex.ru/video/preview/7560705165281031799</a>	
7.	Творческий путь В. Мейерхольда	Подготовка реферата «Творческие искания В.Мейерхольда».	Рудницкий К. «Мейерхольд». Рудницкий К. «Режиссёр Мейерхольд»	Устная защита реферата
8.	Революция и театр.	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	А.Юфит «Революция и театр», А.В.Луначарский «Театр и революция»	Устный ответ на семинарском занятии.
9.	Советский театр в 20е годы XX в.	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	«История русского драматического театра, от его истоков до конца XX в.» : учебник ГИТИС, 2011	Семинар «Творчество Е.Вахтангова»
10.	Творческий путь А. Таирова	Подготовка реферата «А. Таиров и создание Камерного театра»	Гаиров А. Записки режиссера. / В кн.: Гаиров А. О театре. М., 1970, с. 67 – 194; 195 – 268. Коонен А. Страницы жизни. М., 1985.	Устная защита реферата
11.	Творчество М. Чехова.	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными	Чехов М. А. «Путь актёра: Жизнь и встречи»	Устный ответ на семинарском занятии.

		источниками и Интернет-ресурсами		
12.	Советский театр в 30-40-е годы.	Подготовка реферата «Сравнительная характеристика пьес «Зойкина квартира» М. Булгакова и «Мандат» Н. Эрдымана»	Алперс Б. Театр социальной маски. / В кн.: Алперс Б. Театральные очерки в двух томах. М., 1977. Т. 1, с. 88 – 90. Велихова Н. Над кем смеялся Эрдман? Театр, 1989. № 6. С. 56 – 61. Гудкова В. «Зойкина квартира». / В сб. Булгаков-драматург и художественная культура его времени. М., 1988, с. 96 – 124. Иняхин А. Танго на закате. Театр. 1989. № 8. С. 51 – 55. Мандельштам Н. Самоубийца. / В сб.: Эрдман Н. Самоубийца. Екатеринбург, 2002, с. 217 – 222. Грауберг Л. Ордер на самоубийство. / В сб.: Эрдман Н. Самоубийца. Екатеринбург, 2002, с. 5 – 13.	Устная защита рефератов
13.	Подъём советского театра в 50-60-е годы.	Подготовка рефератов: «Творческий путь режиссера Г. Товстоногова», «Творческий путь режиссера А. Эфроса»	Золотницкий Д. Товстоногов. / В сб.: Портреты режиссеров. М., 1972, с. 97 – 144. Смелянский А. Наши собеседники. М., 1981, с. 48 – 64, 203 – 214, 330 – 346. Товстоногов Г. Зеркало сцены, тт 1, 2. Л., 1980.. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. Любое издание. Смелянский А. Наши собеседники. М., 1981, с. 64 – 80; 135 – 147; 347 – 367.  <u>Авторские телепрограммы Анатолия Смелянского</u> <a href="https://www.youtube.com/@SmelianskyAnatoly">https://www.youtube.com/@SmelianskyAnatoly</a>	Устная защита рефератов
14.	Советский театр в 70-80-е годы XX в.	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	Пьесы А. Вампилова «Провинциальные анекдоты», «Утиная охота», пьесы А. Гельмана «Протокол одного заседания», пьеса В. Славкина «Взрослая дочь молодого человека»  <u>Авторские телепрограммы Анатолия Смелянского</u> <a href="https://www.youtube.com/@SmelianskyAnatoly">https://www.youtube.com/@SmelianskyAnatoly</a>	Семинар «А. Вампилов. Провинциальные анекдоты»
15.	Театр в эпоху перестройки.	Работа с литературой План-конспект Работа с	М. Давыдова «Конец театральной эпохи (новейшая история русского театра)» А. Смелянский. Сквозное действие. Серия 12. «Постскриптум». <a href="https://www.youtube.com/@SmelianskyAnatoly">https://www.youtube.com/@SmelianskyAnatoly</a>	Устный ответ на Семинарском занятии.

		электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	<u>toly</u>	
16.	Современный театр.	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	П.Руднев «Драма памяти», Театральный смотритель <a href="http://www.smotr.ru/">http://www.smotr.ru/</a>	Устный ответ на семинарском занятии.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

**Традиционные лекции** (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная)

**Интерактивные технологии:** лекция с проблемным изложением, лекция-визуализация.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1 Паспорт фонда оценочных средств:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «Русский театр от истоков до конца XVIII века»	ОПК-1 УК- 5	Тест
			Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Раздел «Русский театр XIX века»	ОПК-1 УК- 5	Тест
			Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Раздел «Русский театр XX-начала XXI века».	ОПК-1 УК- 5	Тест
			Устный ответ на семинарских занятиях
4	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	ОПК-1 УК- 5	Вопросы к зачету и экзамену

## 7.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка <b>«удовлетворительно»</b> ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка <b>«хорошо»</b> ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка <b>«отлично»</b> ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.

## 7.3. Образцы тестовых заданий:

- Какой спектакль считается первым опытом символистского театра в России?
  - «Синяя птица» К.Станиславского
  - «Сакунтала» А.Гаирова
  - «Балаганчик» В.Мейерхольда
- В чём состоит новаторство А.Васильева?
  - В открытии «разомкнутой структуры» пьесы
  - В ассоциативном способе постановки

- Приоритете пластики над словом
- 3 Героиня какой пьесы, с точки зрения советской идеологии, могла служить образцом для подражания?
- Зойка – «Зойкина квартира» М.Булгакова
  - Любовь Яровая в одноимённой пьесе К. Тренева
  - «Таня» А.Арбузова

#### 7.4. Вопросы к экзамену и зачету.

1. Народные истоки русского театра Скоморохи.
2. Первые попытки организации придворного театра
3. Театральная жизнь России при Петре 1.
4. Русский классицизм. Творчество А. Сумарокова.
5. Федор Волков и первый русский профессиональный театр.
6. Творчество Д. Фонвизина.
7. Драматургия И. Крылова.
8. Жанры русского театра конца XVIII – начала XIX веков: политическая трагедия, комическая опера, комедия.
9. Феномен крепостного театра в истории русского театрального искусства.
10. Актёрское искусство конца XVIII - начала XIX веков. Общая характеристика.
11. «Горе от ума» А. Грибоедова и проблема положительного героя.
12. А. Пушкин и театр «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии».
13. «Маскарад» М. Лермонтова как образец романтической драмы.
14. Организация Малого и Александринского театров.
15. Творчество П. Мочалова и В. Каратыгина как образцы школы переживания и школы представления.
16. Актеры водевиля: В. Асенкова и Н. Дюр.
17. Театральная реформа М. Щепкина.
18. Драматургия Н. Гоголя.
19. «Тени» М. Салтыкова-Щедрина.
20. Трилогия А. Сухово-Кобылина.
21. Три периода творчества А. Островского.
22. Судьба русской женщины в пьесах А. Островского.
23. Тема театра в творчестве А. Островского.
24. Эволюция русского купечества в пьесах А. Островского.
25. Малый театр второй половины XIX века. Общая характеристика.
26. Александринский театр второй половины XIX века. Общая характеристика.
27. Творчество Г. Федотовой. Творчество М. Ермоловой
28. Творчество А. Ленского. Творчество А. Южина.
29. Творчество М. Савиной.
30. Творчество В.Ф. Комиссаржевской.
31. Лев Толстой - драматург.
32. Творческий путь А. Чехова-драматурга.
33. К.Станиславский: личность и творчество.
34. В. Немирович-Данченко: личность и творчество.
35. Создание МХТ.
36. Творческий путь М. Горького-драматурга (досоветский период).
37. Драматургия А.А. Блока.

38. Русский символизм. Л. Андреев и его пьесы.
39. Актеры МХТ. И. Москвин и О. Книппер.
40. Творческий путь В. Мейерхольда до революции 1917 г
41. Поиски В. Мейерхольда в области символистской драматургии.
42. Деятельность В. Мейерхольда в Александринском театре.
43. Творческий путь А. Таирова и создание Камерного театра.
44. Поиски В. Немировича-Данченко в инсценизации прозы Л. Толстого и Ф. Достоевского.
45. Творческий путь М. Чехова.
46. «Театр жизни» Н. Евреинова.
47. Творчество Е. Вахтангова.
48. «Дни Турбиных» М. Булгакова и «Любовь Яровая» К. Тренева – два взгляда на революцию 17-го года.
49. Деятельность В. Мейерхольда в 20-е гг. XX века.
50. Судьба Камерного театра.
51. Советский театр в 40-е гг. XX века.
52. Подъем советского театра в период «оттепели».
53. Театр-студия «Современник». История, режиссеры, актеры.
54. Ю Любимов и создание театра на Таганке.
55. А. Эфрос и его актеры.
56. Г. Товстоногов и БДТ.
57. Драматургия А. Вампилова.
58. Новые театральные лидеры: М. Захаров, А. Васильев, Л. Додин.
59. Перестройка и театр. Новые формы театрального дела.
60. Феномен «новой драмы» XXI века.
61. Разнообразие направлений и форм в современном театре.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Русский драматический театр от истоков до конца XVIII века.: Б.Н.Асеев, М., «Искусство», 1977.
2. История русского драматического театра, от его истоков до конца XX в. : учебник ГИТИС, 2011.

### **8.2. Рекомендуемая литература**

1. Алесенкова В. Н. Символ как выразительное средство в театральной практике рубежа XX-XXI веков. Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. (Теория и история искусства). - Б. и., 2011.
2. Аль Д. Н. Основы драматургии, Учебное пособие. - Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, MUSIC PLANET, 2013.
3. Анищенко М. Г. Драма абсурда. - Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2011.
4. Бартошевич А. В. Театральные хроники. Начало двадцать первого века., Беседы с Екатериной Дмитриевской в газете "Экран и сцена" и заметки на сайте OpenSpace.ru. - Артист. Режиссер. Театр., 2013.
5. Бобылева А. Л. Западноевропейский и русский театр XIX-XX веков, сб. ст. Российский ун-т театр. искусства-ГИТИС, 2011.



6. Гуревич Л. Я. История русского театрального быта, От середины XVII до начала XIX века. - Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012.
7. Коваленко Т. В. Эволюция театральной жизни, Опыт информационно-культурологического осмысления. - Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012.
8. Макаров С. М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам, В дебрях позорищ, потех и развлечений. - Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2011.
9. Мейлах М. Эвтерпа, ты?, Художественные заметки. Беседы с русскими артистами в эмиграции и в метрополии. - Новое Литературное Обозрение, 2011.
10. Семинар по театральной критике, Учебное пособие. - СПбГАТИ, 2013.

### 8.3. Интернет-ресурсы

1. История театра: [Электронный ресурс] URL: <http://www.kino-teatr.ru/teatr/art/history> (дата обращения: 04.07.23)
2. Театральная библиотека: [Электронный ресурс] URL: <https://theatre-library.ru/> (посл. обращение 04.07.23)
3. Н. Н. Евреинов ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА
4. История русского драматического театра. От его истоков до конца XX века. Хрестоматия  
Петербургский театральный журнал (Официальный сайт)
5. Лекция Павла Руднева «Почему возникает режиссерский театр и зачем можно переосмыслить классику?» <https://www.youtube.com/watch?v=UdX0sFvQmMc>
6. Павел Руднев «Современный театр / Современный зритель» | Лекция в ЦСДРГ
7. Лекция Алексея Бартошевича: "Мой Художественный театр" (2021)
8. «Место действия — Малый театр. Традиции и современность». Лекция Веры Тарасовой <https://www.youtube.com/watch?v=fptop49un1U>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины используются переносной экран, ноутбук, цифровые образовательные ресурсы.