

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История зарубежного театра»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство.

Специализация № 1 - Артист драматического театра и кино.

Уровень высшего образования – специалитет.

Квалификация выпускника – Артист драматического театра и кино.

Форма обучения – очная.

Факультет театральный.

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128; одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от __25__ 2023 г. Протокол №_9__.

Зав.кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кандидат филологических наук, доцент – Журавлева Н.В.

Разработчик – доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Калугина С.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История зарубежного театра» являются: ознакомление студентов с основными этапами возникновения и развития мирового театра, осмысление его места в мировой художественной культуре.

Задачи освоения дисциплины: знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; уметь оценивать достижения мирового театра на основе знаний исторического контекста; владеть профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «История зарубежного театра» адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин обязательной части блока Б1, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство**.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p><i>Знать</i> основные этапы развития мирового театра; имена выдающихся представителей зарубежного театра, их творческое наследие;</p> <p><i>Уметь</i> анализировать произведения театрального искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания сценических образов;</p> <p><i>Владеть</i> профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>
УК- 5 Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать</i> основные имена и факты, составляющие историю мирового драматического театра.</p> <p><i>Уметь</i> оценивать достижения театра на основе знания исторического контекста.</p> <p><i>Владеть</i> способностью формировать собственную позицию по отношению к событиям современной театральной жизни.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	№ 3 семестра	№ 4 семестра	№ 5 семестра	
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>6</i>		
Аудиторные занятия в том числе:	96	32	32	32	
Лекции (Л)	48	16	16	16	
Практические занятия-семинары (ПЗ)	48	16	16	16	
Консультации					
Курсовая работа					
Самостоятельная работа студента (СРС)	48	4	22	22	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	36 Экзамен			36(э)	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	180	36	54	54
	зач. ед.	5	1	1,5	2,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	ПЗ Семинары	Контроль			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>			<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Раздел «История театра от Античности до XVIII века»								
1.	Античный театр.	13	6	6				1
2.	Театр эпохи средневековья.	9	4	4				1
3.	Театр эпохи Возрождения.	14	6	6				2
		36	16	14				4
4.	Театр классицизма.	15	4	4				7
5.	Театр эпохи Просвещения.	19	6	6				7
Раздел «История театра XIX века»								
6.	Романтизм в европейском театре.	20	6	6				8

		54	16	16				22
Раздел «История театра XX века»								
7.	Возникновение «Новой драмы» и европейский театр XX века.	24	8	8				8
8.	Основные направления в режиссуре XX века.	20	6	6				8
9.	Современный европейский театр	10	2	2				6
		54	16	16				22
Итого:		180	48	48	36			48

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
Раздел «История театра от Античности до XVIII века»		
1.	Античный театр.	Возникновение театра в древней Греции. Организация и устройство. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Значение древнегреческой драматургии для мирового театра.
2.	Театр эпохи средневековья.	Общая характеристика эпохи средневековья. Влияние церкви на театр. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс.
3.	Театр эпохи Возрождения.	Общая характеристика эпохи Возрождения. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения. Народные истоки комедии дель арте. Маски. Импровизация и создание ансамбля. Распределение комедии дель арте в Европе. Сюжет сценария комедии дель арте как основы европейской комедии. Испанский театр эпохи Возрождения. Организация и устройство театральных представлений. Драматургия Лопе де Вега: героические комедии и комедии плаща и шпаги. Английское Возрождение. Устройство театральных представлений, актёры и оформление сцены. Личность и творчество В.Шекспира. Три периода творчества. Исторические хроники, комедии, трагедии. Шекспировский вопрос в истории драматургии. Устройство театральных представлений, актёры и оформление сцены.
4.	Театр классицизма.	Зарождение классицизма во Франции, связь его с формированием абсолютистской монархии. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина. К. Буало и формирование правил классицизма. Жизнь и творчество Ж.-Б.Мольера. Создание Ж.-Б.Мольером жанра «высокой комедии». Исполнительская манера классицизма.

5.	Театр эпохи Просвещения.	<p>XVIII век – век разума, век Просвещения. Особенности французского Просвещения. Театральная деятельность Ф.Вольтера и Д.Дидро. «Парадокс об актёре» Д.Дидро – манифест школы представления. Знаменитые актёры Франции эпохи Просвещения.</p> <p>Особенности английского Просвещения.</p> <p>Нравоучительная комедия. Драматургия В. Голдсмита. Знаменитые английские актёры эпохи Просвещения.</p> <p>Особенности итальянского Просвещения.</p> <p>Преобразование комедии дель арте в комедию характеров в творчестве К.Гольдони. Фьябы К.Гоцци как попытка сохранения традиций дель арте.</p> <p>Особенности немецкого Просвещения. Э.Лессинг и его труды по теории драмы. Ф. Шиллер и движение «бури и натиска». Мещанские драмы и трагедии Ф.Шиллера.</p> <p>Разрушение основ классицизма в творчестве актрисы К. Найбер. Итоги эпохи Просвещения.</p>
Раздел «История театра XIX века»		
6.	Романтизм в европейском театре.	<p>Возникновение романтизма во французском театре начала XIX века. В. Гюго и театр. Битва за «Эрнани». Разрушение классицизма. Возникновение мелодрамы, её демократизм. Основные авторы мелодрамы.</p> <p>Драматургия А. де Мюссе, углубление психологических черт романтизма. Историческая драма «Лорензаччо» - крах романтического героя-одиночки. Великие французские актёры романтизма.</p> <p>Особенности английского романтизма. Богоборческая мистерия Д.Байрона «Каин». В.Шекспир – основной автор английских актёров-романтиков. Творческий путь Э. Кина. Зарождение искусства режиссуры в творчестве Ч. Макреда.</p> <p>Особенности немецкого романтизма. Теория братьев Шлегелей. Народный фольклор и средневековые легенды – основа произведений романтиков. Л. Тик и его «Кот в сапогах» - приём «театра в театре». Жизнь и творчество Г. фон Клейста. Использование народного фольклора и легенд в драме «Кэтхен из Гейльбронна». Психологизм драмы «Принц Гомбургский». Творческий путь Г. Бюхнера. Историческая драма «Смерть Дантона» - прощание с романтизмом и переход к реализму. Великие немецкие актёры-романтики.</p> <p>Упадок романтизма во Франции. Торжество буржуазной морали во французском театре. Э. Скриб и его теория «хорошо сделанной пьесы». Неоромантизм Э. Ростана. Великие французские актёры конца XIX века.</p>
Раздел «История театра XX-XXI века»		
7.	Возникновение «Новой драмы» и	Возникновение «новой драмы». Творческий путь Г. Ибсена: от романтизма к символизму. Использование

	европейский театр XX века.	<p>образов народного фольклора в «Пер Гюнте».</p> <p>Разоблачение буржуазной морали в «Привидениях» и «Кукольном доме». Зловещий эстетизм смерти в «Гедде Габлер».</p> <p>Интеллектуальная драма Б. Шоу. Парадокс как художественный приём его драматургии. «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион». Особый вид историзма («Цезарь и Клеопатра», «Ученик дьявола»). Деятельность Б.Шоу как театрального критика и создателя «Независимого театра».</p> <p>Художественный мир Л. Пиранделло. Тема «двойничества» в «Генрихе IV». Противопоставление театра и жизни в пьесе «6 персонажей в поисках автора».</p> <p>Оригинальность творческого метода Л.Пиранделло.</p> <p>Б.Брехт и его теория эпического театра. Понятие «отстранение». Кабаретный стиль драматурга.</p> <p>Руководство театра «Берлинер ансамбль».</p> <p>Драматургия Ж.-П. Сартра как отражение экзистенциального сознания. Интеллектуальные драмы Ж. Ануя. «Антигона» Софокла и «Антигона» Ж.Ануя – сравнительная характеристика. Исторический миф как повод для осмысления современности.</p> <p>«Великая американская мечта» в драматургии Ю. О’Нила, Т. Уильямса и А. Миллера. Трагическое расхождение её с истинными ценностями жизни.</p> <p>«Театр абсурда» С. Беккета и Э. Ионеско. Смещение реального мира. Театральность приёма.</p>
8.	Основные направления в режиссуре XX века.	Б. Брехт, Теория и практика «эпического театра». «Театр Берлинер ансамбль». Жан Вилар и театр ТНП. Режиссер Питер Брук и английский театр. Дж. Стрелер и его «театр для людей».
9.	Современный зарубежный театр	Творчество Роберта Уилсона, Кристиана Люпа, Робера Лепажя, Финци Паска, Деклана Доннеллана, фестивали NET, Международный фестиваль им.Чехова.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.

В ходе лекционных занятий обучающийся должен вести конспектирование учебного материала. Следует обратить внимание на то, что нужно стремиться не к дословной записи слов преподавателя, а создавать структурированный тезисный текст. Позволяется задавать лектору уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, получения более полной информации об обсуждаемых предметах.

5.2. Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.

Подготовка к семинарскому занятию предполагает: ознакомление с планом семинара; прочтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару; работа с учебником и литературой; подготовку ответов на вопросы, обозначенные в плане занятия; формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студента является продолжением работы, проделанной им на лекционных занятиях, основной задачей которых является дать общее представление о типе понимания человека и окружающего мира, об эстетических ориентирах той или иной эпохи или национальной культуры, а также о специфике художественного видения и воплощения, характерного для творчества определенного автора. В процессе выполнения самостоятельной работы студент должен подтвердить, уточнить то мнение, которое на лекционных занятиях он получил как аксиому. Разумеется, что студент может и не согласиться с положениями, выдвинутыми преподавателем, и аргументировано отстаивать сформировавшуюся в процессе выполнения самостоятельной работы свою точку зрения.

5.4. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Античный театр	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	Эсхил. «Прометей прикованный», «Орестейя». Софокл. «Антигона», «Ифигения в Авлиде». Еврипид. «Медея». Аристофан. «Лягушки», «Облака», «Лисистрата», История зарубежного театра, том I, раздел «Театр древней Греции».	Семинар «Антигона» Софокла
2	Театр эпохи средневековья.	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	История западно-европейского театра под ред. Мокульского, т. 1, ч. 1. История зарубежного театра под ред. Бояджиева, ч. 1, гл. Театр Средних веков.	Семинар «Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс»
3	Театр эпохи Возрождения	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	Лопе де Вега «Звезда Севильи», «Дурочка», «Собака на сене». В. Шекспир «Ричард III», «Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой», «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир», «Ромео и Джульетта».	Семинары «Итальянская народная комедия», Лопе де Вега «Дурочка», В. Шекспир «Ричард III», В. Шекспир «12 ночь»,

			Г. Бояджиев «Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения».М., 1973	В.Шекспир «Гамлет»
4	Театр классицизма.	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	П. Корнель. «Сид». Ж. Расин «Андромаха», «Федра». Ж-Б. Мольер. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой». «История западноевропейского театра», раздел «Французский классицизм»	Семинары П. Корнель. «Сид», Ж-Б. Мольер «Скупой»
5	Театр эпохи Просвещения	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	Д. Дидро. «Парадокс об актере». П. Бомарше. «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро». К. Гольдони «Слуга двух господ», «Трактирщица». К. Гоцци «Принцесса Турандот». Э. Лессинг «Эмилия Галотти» Ф. Шиллер «Разбойники», «Коварство и любовь», «Вильгельм Телль», «Мария Стюарт». Г. Бояджиев «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров» (раздел «Театр эпохи Просвещения»). История зарубежного театра, Том I раздел «Театр эпохи Просвещения»	Семинары П. Бомарше. «Женитьба Фигаро», К. Гоцци «Принцесса Турандот», Ф. Шиллер «Мария Стюарт»
6	Романтизм в европейском театре	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и	В. Гюго. «Эрнани», «Рюи Блаз», А. Мюссе. «Любовью не шутят», «Капризы Марианны», «Лорензаччо», Л. Тик. «Кот в сапогах», Г. Клейст «Кетхен из	Семинары В. Гюго. «Рюи Блаз», А. Мюссе. «Лорензаччо», Клейст «Кетхен из Гейльброна», Бюхнер «Смерть

		Интернет-ресурсами	Гейльброна», «Принц Гомбургский», Г. Бюхнер «Смерть Дантона», «Войцек», В. Голдсмит. «Ночь ошибок», Э. Скриб. «Стакан воды» «История зарубежного театра», т. 2.	Дантона», Э. Скриб. «Стакан воды», М. Лермонтов «Маскарад»
7	Возникновение «Новой драмы» и европейский театр XX века	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	Г. Ибсен. «Привидения», «Пер Гюнт», «Кукольный дом», «Геда Габлер», Б. Шоу. «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион», «Цезарь и Клеопатра», Л. Пиранделло. «Шестеро персонажей в поисках автора», «Генрих IV», Ж-П. Сартр. «Мертвые без погребения», «Почтительная потаскушка», Ж. Ануй. «Антигона», «Жаворонок», «Коломба», «Эвридика», Б. Брехт. «Добрый человек из Сезуана», «Трехгрошовая опера», «Матушка Кураж и ее дети», «Что тот солдат, что этот», «Страх и отчаянье в третьей империи», Ю. О'Нил. «Любовь под вязами», «Долгий день уходит в ночь», Т. Уильямс. «Орфей спускается в ад», «Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание»», А. Миллер. «Смерть коммивояжера», «Вид с моста», «Случай в Виши», «После грехопадения», Э. Ионеско. «Урок», «Лысая певица», С. Беккет. «В ожидании	Семинары Г. Ибсен. «Привидения», Л. Пиранделло. «Шестеро персонажей в поисках автора», Ж. Ануй. «Антигона», Б. Брехт. «Добрый человек из Сезуана», Т. Уильямс. «Трамвай «Желание»»

			Годо», Мак-Донах. «Человек-подушка», «Калека с острова Инишмаа» «История зарубежного театра», т. 3	
8	Основные направления в режиссуре XX века.	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	М.Скорнякова «Джорджо Стрелер и Пикколо театро ди Милано», Джорджо Стрелер «Театр для людей», Б.Зингерман «Жан Вилар и другие», П.Брук «Пустое пространство»	Семинары «Театр Питера Брука», «Театр Джорджо Стрелера»
9	Современный зарубежный театр	Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	Берёзкин В. «Роберт Уилсон. Театр художника», https://netfest.ru/ , https://chekhovfest.ru/	Семинар «Спектакли Р.Уилсона»

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

Традиционные лекции (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная)

Интерактивные технологии: лекция с проблемным изложением, лекция-визуализация.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1 Паспорт фонда оценочных средств:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «История театра от Античности до XVIII века»	ОПК-1 УК- 5	Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Раздел «История театра XIX века»	ОПК-1 УК- 5	Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Раздел «История театра XX века».	ОПК-1 УК- 5	Устный ответ на семинарских занятиях

4	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	ОПК-1 УК- 5	Вопросы к зачету и экзамену
---	---	----------------	-----------------------------

7.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.

7.4. Примерный перечень вопросов к экзаменам и зачетам. 3-4 семестры:

1. Происхождение театра.
2. Организация и устройство античного театра.
3. Мифы – основа древнегреческой трагедии.

4. Творчество Эсхила. «Прометей прикованный».
- Творчество Софокла. «Антигона».
- Творчество Еврипида. «Медея».
- Творчество Аристофана
8. Жанры средневекового театра.
9. Эпоха Возрождения и театр.
10. Происхождение комедии дель арте.
11. Маски комедии дель арте.
12. Сюжет комедии дель арте как основа средневропейской комедии.
13. Испанский театр эпохи Возрождения.
14. Творчество Л. Де Вега.
15. «Драмы чести» Л. Де Вега.
16. «Комедии плаща и шпаги» Л. Де Вега.
17. Английский театр эпохи Возрождения.
18. Три периода творчества В. Шекспира.
19. Исторические хроники В. Шекспира. «Ричард III».
20. Комедии В. Шекспира. «Двенадцатая ночь».
21. Трагедия В. Шекспира. «Гамлет».
22. Романтические драмы последнего периода творчества В. Шекспира. «Буря».
23. Французский классицизм. Исторические предпосылки. Правило трёх единств.
24. П. Корнель и его «Сид».
25. Ж. Расин и его «Федра».
26. Жизнь и творчество Ж.-Б. Мольера.
27. Комедии Ж.-Б. Мольера: «Скупой», «Тартюф», «Дон Жуан».
28. Сценические принципы классицизма.
29. Общая характеристика Эпохи Просвещения.
30. Особенности французского Просвещения Д. Дидро и Ф. Вольтер. «Парадокс об актёре» Д. Дидро.
31. Творчество О.-К. Бомарше. «Женитьба Фигаро».
32. Французский театр Эпохи Просвещения. Творчество А. Лекена и И. Клерон.
33. Особенности английского Просвещения.
34. Особенности итальянского Просвещения.
35. Театральная реформа К. Гольдони.
36. Творчество К. Гоцци «Принцесса Т. Турандот».
37. Особенности немецкого Просвещения. Театр К. Нейбер.
38. Э. Лессинг и его «Гамбургская драматургия».
39. Пьесы Э. Лессинга «Эмилия Галотти» и «Натан Мудрый» - образцы драматургии немецкого Просвещения.
40. Творчество Ф. Шиллера.
41. «Мария Стюарт» Ф. Шиллера как образец исторической драмы.
42. Театр в Веймаре И. Гёте и Ф. Шиллера.
43. Романтические драмы В. Гюго.
44. Романтический герой в драмах А. де Мюссе.
45. Сценическая эпоха романтизма во Франции.
46. Английский романтизм. Сценическое искусство.
47. Немецкий романтизм. Творчество Л. Тика.
48. Творчество Г. фон Клейста. Влияние фольклора.
49. Творчество Г. Бюхнера как переход от романтизма к реализму.
50. Сценическое искусство Германии эпохи романтизма.

Семестр № 5

1. Творчество Г. Ибсена. «Привидения», «Пер Гюнт», «Кукольный дом», «Гедда Габлер».
2. Драматургия Б. Шоу. «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион», «Цезарь и Клеопатра».
3. Л. Пиранделло. «Шесть персонажей в поисках автора», проблема искусства и жизни.
4. Театр абсурда С. Беккета и Э. Ионеско.
5. Возникновение режиссуры как профессиональной деятельности (М. Рейнхардт, О. Брам).
6. Б. Брехт: теория и практика «эпического театра».
7. Драматургия Брехта: «Добрый человек из Сезуана», «Трехгрошовая опера», «Матушка Кураж и ее дети».
8. Режиссура Франции (А. Антуан).
9. «Картель четырех»: создание режиссерского театра.
10. Драматургия Ж-П. Сартра. «Мухи», «Мертвые без погребения».
11. Ж. Ануй. «Антигона», «Жаворонок», «Коломба», «Эвридика».
12. Американская драматургия 20 века. Ю. О'Нил. «Любовь под вязами», «Долгий день уходит в ночь»
13. Т. Уильямс. «Орфей спускается в ад», «Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание»».
14. А. Миллер. «Смерть коммивояжера», «Вид с моста» («Случай в Виши», «После грехопадения»)
15. Ж. Вилар и театр ТНП во Франции.
16. «Открытое пространство» П. Брука.
17. «Театр для людей» Д. Стрелера.
18. Разнообразие направлений и форм в современном театре.

1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Анчиполовский З. Я. Практические занятия по истории зарубежного театра, метод. указ. для студ. театр. ф-та; Вып.1, 2. - Б. и., 2011.
2. Дживелегов А. К. Итальянская народная комедия. Искусство итальянского Возрождения. Учебное пособие. - Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2012.
3. Дживелегов А. К., Бояджиев Г. Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года, Учебник для студентов театральных вузов. - Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013.
4. Мокульский С. С. История западноевропейского театра. - ПЛАНЕТА МУЗЫКИ ; Лань, 2011.
5. Эмихен Г. Греческий и Римский театр. - Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012.

8.2. Рекомендуемая литература

1. Аль Д. Н. Основы драматургии, Учебное пособие. - Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, MUSIC PLANET, 2013.

2. Анищенко М. Г. Драма абсурда. - Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2011.
3. Бобылева А. Л. Западноевропейский и русский театр XIX-XX веков, сб. ст. Российский ун-т театр. искусства-ГИТИС, 2011.
4. Гвоздев А. А. Из истории театра и драмы. - Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012.
5. Максимов В. И. Театр. Рококо. Символизм. Модерн. Постмодернизм. - Гиперион, 2013.
6. Семинар по театральной критике, Учебное пособие. - СПбГАТИ, 2013.
7. Уордл Ирвинг. Театральная критика. - Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013.

8.3. Интернет-ресурсы

1. Алексей Бартошевич. "Шекспир - человек театра": [Электронный ресурс] URL: <http://www.tvkultura.ru/theme.html?id=31086&cid=11846> (дата обращения: 01.09.23)
2. Пиотровский А.И. Античный театр: [Электронный ресурс] URL: <http://www.binetti.ru/collectio/varia/piotrovski.shtml> (дата обращения: 01.07.23).
3. Мир Шекспира. Электронная энциклопедия: [Электронный ресурс] URL: <http://www.world-shake.ru> (дата обращения: 01.07.23).
4. Электронная библиотека: [Электронный ресурс] URL: www.bookz.ru
5. Литература средних веков и Возрождения: [Электронный ресурс] URL: <http://svr-lit.niv.ru> (дата обращения: 01.07.23).
6. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Том 1 — М.: «Искусство», 1952. <https://facetia.ru/mokulskij-hrestomatiya-po-istorii-zapadnoevropejskogo-teatra> (дата обращения: 01.07.23).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «История искусств» используются переносной экран, ноутбук, цифровые образовательные ресурсы.

