

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.16 «РИСУНОК»

Направление подготовки / специальность: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки / специализация: «Художник-живописец (станковая живопись)»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения – очная

Факультет живописи

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра живописи

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры от 19 мая 2023 г. протокол №9

И.о. заведующего кафедрой живописи, профессор – Шпаковский В.Е.

Разработчик – И.о. заведующего кафедрой живописи, профессор – Шпаковский В.Е.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Рисунок» вытекают из особенностей специфики профессии «художник-живописец», по роду деятельности которой, требуются не только огромные знания в области материальной культуры, литературы, истории и т.д., но и умение мыслить и, самое главное, выражать эти мысли на бумаге, в рисунке и на холсте в живописи. От художника-живописца, специализирующегося в станковом искусстве требуется универсальное умение рисовать буквально все: любой предмет, любой интерьер и, конечно, в совершенстве владеть рисованием человека, потому что главное это решать задачи образного построения картины через фигуру человека со всеми его сложным пластическим строением и психологическим состоянием в окружающей действительности.

Художник живописец должен свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы: отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру и т.д. Должен владеть разнообразными и технологическими приемами, техники и технологии рисунка при создании подготовительного материала и картона к картине.

Причем специфика профессии требует от него умения свободно рисовать без помощи натуры, т.е. обладать развитой зрительной памятью.

Задачи дисциплины.

Специфика профессии «художник-живописец» и требования, предъявляемые к ней, заставляют обратить внимание на следующие вопросы в области обучения студентов рисунку:

1. Изучение конструкции предметов быта и их стилистических особенностей; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению); умение изображать объемные предметы в различных пространственных ситуациях.

2. Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении.

3. Изучение человеческой головы - строение, пропорции; изучение человеческого лица - характер, мимика; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению).

4. Изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве; изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека (пропорции, особенности тканей и различных материалов); умение правильно передавать графическим способом фактуры тканей, складки, драпировки, оборки и т.д.

Основным объектом изучения и наблюдения является человек, который в различных условиях окружающей его реальной среды выступает как главный носитель идейного содержания произведения. Основной формой обучения рисунка является набросок короткий рисунок, студия. Процесс изучения натуры должен строиться на неразрывной связи элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых тональных, пластических, пространственных, светотеневых соотношений. Решение этих задач должно быть направлено на выражение живого ощущения видимого мира. На передачу характеров, типов людей, психологического состояния, умение определить главное, существенное, типическое.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись.

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | Знать: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. Уметь: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. Владеть: - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. |
| ОПК-2 | Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения | Знать: - основные направления в изобразительном искусстве Уметь: - самостоятельно работать с различными художественными материалами; - создавать авторские произведения искусства учитывая различные эпохи и стили. Владеть: - теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения |
| ПК-1 | Способен применять техники и технологии изобразительного искусства в области | Знать: - технологию изобразительного искусства в области станковой живописи. Уметь: |

| | | |
|--|--|---|
| | живописи и рисунка, устно или письменно выражать свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания | - аргументировано выразить идею авторского произведения и процесс его создания. Владеть: - практическими навыками в изложении творческого замысла. |
|--|--|---|

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: как использовать основные техники и материалы рисунка; законы линейной и воздушно – пространственной перспективы; овладевать навыками профессионального изображения натуры (живая модель) посредством рисунка; как логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости; выполнение зарисовок с натуры по памяти, наблюдению и представлению;

уметь: свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка; создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне; наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры; пользоваться архивными материалами; в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал;

владеть: практическими навыками работы над этюдом; методами общения с окружающими для поиска модели; различными техниками рисунка и наброска; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Содержание курса

| 1 | 2 |
|--------|------------------------------------|
| 1 курс | Голова человека |
| 2 курс | Фигура человека |
| 3 курс | Фигура человека в сложном движении |
| 4 курс | Фигура человека в интерьере |
| 5 курс | Группа фигур в пространстве |

Примечание. Руководитель персональной мастерской может менять и корректировать темы.

| Вид учебной работы | Всего акад. часов | Семестры | | | | | | | | | |
|--------------------|-------------------|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Контактная | 1240 | 128 | 128 | 128 | 128 | 128 | 128 | 128 | 112 | 128 | 104 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| работа (аудиторные занятия) В том числе: | | | | | | | | | | | |
| Лекции (Л) | | | | | | | | | | | |
| Семинары (С) | | | | | | | | | | | |
| Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные | 1240 | 128 | 128 | 128 | 128 | 128 | 128 | 128 | 112 | 128 | 104 |
| Консультации | | | | | | | | | | | |
| Курсовая работа | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 425 | 79 | 25 | 34 | 34 | 34 | 34 | 52 | 41 | 34 | 58 |
| Подготовка к экзамену | 243 | 27 | 27 | 18 | 18 | 36 | 18 | 36 | 27 | 18 | 18 |
| Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен) | экз. | экз. | экз. | экз. | экз. | экз. | экз. | экз. | экз. | экз. | экз. |
| Общая трудоемкость: В часах | 1908 | 234 | 180 | 180 | 180 | 198 | 180 | 216 | 180 | 180 | 180 |
| В зачетных единицах | 53 | 6,5 | 5 | 5 | 5 | 5,5 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 |

4.2. Содержание учебной дисциплины

4.2.1. Распределение содержания разделов учебной дисциплины по семестрам

Самостоятельные часы используются для доработки задач и целей каждого текущего задания при работе с натурой.

Наброски выполняются в начале каждого задания.

1 семестр - 207 час:

(128 час. - с педагогом, 79 час. - самостоятельные).

1) Рисунок головы натурщика – 18 час. (12 час. - с педагогом, 6 час. - самостоятельно).

Размер формата: ½ листа ватмана.

Самостоятельная работа (ознакомительная).

Учебная задача: изображение головы человека в условном пространстве белого листа бумаги без тонально-средового решения.

Цель задания: определить уровень профессиональной подготовки каждого учащегося.

2) Рисунок головы одного натурщика в различных поворотах на одном листе (с одновременным изучением черепа) – 52 час. (45 час. - с педагогом, 7 час. - самостоятельно).

Размер формата – стандартный лист ватмана.

Учебная задача: изучение конструкции головы человека и черепа, как основы мышечного покрытия головы, усвоение понятия «лицевой угол» и роли вертикальных и горизонтальных осей в конструкции головы при различных поворотах и ракурсах.

Цель задания: развитие способности восприятия головы человека единым объемом с умением правильно изобразить конструктивные и характерные особенности модели в любом повороте и ракурсе. Закрепить навыки рисования головы человека в различных поворотах по памяти и представлению.

3) Рисунок головы натурщика в тональной среде – 39 час. (31 час. - с педагогом, 8 час. - самостоятельно).

Размер формата – ½ листа ватмана (задание может быть выполнено мягким материалом).

Учебная задача: освоить понятия – свет, тень, полутон, рефлекс, научиться воспринимать взаимоотношение головы и фона, передать характер головы.

Цель задания: научить студента понимать значение тона для передачи пространственной среды.

4) Рисунок головы натурщика в головном уборе – 32 час. - с педагогом.

Размер формата – ½ листа ватмана.

Учебная задача: решить конструктивную форму головы, передать сходство.

Цель задания: закрепление навыков решения объемной формы головы в условном пространстве белого листа бумаги средствами рисунка.

Кратковременные наброски головы и фигуры человека – 66 час. (8 час. - с педагогом, 58 час. - самостоятельно).

Размер формата – А4, А3, А2.

Учебная задача: за короткое время передать сходство и пластику модели.

Цель задания: передать пропорции и пластику модели, минимумом выразительных средств.

Подготовка к экзамену – 27 час. (самостоятельно).

2 семестр – 153 час.

(128 час. - с педагогом, 25 час. - самостоятельные).

1) Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах – 58 час. (49 час. - с педагогом, 9 час. - самостоятельно).

Размер формата: ½ листа ватмана.

Учебная задача: передача характера модели с учетом анатомических знаний.

Цель задания: освоить понятия взаимосвязи головы с плечевым поясом.

2) Голова в сложном ракурсе - 60 час. (51 час. - с педагогом, 9 час. - самостоятельно).

Размер формата: ½ листа ватмана.

Учебная задача: лепка объема головы. Соотношение пропорций частей головы в ракурсе.

Цель задания: изучить особенности построения формы головы в ракурсе.

3) Обнаженная мужская фигура со спины с опорой на одну ногу – 35 час. (28 час. - с педагогом, 7 час. - самостоятельно).

Размер формата: ½ листа ватмана.

Учебная задача: изучение принципов движения человеческого тела, характера расположения вертикальных и горизонтальных осей тела в статическом положении, определение точки опоры, изучение пропорций фигуры человека.

Цель задания: восстановить навыки рисования фигуры человека, полученные в среднем учебном заведении, научить цельному восприятию модели как сложной единой формы в пространстве.

Подготовка к экзамену – 27 час. (самостоятельно).

2 курс

На втором курсе объектом изучения является обнаженная фигура человека, частью фигуры (кисти рук и стопы), продолжение изучения головы человека.

Для углубления понимания формы рекомендуется длительные постановки с сопровождением коротких рисунков (той же постановки) с разных точек зрения и набросков по памяти и представлению.

3 семестр - 162 час.

(128 час. - с педагогом, 34 час. - самостоятельные).

1) Обнаженная мужская фигура со спины – 36 час. (30 час. – педагогом, 6 час. - самостоятельно).

Размер формата: $\frac{1}{2}$ листа ватмана.

Учебная задача: передача индивидуального характера и пропорций модели с учетом анатомических знаний. Рисунок выполняется на условном белом фоне.

Цель задания: стремиться к цельному восприятию модели как сложной единой формы в пространстве.

2) Обнаженная фигура с разных сторон – 42 час. (36 час. - с педагогом, 6 час. - самостоятельно).

(Сопровождается выполнением рисунков и анатомических слепков).

Размер формата: стандартный лист ватмана.

Учебная задача: изучение взаимосвязи конечностей и торса в единой форме фигуры человека.

Цель задания: изучение анатомического строения человека.

3) Обнаженная мужская фигура с поворотом плечевого пояса - 36 час. (30 час. - с педагогом, 6 час. - самостоятельно).

Размер формата: $\frac{1}{2}$ листа ватмана.

Учебная задача: передача индивидуального характера и пропорций модели с учетом анатомических знаний. Рисунок выполняется на условном белом фоне.

Цель задания: стремиться к цельному восприятию модели как сложной единой формы.

4) Рисунки конечностей - 48 час. (32 час. - с педагогом, 16 час. - самостоятельно):

Кисти рук – 24 час. (16 час. - с педагогом, 8 час. - самостоятельно).

Размер формата: $\frac{1}{2}$ листа ватмана.

Стопы ног – 24 час. (16 час. - с педагогом, 8 час. - самостоятельно).

Размер формата: $\frac{1}{2}$ листа ватмана.

Учебная задача: решение пластических и анатомических особенностей частей тела.

Цель задания: изучение анатомического строения конечностей.

Подготовка к экзамену – 18 час. (самостоятельно).

4 семестр – 162 час.

(128 час. - с педагогом, 34 час. - самостоятельно).

1) Обнаженная фигура (стоящая с поднятой рукой) – 53 час. (42 час. - с педагогом, 11 час. - самостоятельно).

Размер формата: $\frac{1}{2}$ листа ватмана.

Учебная задача: изучение принципов движения человеческого тела, характера расположения вертикальных и горизонтальных осей тела при различных поворотах, изучения пропорций фигуры человека.

Цель задания: обучаться цельному восприятию модели как сложной единой формы в пространстве.

2) Обнаженная сидящая фигура – 53 час. (42 час. - с педагогом, 11 час. - самостоятельно).

Размер формата: лист ватмана.

Учебная задача: найти ракурсы сокращений верхних и нижних конечностей.

Цель задания: на условно белом фоне решить цельную конструктивную форму, используя силуэт.

3) Обнаженная фигура в движении – 56 час. - с педагогом. (44 час. - с педагогом, 12 час. - самостоятельно).

Размер формата: лист ватмана.

Учебная задача: изучение принципов движения человеческого тела, характера расположения вертикальных и горизонтальных осей тела при движении фигуры человека.

Цель задания: выполнить анатомический разбор модели.

Подготовка к экзамену – 18 час. (самостоятельно).

3 курс

На третьем курсе проводится более углубленное рисование человека в сложных движениях, наряду с дальнейшим укреплением навыков приобретенных студентами на предшествующих курсах ставится углубленная задача трактовки одетой фигуры человека с изучением складок одежды.

5 семестр - 162 час.

(128 час. - с педагогом, 34 час. - самостоятельные)

1) Обнаженная фигура, стоящая с легким разворотом плечевого пояса с упором на одну ногу – 36 час. (25 час. - с педагогом, 11 час. - самостоятельно).

Размер формата: $\frac{1}{2}$ листа ватмана.

Учебная задача: передать пропорции и характер фигуры с условием освещения.

Цель задания: закрепление навыков передачи цельной формы фигуры на светлом фоне.

2) Складки одежды (два задания) – 42 час. (31 час. - с педагогом, 11 час. - самостоятельно).

Размер формата: лист ватмана.

Учебная задача: изучение закономерностей расположения складок одежды на фигуре человека.

Цель задания: закрепление навыков изображения «цилиндрических», «диагональных» складок, образующих «гармонику» во взаимосвязи с человеческим телом.

3) Обнаженная и одетая фигура (в одном положении) – 44 час. (32 час. - с педагогом, 12 час. - самостоятельно).

Размер формата: лист ватмана.

Учебная задача: изучение пластической взаимосвязи одежды и фигуры человека.

Цель задания: изучения характерных складок одежды с учетом пропорций и конструкций фигуры человека.

4) Одетая фигура - 40 час. - с педагогом.

Размер формата: лист ватмана.

Учебная задача: тональный рисунок с учетом фактуры и деталей костюма. Передать индивидуальность фигуры пластику и пропорции.

Цель задания: художественное решение с отбором главных характеристик фигуры.

Подготовка к экзамену – 36 час. (самостоятельно).

6 семестр – 162 час.

(128 час. - с педагогом, 34 час. - самостоятельные).

1) Обнаженная фигура в движении – 54 час. (43 час. - с педагогом, 11 час. - самостоятельно).

Размер формата: лист ватмана.

Учебная задача: передать характер модели с учетом ракурса в условиях освещенности и тональной среды.

Цель задания: закрепление навыков работы с тональным рисунком.

2) Обнаженная фигура в сложном движении лежащая - 54 час. (43 час. - с педагогом, 11 - час. самостоятельно).

Размер формата: лист ватмана

Учебная задача: передать в ракурсе пропорции характер модели, глубину пространства.

Цель задания: изучение пространственной связи частей тела.

3) Обнаженная фигура сидящая – 54 час. (42 час. - с педагогом, 12 час. - самостоятельно).

Размер формата: лист ватмана.

Учебная задача: передача характера фигуры в условиях интерьера.

Цель задания: передать пластическое единство фигуры и интерьера.

Подготовка к экзамену – 18 час. (самостоятельно).

4 курс

На четвертом курсе выполняются учебные постановки с обнаженной и одетой фигурой в интерьере, рисунок двойной модели (для опыта работы над картоном к учебной картине). Длительные постановки сопровождаются краткосрочными рисунками. Для выполнения учебной картины студенты выполняют зарисовки и наброски с натуры. Собирают материал к задуманной картине.

7 семестр - 180 час.

(128 час. - с педагогом, 52 час. - самостоятельные).

1) Обнаженная фигура в предметной среде - 54 час. (40 час. - с педагогом, 14 час. - самостоятельно).

Размер формата: ½ листа ватмана.

Учебная задача: решить пространственную взаимосвязь фигуры и предметов.

Цель задания: закрепление практической работы в тональном рисунке.

2) Обнаженная фигура – 60 час. (40 час. - с педагогом, 20 час. - самостоятельно).

Размер формата: лист ватмана.

(Человек и усилие: поднятие тяжести; бросание предмета; тянущий что-либо; толкающий; несущий; везущий и т.д.).

Учебная задача: построение пространственных планов и передача характера модели в движении.

Цель задания: подготовка студента к решению задач при работе с картоном учебной картины.

3) Обнаженная фигура в движении – 66 час. (48 час. - с педагогом, 18 час. - самостоятельно).

Размер формата: лист ватмана.

Учебная задача: построение пространственных планов и передача характера модели в движении.

Цель задания: подготовка студента к решению задач при работе с картоном учебной картины.

Подготовка к экзамену – 36 час. (самостоятельно).

8 семестр – 153 час.

(112 час. - с педагогом, 41 час. - самостоятельные)

В семестре выполняются индивидуальные рисунки в связи с выполнением курсовой, учебной картины.

1) В процессе этой работы выполняются зарисовки, рисунки голов и частей фигур, рисунки одежды.

56 час. - с педагогом.

2) Выполнение в рисунке одной фигуры из композиции курсовой, учебной картины – 89 час. (56 час. - с педагогом, 41 час. - самостоятельно).

Размер формата: лист ватмана.

Учебная задача: передача характера, образа героя картины.

Подготовка к экзамену – 27 час. (самостоятельно).

5 курс

Выполняются парные учебные постановки, которые преследуют цель научить студента располагать две фигуры в пространстве с решением их характеристики. Ведется работа над портретом и композиционными зарисовками, связанными с работой над преддипломным эскизом.

9 семестр - 162 час.

(128 час. - с педагогом, 34 час. - самостоятельные).

1) Обнаженная мужская фигура в интерьере – 46 час. (37 час. - с педагогом, 9 час. - самостоятельно).

Размер формата: лист ватмана.

Учебная задача: передать характер модели в условиях перспективных планов и тональной среды.

Цель задания: решение художественных задач в выявлении главного.

2) Портрет в рост – 46 час. (39 час. - с педагогом, 7 час. - самостоятельно).

Размер формата: 140x80, бумага.

Учебная задача: передать характер модели на условном белом фоне (мягкий материал).

Цель задания: решение художественных задач с использованием световых и теневых акцентов.

3) Группа из двух обнаженных фигур (сидящая и стоящая фигуры) – 70 час. (52 час. - с педагогом, 18 час. - самостоятельно).

Размер формата: лист ватмана.

Учебная задача: передача пластической взаимосвязи двух фигур, передача характера моделей.

Цель задания: передать пространственную взаимосвязь между фигурами.

Подготовка к экзамену – 18 час. (самостоятельно).

10 семестр – 162 час.

(104 час. - с педагогом, 58 час. - самостоятельные).

1) Группа из двух обнаженных фигур (стоящие фигуры) – 82 час. (52 час. - с педагогом, 30 час. - самостоятельно).

Размер формата: 90x70. (Имприматура бумаги).

Учебная задача: передать сравнительные характеристики фигур в плоскости листа бумаги без фона.

Цель задания: решение художественных задач с использованием световых и теневых акцентов.

2) Две одетые фигуры в интерьере – 80 час. (52 час. - с педагогом, 28 час. - самостоятельно).

Размер формата: 90x70. (Имприматура бумаги).

Учебная задача: сопоставление различных характеристик фигур человека.

Цель задания: образное решение с учетом пространственно-тональной среды.

Подготовка к экзамену – 18 час. (самостоятельно).

Примечание: в условиях персональных мастерских, соблюдая общее требование соответствующих курсов, руководитель может изменять задания с учетом характера мастерской и индивидуальности студента.

Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой дисциплины.

Критерии оценки

Контроль знаний студентов по дисциплине завершается оценкой по пятибалльной системе по результатам выполнения практических работ.

«отлично» - художественными выразительными средствами выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, пропорции, сходство, решена единая объемная форма.

«хорошо» - частично нарушен характер модели, сходство, решена единая объемная

форма.

«удовлетворительно» - частично нарушен характер модели, сходство, не решена единая объемная форма.

«неудовлетворительно» - не решена композиция листа; нарушены пропорции фигуры человека. Отсутствует художественное решение пластического образа человека:

- не решена единая пространственная среда;
- отсутствует сходство с моделью.

Форма контроля знаний и компетенций - экзаменационный просмотр по семестрам.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|---|---|----------------------------------|
| 1. | Семестр 1 Промежуточная аттестация (экзамен) | УК-6, ОПК-2, ПСК-1,1 | экзаменационный просмотр |
| 2. | Семестр 2 Промежуточная аттестация (экзамен) | УК-6, ОПК-2, ПСК-1,1 | экзаменационный просмотр |
| | | | экзаменационный просмотр |
| 3. | Семестр 3 Промежуточная аттестация (экзамен) | УК-6, ОПК-2, ПСК-1,1 | экзаменационный просмотр |
| | | | экзаменационный просмотр |
| 4. | Семестр 4 Промежуточная аттестация (экзамен) | УК-6, ОПК-2, ПСК-1,1 | экзаменационный просмотр |
| | | | экзаменационный просмотр |
| 5. | Семестр 5 Промежуточная аттестация (экзамен) | УК-6, ОПК-2, ПСК-1,1 | экзаменационный просмотр |
| 6. | Семестр 6 Промежуточная аттестация (экзамен) | УК-6, ОПК-2, ПСК-1,1 | экзаменационный просмотр |
| 7. | Семестр 7 Промежуточная аттестация (экзамен) | УК-6, ОПК-2, ПСК-1,1 | экзаменационный просмотр |
| 8. | Семестр 8 Промежуточная аттестация (экзамен) | УК-6, ОПК-2, ПСК-1,1 | экзаменационный просмотр |
| 9. | Семестр 9 Промежуточная аттестация (экзамен) | УК-6, ОПК-2, ПСК-1,1 | экзаменационный просмотр |

| | | | |
|------------|---|----------------------|-----------------------------|
| 10. | Семестр 10 Промежуточная аттестация (экзамен) | УК-6, ОПК-2, ПСК-1,1 | экзаменационный просмотр |
|------------|---|----------------------|-----------------------------|

5.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|---------------------|---------------------------------------|--|
| Практические работы | Не аттестован («неудовлетворительно») | Не решена композиция листа; нарушены пропорции фигуры человека. Отсутствует художественное решение пластического образа человека. Не решена единая пространственная среда, отсутствует сходство с моделью. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Частично нарушен характер модели, сходство, не решена единая объемная форма. |
| | Средний («хорошо») | Частично нарушен характер модели, сходство, решена единая объемная форма. |
| | Высокий («отлично») | Художественными выразительными средствами выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, пропорции, сходство, решена единая объемная форма. |

| | | |
|--------------------|---------------------------------------|---|
| Контрольная работа | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки. |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки. |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок. |

| | | |
|------------------------|---------------------------------------|--|
| Самостоятельная работа | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка. Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и |

| | | |
|--|---------------------|--|
| | | последовательно. Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями. |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями. |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями. |

6. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Ли, Николай Гендьевич. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. : Учебник. / Н. Г. Ли. - Москва: Эксмо, 2014. - 480 с.: ил.
2. Могилевцев, Владимир Александрович. Наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / науч. ред. Е. А. Серова. - СПб.: 4арт, 2013.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Шаров, Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр. Учебное пособие. - Москва: Эксмо, 2013. - 644 с.: ил.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы

Неклюдова, Т.П. Рисунок / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (дата обращения: 22.06.2020)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Рисунок» используются мольберты, софиты, обогреватели для натурщиков, и предметный натюрмортный фонд.