

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.17 «ЖИВОПИСЬ»

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Уровень высшего образования – специалитет

Квалификация выпускника – Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения – очная

Факультет живописи

Кафедра живописи

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры живописи от 19 мая 2023 г. протокол №9

И.о. заведующего кафедрой живописи, профессор – Шпаковский В.Е.

Разработчик – и.о. декана факультета живописи, доцент кафедры живописи – Кострюков Е.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Живопись»: становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Основной формой обучения живописи является работа с натуры в мастерской и на воздухе в условиях пленэра.

Процесс обучения живописи включает в себя все элементы изобразительного языка - композицию, рисунок, задачи пластического, цветового, тонального и пространственного решения холста.

Холст уже сам собой должен являть эстетическую ценность, где красочная красота поверхности холста, гармония, качество красок, связь красок в холсте приобретает большое самостоятельное значение. Обязательным условием для всех учебных заданий по живописи является ясность поставленной задачи. Постановки должны быть ясными по направленности освещения, по общему тону (количества света на постановке), гармоничными по цветовому сочетанию и общему состоянию.

Задачи дисциплины:

1. Воспитание прочных убеждений, верности методов реализма.
2. Изучение реальной действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее художественные образы.
3. Изучение наследия реалистического искусства и освоение лучших его достижений
4. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспективой, технологией живописных материалов.

Основным объектом изучения и наблюдения является человек, который в различных условиях окружающей его реальной среды выступает как главный носитель идейного содержания произведения. Основной формой обучения живописи является этюд с натуры, студия. Процесс изучения натуры должен строиться на не разрывной связи элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых тональных, пластических, пространственных, светотеневых соотношений. Решение этих задач должно быть направлено на выражение живого ощущения видимого мира. На передачу характеров, типов людей, психологического состояния, умение определить главное, существенное, типическое.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в обязательную часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и практических навыков в тесной связи с знаниями в области материальной культуры литературы и истории. В учебном процессе подготовки художника академическая живопись является одной из основных специальных дисциплин. На протяжении всего обучения эта дисциплина является важнейшей составляющей подготовки будущего специалиста, так как работа с натуры развивает у студента пластическое и образное мышление, тренирует профессиональную память художника, воспитывает умение анализировать, отбирать и использовать в творческом процессе необходимый натуральный материал.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления в изобразительном искусстве <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с различными художественными материалами; - создавать авторские произведения искусства учитывая различные эпохи и стили. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения
ПК-1	Способен применять техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, устно или письменно выражать свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию изобразительного искусства в области станковой живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировано выражать идею авторского произведения и процесс его создания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками в изложении творческого замысла.

Художник-живописец должен владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения переработки информации навыками работы с компьютером. Выпускник должен обладать знаниями по технике безопасности при работе

с художественными материалами на строительных «лесках», сценической площадке и в съемочных павильонах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю мировой и отечественной живописи; произведения выдающихся художников; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины; технологические особенности материалов; особенности различных стилевых течений в живописи; методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества; технику профессиональной безопасности;

уметь: на практике применять полученные теоретические знания в своём творчестве и профессиональной деятельности; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы; в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал; выполнить картон для картины; последовательно и планомерно вести работу над картиной; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании картины; поставить учебную постановку, определить цели и пластические задачи постановки;

владеть: практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; техникой работы на современных электронных носителях информации; навыком и опытом работы над натурными постановками.

4.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Содержание курса

1 курс	Голова человека
2 курс	Фигура человека
3 курс	Фигура человека в сложном движении
4 курс	Фигура человека в интерьере
5 курс	Группа фигур в пространстве

Примечание. Руководитель персональной мастерской может менять и корректировать темы.

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа	1240	128	128	128	128	128	128	128	112	128	104

(аудиторные занятия) В том числе:											
Лекции (Л)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Семинары (С)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	1240	128	128	128	128	128	128	128	112	128	104
Консультации	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	434	70	25	34	34	34	52	52	41	34	58
Подготовка к экзаменам	234	36	9	18	36	36	18	18	27	18	18
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.
Общая трудоемкость: В часах	1908	234	162	180	198	198	198	198	180	180	180
В зачетных единицах	53	6,5	4,5	5	5,5	5,5	5,5	5,5	5	5	5

4.2. Содержание учебной дисциплины

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

1 курс

В течение учебного года выполняется 8 постановок.

Основным учебным заданием на 1-ом курсе является изображение головы человека. Преподаватель должен строго относиться к выбору натуры, акцентируя внимание студента на характерных чертах модели. Постановки должны быть жизненными, ясными по цвету и форме. Освещение должно максимально выявлять форму. В результате обучения на 1-ом курсе студент должен приобрести опыт детальной проработки формы головы средствами живописи.

1 семестр - 198 час.

(128 час. - с педагогом, 70 час. - самостоятельные)

1) Натюрморт – 29 час. (14 час. - с педагогом, 15 час. - самостоятельно - доработка натюрморта)
х.м. 60x70.

Задача: решение натюрморта в пространственной среде.

Цель: определить уровень профессиональной подготовленности каждого студента.

2) Голова на светлом фоне (решение «по свету») – 50 час. (35 час. - с педагогом, 15 час. - самостоятельно).

х.м. 50x40.

Задача: передать характер модели живописными средствами.

Цель: закрепление метода работы над живописным этюдом.

3) Голова на темном фоне – 61 час. (41 час. - с педагогом, 20 час. - самостоятельно – работа с натурщиком, доработка задания)

х.м. 50x40.

Задача: передать цветовые и тональные отношения.

Цель: усвоить на практике понятие «колорита».

4) Голова человека на «холодном фоне» - 58 час. (38 час. - с педагогом, 20 час. - самостоятельно – работа с натурщиком, доработка задания).

х.м. 50x40.

Задача: передать портретное сходство с учетом «тепло – холодности».

Цель: закрепление навыков передачи пространственной среды.

Подготовка к экзамену – 36 час. (самостоятельно).

2 семестр - 153 час.

(128 час. - с педагогом, 25 час. - самостоятельные)

1) Этюд головы на (теплом фоне) - 31 час. (26 час. - с педагогом, 5 час. - самостоятельно - работа с натурщиком).

х.м. 50x40.

Задача: передать сходство модели с учетом деталей.

Цель: решение колористического строя холста.

2) Этюд головы с плечевым поясом (боковое освещение) - 43 час. (36 час. - с педагогом, 7 час. - самостоятельно - работа с натурщиком).

х.м 60x50.

Задача: передать типаж портретируемого.

Цель: решить светотеневую среду.

3) Этюд головы (в головном уборе) – 35 час. (30 час. - с педагогом, 5 час. - самостоятельно - работа с натурщиком).

х.м. 60x50.

Задача: передать характер модели с учетом цветовых отношений.

Цель: закрепление навыков решения живописной среды

4) Поясной портрет (голова в не сложном ракурсе) - 44 час. (36 час. - с педагогом, 8 час. - самостоятельно - работа с натурщиком).

х.м. 50x60.

Задача: решить композицию холста с учетом целостной формы головы и торса.

Цель: закрепление навыков решения живописной среды.

Подготовка к экзамену – 45 час. (самостоятельно).

2 курс

В течение учебного года выполняется 7 постановок.

Учебным заданием на втором курсе является изображение полуфигуры человека. Натура ставится обнаженная и одетая, в разных условиях освещения. Особое внимание должно быть обращено на характер и сходство модели, а также на завершенность и детальное выполнение головы и рук в этюде.

3 семестр - 162 час.
(128 час. - с педагогом, 34 час. - самостоятельные)

1) Поясной портрет – 40 час. (29 час. - с педагогом, 11 час. - самостоятельно - работа с натурщиком).

х.м. 70х60.

Задача: передать характер модели, уделить внимание на кисти рук.

Цель: решить композицию холста с учетом цветовых контрастов.

2) Фигура одетая – 62 час. (51 час. - с педагогом, 11 час. - самостоятельно - работа с натурщиком).

х.м. 80х60.

Задача: передать характер фигуры человека в предметной среде.

Цель: закрепление навыков в передаче живописной среды.

3) Фигура обнаженная (в не глубоком пространстве) – 60 час. (48 час. – с педагогом, 12 час. - самостоятельно - работа с натурщиком).

х.м. 80х60.

Задача: решить образную художественную задачу передача пластики тела человека.

Цель: решить единый колористический строй.

Подготовка к экзамену – 18 час. (самостоятельно).

4 семестр - 162 час.
(128 час. - с педагогом, 34 час. - самостоятельные)

1) Кисти рук – 29 час (20 час. - с педагогом, 9 час. - самостоятельно - работа с натурщиком).

х.м. 40х50.

Задача: передать характер кистей рук в тональной среде уделить внимание деталям.

Цель: изучение анатомических особенностей верхних конечностей.

2) Портрет с руками «на темном фоне» - 37 час. (28 час. - с педагогом, 9 час. - самостоятельно - работа с натурщиком).

х.м.80х60.

Задача: передать сходство и характер модели добиться завершенности в работе с детальным выполнением головы и рук.

Цель: решение художественных задач живописными средствами (выявление главного, цветовые и тональные акценты).

3) Обнаженный торс – 46 час. (38 час. - с педагогом, 8 час. - самостоятельно).

х.м.80х70.

Задача: передать цветовые различия (голова, шея, торс, руки).

Цель: изучение метода работы над обнаженным телом.

4) Обнаженный торс «на нейтральном фоне» - 50 час. (42 час. - с педагогом, 8 час. - самостоятельно - работа с натурщиком).

х.м.80х70.

Задача: передать характер модели с учетом композиционного и цветового решения.

Цель: изучения метода работы над обнаженным телом (используя лессировки и корпусное письмо).

Подготовка к экзамену – 36 час. (самостоятельно).

3 курс

В течение учебного года выполняются 6 постановок.

Основным учебным заданием на 3 курсе является изображение обнаженной и одетой фигуры человека. Постановки должны быть ясными и простыми, где главной задачей является выявление пластики и характера модели. Особое внимание обращается на завершенность выполнения этюда.

5 семестр -162 час.

(128 час. - с педагогом, 34 час. - самостоятельные)

1) Фигура одетая (тематическая постановка) – 46 час. (39час. - с педагогом, 7 час - самостоятельно - работа с натурщиком).

х.м.100х80.

Задача: решить композицию холста с учетом характера модели, одежды.

Цель: решить образную и художественную задачи.

2) Фигура, обнаженная в интерьере – 52 час. (39 час. - с педагогом, 13 час. - самостоятельно - работа с натурщиком).

х.м.120х110.

Задача: передать пластику фигуры в предметной среде.

Цель: закрепление навыков в передаче единой цветовой среды с учетом освещенности.

3) Фигура обнаженная лежащая – 64 час. (50 час. - с педагогом, 14 час. - самостоятельно - работа с натурщиком).

х. м. 80х110.

Задача: решить композицию холста найти цветовые отношения фигуры и пространственной среды.

Цель: решить художественную задачу на холсте, передать цветовую гармонию, стремиться к завершенности.

Подготовка к экзамену – 36 час. (самостоятельно).

6 семестр - 180 час.

(128 час. - с педагогом, 52 час. - самостоятельные)

1) Одетая фигура в интерьере – 58 час. (41 час. - с педагогом, 17 час. - самостоятельно - работа с натурщиком).

х.м.120х110.

Задача: решить единую цветовую среду с учетом характера модели и предметной среды.

Цель: в длительной работе использовать диапазон фактур.

2) Обнаженная женская фигура лежащая (со спины) –58 час. (41 час. - с педагогом, 17 час. - самостоятельно - работа с натурщиком).

х.м. 80x190.

Задача: передать в ракурсе характер модели в пространственной среде.

Цель: решить образную и художественную задачу.

3) Обнаженная фигура в небольшом повороте – 64 час. (46 час. - с педагогом, 18 час. - самостоятельно - работа с натурщиком).

х.м. 80x60.

Задача: используя цветовые валёры и контрастные созвучия частей тела передать характер модели.

Цель: решение единой цветовой среды.

Предварительные композиционные наброски и этюды выполняются перед каждым заданием.

Подготовка к экзамену – 18 час. (самостоятельно).

4 курс

В течение учебного года выполняется 3 постановки.

Основным заданием 1-го полугодия является изображение обнаженной и одетой фигуры. Все внимание должно быть сосредоточено на решении образной характеристики человека, учитывая дальнейшую работу студента 4 курса над картиной во 2-м полугодии. Основным заданием 2-го полугодия является работа над этюдами к учебной картине.

7 семестр -180 час.

(128 час. - с педагогом, 52 час. - самостоятельные)

1) Одетая фигура в предметной среде – 60 час. (43 час. - с педагогом, 17 час. - самостоятельно - работа с натурщиком).

х.м.120x110.

Задача: решить образный и живописный строй холста.

Цель: использовать в работе широкий диапазон техники живописи.

2) Обнаженная фигура в интерьере – 60 час. (43 час. - с педагогом, 17 час. - самостоятельно - работа с натурщиком).

х.м.120x110.

Задача: продолжить задачи предыдущего задания.

Цель: использовать в работе широкий диапазон живописи, уделить внимание деталям.

3) Тематический портрет – 60 час. (42 час. - с педагогом, 18 час. - самостоятельно - работа с натурщиком).

х.м. 100x80.

Задача: решить характер модели в условиях предметной среды.

Цель: решить живописную пространственную среду.

Подготовка к экзамену – 18 час. (самостоятельно).

8 семестр – 153 час.

(112 час. - с педагогом, 41 час. - самостоятельные)

Работа над учебной, курсовой картиной (эскиз, этюды одетой фигуры).

Подготовка к экзамену – 27 час. (самостоятельно работа с подготовительным

материалом).

5 курс

В течение учебного года выполняется 7 постановок.

На 5 курсе в постановках должны быть учтены различные пространственные задачи, сопоставление портретных характеристик и их композиционно-пластическая связь. Работа над групповыми постановками должна готовить студента к решению задач картины.

9 семестр - 162 час.

(128 час. - с педагогом, 34 час. - самостоятельные)

1) Тематически портрет – 30 час. (22 час. - с педагогом, 8 час. - самостоятельно - работа с натурщиком).

х.м. 80x60.

Задача: решить характер модели в условиях освещенности.

Цель: организовать образный строй холста (пластический мотив, живописный язык, отбор деталей).

2) Обнаженная сидящая фигура – 29 час. (19 час. - с педагогом, 10 час. - самостоятельно - работа с натурщиком).

х.м. 80x60.

Задача: решить пластический мотив холста живописными средствами.

Цель: передать тональную среду.

3) Обнаженная стоящая фигура 39 час. (29 час. - с педагогом, 10 час. - самостоятельно - работа с натурщиком).

х. м. 100x80.

Задача: передать не сложные ракурсные повороты, учитывая освещенность модели.

Цель: закрепление приобретенных навыков при работе над холстом.

4) Группа из двух обнаженных фигур – 64 час. (58 час. - с педагогом, 6 час. - самостоятельно - работа с натурщиками).

х.м. 120x110.

Задача: использовать полный диапазон живописных средств для сопоставления характера двух фигур.

Цель: закрепление приобретенных навыков при работе над холстом.

Подготовка к экзамену – 18 час. (самостоятельно).

10 семестр – 162 час.

(104 час. - с педагогом, 58 час. - самостоятельные)

1) Обнаженная фигура – 52 час. (32 час. - с педагогом, 20 час. – самостоятельно - работа с натурщиком).

х.м.100x90.

Задача: передать цветовую гармонию фигуры человека и среды.

Цель: проявить авторскую индивидуальность.

2) Группа из двух одетых фигур – 50 час. (32 час. - с педагогом, 18 час. - самостоятельно -

работа с натурщиками).

х.м. 120x110.

Задача: передать характер модели, используя тональные планы.

Цель: закрепление приобретенных навыков.

3) Группа из двух фигур (одетая и обнаженная) – 60 час. (40 час - с педагогом, 20 час. - самостоятельно - работа с натурщиками).

х.м.120x110.

Задача: сопоставить образы двух фигур, используя выразительные возможности живописного языка.

Цель: проявить авторскую индивидуальность.

Подготовка к экзамену – 18 час. (самостоятельно).

Примечание: в условиях персональных мастерских, соблюдая общее требование соответствующих курсов, руководитель может изменять задания с учетом характера мастерской и индивидуальности студента.

Все учебные постановки обеспечить постановками из расчета: портрет -одна модель на 3 - 4 человека.

Одетая, обнаженная фигура - одна модель на группу 5 – 8 обучающихся.

Форма контроля знаний и компетенций - экзаменационный просмотр по семестрам.

Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой дисциплины.

Критерии оценки

«отлично» - полностью выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, сходство, решена единая пространственная среда.

«хорошо» - частично выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, сходство, решена единая пространственная среда.

«удовлетворительно» - частично выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, не решено сходство. На слабом художественном уровне решена пространственная среда.

«неудовлетворительно» - нарушен композиционный пластический строй задания, не решена единая пространственная среда, отсутствует сходство с моделью.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль знаний студентов по дисциплине «Живопись» подразделяется на текущий и итоговый.

Текущий контроль осуществляется кафедрой в ходе учебного процесса в виде промежуточных просмотров и консультирования студентов по результатам выполнения самостоятельных работ.

Контроль внеаудиторной самостоятельной творческой работы студента проводится в виде индивидуальных консультаций с ведущим педагогом.

Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессионального цикла относится к образовательной технологии оценки качества знаний, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам. Количество времени на подготовку к просмотру определяется вузом.

По окончании полного курса «Живопись» проводится экзамен, результаты которого вносятся в приложение к диплому.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Семестр 1 Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-6, ОПК-2, ПК-1	экзаменационный просмотр
2.	Семестр 2 Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-6, ОПК-2, ПК-1	экзаменационный просмотр
			экзаменационный просмотр
3.	Семестр 3 Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-6, ОПК-2, ПК-1	экзаменационный просмотр
			экзаменационный просмотр
4.	Семестр 4 Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-6, ОПК-2, ПК-1	экзаменационный просмотр
			экзаменационный просмотр
5.	Семестр 5 Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-6, ОПК-2, ПК-1	экзаменационный просмотр
6.	Семестр 6 Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-6, ОПК-2, ПК-1	экзаменационный просмотр
7.	Семестр 7 Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-6, ОПК-2, ПК-1	экзаменационный просмотр
8.	Семестр 8 Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-6, ОПК-2, ПК-1	экзаменационный просмотр
9.	Семестр 9 Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-6, ОПК-2, ПК-1	экзаменационный просмотр
10.	Семестр 10	УК-6, ОПК-2, ПК-1	экзаменационный

	Промежуточная аттестация (экзамен)		просмотр
--	------------------------------------	--	----------

5.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Нарушен композиционный пластический строй задания, не решена единая пространственная среда, отсутствует сходство с моделью
	Низкий («удовлетворительно»)	Частично выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, не решено сходство. На слабом художественном уровне решена пространственная среда.
	Средний («хорошо»)	Частично выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, сходство, решена единая пространственная среда.
	Высокий («отлично»)	Полностью выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, сходство, решена единая пространственная среда.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет

		задание недостаточно логично и последовательно; материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

6. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Могилевцев Владимир Александрович. Основы живописи : учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2012. - 96 с
2. Шаров, Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр. Учебное пособие. - Москва: Эксмо, 2013. - 644 с.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись : материалы, техника, методы: полный курс / Х. Гаррисон; пер. Е. Зайцевой. - М.: Эксмо, 2007 - 253 с.: ил. - (Классическая библиотека художника).

2. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись: учебное пособие. - 6-е изд., стер. - Москва: Высшая школа, 2005.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы

1. Кузнецов, Н.Г. Живопись : [14+] / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528> (дата обращения: 22.06.2020)
2. Неонет, Н.Ф. Живопись : [14+] / Н.Ф. Неонет ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615> (дата обращения: 22.06.2020).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Живопись» используются мольберты, обогреватели для натурщиков, и предметный натюрмортный фонд.