

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.18 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство

Специализация – Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника – Артист драматического театра и кино.

Форма обучения очная

Факультет – театральный

Кафедра истории музыки

Рабочая программа учебной дисциплины «История музыки» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация – Артист драматического театра и кино), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры истории музыки от «25» мая 2023г. Протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ (Скрынникова О.А.)

Разработчики:

Скрынникова О.А. – зав.кафедрой истории музыки, кандидат искусствоведения, профессор

Бычкова А.В. – старший преподаватель кафедры истории музыки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История музыки» – формирование представлений о музыкально-историческом процессе (с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков) на примере отдельных значимых явлений русского и западноевропейского музыкального искусства в историко-культурном и художественном контексте.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История музыки» адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация – Артист драматического театра и кино) и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Б1.О.18).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История изобразительного искусства (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе)
- История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей)
- Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)
- История зарубежной и русской литературы (знание основных литературных произведений, этапов развития литературы, их представителей).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Мастерство актера (знание основных этапов развития музыкальной культуры и профессионального музыкального искусства, ведущих художественных направлений и тенденций).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация – Артист драматического театра и кино)

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять	<i>Знать:</i>

	<p>теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные жанры композиторского творчества; <i>Уметь:</i> – соотносить музыкальное произведение с определенной художественно-исторической эпохой, в том числе современности; – применять музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> – навыками работы со справочной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – навыками слухового восприятия образцов музыки различных стилей и эпох.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 3-4 семестр. Форма контроля: экзамен.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем учебной дисциплины и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов	Количество часов в семестре	
		3 семестр	4 семестр
<i>1</i>	2	3	4
Аудиторные занятия в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)	44	22	22
Семинары (С)	20	10	10
Самостоятельная работа студента (СРС)	62	40	22
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	18		18 Э
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	
	зач. ед.	4	2 2

4.2. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия		СРС
			Лекции	Семинары	
1	2	3	4	5	9
3 семестр					
1.	Музыкальная культура Древнего мира.	4	2	-	6
2.	Музыкальная культура Античности.	10	4	2	6
3.	Музыкальная культура Средневековья и эпохи Возрождения.	14	6	2	6
4.	Музыкальная культура эпохи Барокко.	6	2	2	6
5.	Музыкальная культура эпохи Классицизма.	10	4	2	8
6.	Особенности становления и развития русской музыкальной культуры XI-XVIII вв.	10	4	2	8
Итого за семестр		72	22	10	40
4 семестр					
7.	Западноевропейское музыкальное искусство XIX века .	8	4	2	3
8.	Русская музыкальная культура XIX века.	8	4	2	3
9.	Музыкальное искусство Европы и России на рубеже XIX-XX вв.	12	6	2	4
10.	Музыкальная культура XX века: основные этапы развития западноевропейского искусства. Музыкальное искусство США в XX в.	7	3	2	4
11.	Музыкальная культура XX века: основные этапы развития отечественной музыки в XX веке.	7	3	2	4

12.	Музыкальное искусство на современном этапе.	3	2	-	4
Всего за семестр		54	22	10	22
Контроль		18			
Итого		72			

4.3. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Музыкальная культура Древнего мира.	Музыкальное искусство Древнего мира. Исторические свидетельства возникновения музыки, известные артефакты. Синкретизм искусства и взаимосвязи с ритуалом.
2	Музыкальная культура Античности.	Характеристика античной музыкальной культуры. Музыка в античных мифах. Синтез слова и музыки. Развитие лирики. Инструментальная культура эпохи Древней Греции и Рима.
3	Музыкальная культура Средневековья и эпохи Возрождения.	Хронологические границы и основные географические центры развития музыкальной культуры западноевропейского Средневековья. Церковная музыка эпохи Средневековья: основные жанры. Светская музыка эпохи Средневековья. Культура трубадуров, жонглеров и менестрелей. Хронологические границы и основные географические центры развития музыкальной культуры западноевропейского Возрождения. Церковная музыка Возрождения, месса. Светская музыка Возрождения. Мадригал. Музыкальные инструменты эпохи Возрождения.
4	Музыкальная культура эпохи Барокко.	Хронологические границы и основные географические центры развития музыкальной культуры западноевропейского Барокко. Эстетика эпохи, развитие искусств. Стиль барокко в музыке. Опера: жанровые разновидности оперы, композиторы. Инструментальная музыка эпохи Барокко: органские школы в Германии и Италии, французские клавесинисты, английские вёрджиналисты, итальянские скрипичные школы эпохи Барокко. И.С.Бах и Г.Ф.Гендель.
5	Музыкальная культура эпохи Классицизма	Хронологические границы западноевропейского классицизма. Классический стиль в музыке. Жанровая система эпохи Классицизма. Музыкальные инструменты эпохи. Формирование симфонического оркестра. Понятие «венский классицизм». Жанры эпохи классицизма в творчестве Гайдна, Моцарта и Бетховена.
6	Особенности становления и развития русской музыкальной культуры XI-XVIII вв.	Русская музыкальная культура как феномен. Язычество Древней Руси. Церковное музыкальное искусство XI – XVII вв. Светская музыкальная культура XVII века: кант. Основные этапы развития русской музыки XVIII в. Формирование русской национальной композиторской школы последней трети XVIII в. Музыкальные жанры «Екатерининской» эпохи.
7	Западноевропейское	Романтизм как художественное направление.

	музыкальное искусство XIX века.	Особенности романтического мироощущения, основные темы и образы романтизма. Формирование национальных композиторских школ. Специфика жанровой системы музыкального романтизма. Значение программности в музыке. Трансформация классицистских симфонии и оперы. Появление новых жанров: вокально-инструментальной миниатюры и инструментальной миниатюры. Композиторы исполнители-виртуозы (Шуман, Шопен, Лист). Жанры эпохи романтизма на примере сочинений Берлиоза, Шуберта, Вагнера, Верди, Брамса
8	Русская музыкальная культура XIX века.	Ведущие художественно-стилевые тенденции эпохи. Развитие музыкального искусства в музыкальных салонах, учебных заведениях, театрах и РМО. Основные музыкальные жанры и их развитие (камерная вокальная музыка, опера, симфония). Музыкальный феномен Глинки. Композиторское творчество группы «Могучая кучка». Чайковский.
9	Музыкальное искусство Европы и России на рубеже XIX-XX вв.	Импрессионизм в западноевропейском музыкальном искусстве. Воздействие поэтического символизма и живописного импрессионизма на музыкальное искусство. Дебюсси и Равель. Эпоха «Серебряного века» в русском искусстве рубежа XIX-XX вв., уникальность эпохи, синтетичность культуры, роль философии. Музыкальное искусство эпохи: основные жанры. Композиторы исполнители-виртуозы. Рахманинов и Скрябин.
10	Музыкальная культура XX века: основные этапы развития западноевропейского искусства. Музыкальное искусство США в XX в.	Общественно-исторический контекст. развитие научной мысли, революция в естествознании, пересмотр прежних представлений о мироздании и строении материи. Магистральные линии развития музыкального искусства – неоклассицизм, неофольклоризм, авангард 1-й и 2-й волны, полистилистика, минимализм. Основные представители. Композиторское творчество в художественном контексте. Роль Стравинского в историческом развитии музыки XX века. Французская группа «Six». Нововенцы. Неофольклоризм Орфа. Дармштадт. Кейдж. Американский и европейский музыкальный минимализм.
11	Музыкальная культура XX века: основные этапы развития отечественной музыки в XX веке.	Общественно-историческое развитие страны, уникальность событий русской истории. Культура и Революция. Множественность стилевых тенденций в отечественном искусстве до 1930-х годов. Ранний русский авангард: музыка и смежные виды искусства. Особенности развития советской культуры до 1990-х годов, музыкальное искусство в художественно-историческом контексте. Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Гаврилин. Взаимодействие отечественного искусства с новыми явлениями и тенденциями европейской культуры XX века. Денисов, Шнитке.
12	Музыкальное искусство на	Постмодернизм и метамодернизм. Основные философско-эстетические и художественные концепции эпохи.

	современном этапе.	Композиторское творчество рубежа XX-XXI вв.
--	--------------------	---

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Виды самостоятельной работы студента и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Музыкальная культура Древнего мира.	Работа литературой. Подбор информации по теме занятия.	Рекомендуемая литература к теме - №5	Тестирование, собеседование
2	Музыкальная культура Античности.	Работа литературой. Подбор информации по теме занятия.	Рекомендуемая литература к теме - №5	Тестирование, собеседование
3	Музыкальная культура Средневековья и эпохи Возрождения.	Работа литературой. Подбор информации по теме занятия.	Рекомендуемая литература к теме - №5	Музыкальная викторина
4	Музыкальная культура эпохи Барокко.	Работа литературой. Изучение музыкальных произведений. Подбор информации по теме занятия.	Рекомендуемая литература к теме - №5	Собеседование, музыкальная викторина
5	Музыкальная культура эпохи Классицизма	Работа литературой. Подбор информации по теме занятия.	Рекомендуемая литература к теме - №5	Собеседование, музыкальная викторина
6	Особенности становления и развития русской музыкальной культуры XI-XVIII вв.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 2,4	Собеседование

7	Западноевропейское музыкальное искусство XIX века.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1	Собеседование
8	Русская музыкальная культура XIX века.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия.	Основная: №2	Тестирование
9	Музыкальное искусство Европы и России на рубеже XIX-XX вв.	Слушание музыки. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №3	Собеседование, тестирование
10	Музыкальная культура XX века: основные этапы развития западноевропейского искусства. Музыкальное искусство США в XX в.	Слушание музыки. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме - №5	Собеседование
11	Музыкальная культура XX века: основные этапы развития отечественной музыки в XX веке.	Слушание музыки. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №3 Рекомендуемая литература к теме	Собеседование, тестирование
12	Музыкальное искусство на современном этапе.	Слушание музыки. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.		

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Рекомендуется использовать для подготовки к занятиям литературу из основного и дополнительного списка.
- С целью расширения интеллектуальной базы при подготовке к докладам, сообщениям, интерактивным диспутам и т.д. рекомендуется использовать материалы по смежным искусствам (литературе, живописи и т.д.).
- При подготовке к занятиям рекомендуется обращать внимание на специальную терминологию, для уточнения расшифровки терминов рекомендуется использование справочных изданий, словарей, энциклопедий.

- Подготовка к вопросам, связанных со знанием конкретных музыкальных произведений, а также к вопросам общеисторического и общеэстетического плана подразумевает обязательное прослушивание соответствующих музыкальных произведений с использованием клавиров и партитур. Во время прослушивания рекомендуется самостоятельно и с помощью учебно-методической литературы выделить основные тематические единицы и проследить процесс их развития, определить границы формы.
 - Для запоминания музыкального материала при подготовке к викторине рекомендуется выписывание основных тематических единиц произведения.
 - Для подготовки музыкальных иллюстраций для семинаров, круглых столов и т.д. рекомендуется использовать аудио- или видеофайлы, или же демонстрировать музыкальный материал по нотам на инструменте.
 - При подготовке к устному ответу рекомендуется использование методов и приемов музыкально-стилистического и содержательного анализа музыкального материала.
- Все указанные формы самостоятельной работы подразумевают использование интернет ресурсов.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

Традиционные технологии: лекции – вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная; семинары.

Инновационные технологии: информационные технологии с использованием компьютерной техники.

Интерактивные технологии: работа в малых группах, лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия, эвристическая беседа; семинары в различных

диалогических формах (дискуссий, дебатов, круглых столов, конференций), использование средств мультимедиа (компьютерные классы).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	1-4	ОПК-1	Тестирование (тест)
2	5-8	ОПК-1	Собеседование
			Тестирование (тест, музыкальная викторина)
3	9-12	ОПК-1	Собеседование (опрос на занятии)
			Тестирование (тест)
4	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1	Вопросы к экзамену

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;

		дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала.
Семинар	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Тестирование (тест / музыкальная викторина)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 49 и менее процентов тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 50% - 69% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 70%-89% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 90%-100% тестовых заданий

6.3. Типовые задания или иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

6.3.1. Образцы тестовых заданий (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Музыкальная культура эпохи Возрождения

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

1. Основные жанры эпохи Возрождения.
А) соната, квартет, симфония;
Б) месса, мотет, мадригал;
В) месса, опера, оратория.
2. Музыкальные инструменты эпохи Возрождения.
А) лютя, виола, чембало;
Б) фортепиано, арфа, орган;
В) терменвокс, волны Мартено, маримба.
3. Композиторы нидерландской полифонической школы.
А) Гийом де Машо, Адам де ла Аль, Жоскен Дебре.
Б) Орландо ди Лассо, Йоханнес Окегем, Клаудио Монтеверди;
В) Жоскен Дебре, Якоб Обрехт, Орландо ди Лассо.

Раздел Б. Соотнести понятия.

1. Мадригал	А) Духовный многоголосный жанр эпохи Возрождения, сочетающий тексты на различных языках.
2. Мотет.	Б) Инструментальный полифонический жанр эпохи Возрождения.
3. Ричеркар.	В) Светский многоголосный вокальный жанр эпохи Возрождения.

Ключи к тесту: 1В, 2А, 3Б.

Творчество композиторов группы «Шести».

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

1. Поэты-сюрреалисты:
А) П.Верлен, Ш.Бодлер, А.Рембо;
Б) Л.Арагон, П.Элюар, Г.Аполлинер.
В) О.Кокошка, Г.Гейм, Г.Тракль.
2. Композиторы группы Le Six:
А) Ж.Орик, Ж.Тайфер, А.Дюрей;
Б) А.Шёнберг, А.Берг, А.Веберн.
В) О.Респи, А.Казелла, Дж.Малипьеро.
3. Стилистические особенности первого авангарда во Франции:
А) пуантилизм, серийность, додекафонная техника;
Б) эллиптическая гармония, линейная фактура, сквозные формы;
В) музыка города, мюзик-холл, джаз.

Раздел Б. Соотнести понятия.

1.

1. А.Онеггер	А. «Человеческий голос»
2. Д. Мийо	Б. «Бык на крыше»
3. Ф.Пуленк.	В. «Жанна д'Арк на костре»

Ключи к тесту: 1В, 2Б, 3А.

2.

1. Ж.Кокто	А) Композитор, один из авторов балета «Парад».
2. Э.Сати	Б) Художник, декоратор, один из авторов балета «Парад».
3. П.Пикассо.	В) Поэт-драматург, режиссёр, актёр, автор манифеста «Петух и Арлекин».

Ключи к тесту: 1В, 2А, 3Б.

«Музыкальная культура России с древнейших времен до XIX века»

А. Выбрать один правильный ответ.

1. Иван Шайдур – это:

- а) языческое божество древних славян;
- б) русский святой XII века;
- в) **распевщик, усовершенствовавший систему нотной записи;**
- г) первый русский композитор.

2. Как звали верховного бога славян-язычников в Киевской Руси:

- а) Сварог;
- б) Лель;
- в) Макошь;
- г) **Перун.**

3. Авторы русского духовного концерта XVIII века:

- а) **Д. Бортнянский и М. Березовский;**
- б) В. Рогов и монах Сильвестр;
- в) Леонин и Перотин;
- г) Н. Дилецкий и В. Титов.

Творческий портрет И.Ф. Стравинского.

Раздел А. Выбрать правильный ответ.

1. Ведущий жанр «русского периода» И. Стравинского.

А. Балет.

Б. Симфония.

В. Оратория.

2. Какая опера И. Стравинского написана по мотивам гравюр У. Хогарта:

А. «Мавра».

Б. «Соловей».

В. «Похождения повесы».

3. Кто является автором либретто балета «Весна священная»:

А. Бакст.

Б. Рерих.

В. Бенуа.

Раздел Б. Соотнесите понятия.

А. Опера-оратория	1. Вавилон.
Б. Веселое представление с пением и музыкой	2. Соловей.
В. Балет	3. Орфей.

Г. Опера	4. Байка про Лису...
Д. Кантата	5. Царь Эдип.

Ключи к ответу: А. – 5; Б. – 4; В – 3; Г. – 2; Д. – 1.

Отечественная музыкальная культура первой половины XX в.

Раздел А. Выбрать правильный ответ.

- «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности» В каком сборнике был опубликован манифест, в котором звучат эти строки?
А. «Садок судей».
Б. «Пощечина общественному вкусу».
В. «Дохлая луна».
- Кто из художников создал декорации для первой футуристической оперы «Победа над солнцем»:
А. К. Малевич.
Б. М. Ларионов.
В. В. Кандинский.
- Кто является создателем новой системы организации музыкальной ткани – «синетаккорд»?
А. А. Лурье.
Б. М. Матюшин.
В. Н. Рославец.

Раздел Б. Соотнесите понятия.

А. М. Матюшин	1. «Завод. Музыка машин»
Б. А. Лурье	2. «Симфония гудков»
В. В. Дешевов	3. «Формы в воздухе»
Г. А. Мосолов	4. «Рельсы»
Д. А. Авраамов	5. «Победа над солнцем»

Ключи к ответу: А. – 5; Б. – 3; В – 4; Г. – 1; Д. – 2.

6.4. Требования к форме и содержанию аттестации

6.4.1. Процедурные вопросы проведения экзамена

Экзамен проводится в форме собеседования и тестирования. Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий 1 вопрос, и написать музыкальную викторину по музыкальному материалу, изучаемому в рамках дисциплины.

Образцы билетов:

Билет № 1.

- Музыкальное искусство европейского средневековья.
- Музыкальная викторина.

Билет № 2.

- Музыкальный классицизм.
- Музыкальная викторина.

Билет №3

1. Русская церковная музыка до XVII в.
2. Музыкальная викторина.

Билет №4

1. Музыкальные инструменты Древней Греции
2. Музыкальная викторина

Билет №5

1. Искусство трубадуров
2. Музыкальная викторина

Билет №6

1. Русское музыкальное искусство рубежа XIX-XX вв.
2. Музыкальная викторина

6.4.3. Критерии оценки:

«Отлично» ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом, обнаружить знание музыкального материала викторины на 90-100 %.

«Хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки. Студент должен обнаружить знание музыкального материала викторины на 60-80 %.

«Удовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить знание музыкального материала викторины не менее 50 %.

«Неудовлетворительно» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Студент знает менее 50 % музыкального материала викторины.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. – СПб., 2013.
2. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. – М., 1987.
3. Савенко С. История русской музыки XX века. – М., 2019.
4. История русского искусства: В 3-х томах / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. – М., 1991-1999.

7.2. Рекомендуемая литература

5. Музыкальная энциклопедия: в 6 томах/ под ред. Ю.Келдыша. – М., 1984

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
2. Словари, справочники, энциклопедии: <http://www.lebed.com/slovo.html>
3. Биография, произведения поэтов Серебряного века: <http://slova.org.ru>
4. Оперные и балетные либретто <http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>
5. В мире оперы <http://www.belcanto.ru/index.html>
6. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

1. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
2. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713
3. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оснащенная фортепиано.

Техника для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов: DVD-плеер, ЖК-телевизор, ноутбук, оснащенный программами воспроизведения аудио- и видео-файлов.