

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б2.В.01(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Специальность 52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация «Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения**            очная

**Факультет**                    театральный

**Кафедра**                        мастерства актера

Воронеж

2023

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

### **52.05.01 Актерское искусство 2023 года приема**

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» обсуждена на заседании кафедры мастерства актера «28» июня 2023 года Протокол № 6

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Сисикина И.Б.

Разработчик:

Сисикина И.Б., заведующий кафедрой мастерства актера, профессор

Рецензент

Куценко С.Ф., заслуженный артист России, ректор Ярославского государственного театрального института, профессор

## **1. Пояснительная записка**

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения практики: стационарная.

### **Целью педагогической практики**

Цель практики состоит в формировании у студентов целостного представления о сущности, задачах и методах театральной педагогики, как в образовательных учреждениях, так и в культурно-досуговых заведениях, а также привитие и углубление системы педагогических знаний и умений для практической работы, получаемых при изучении специальных и общепрофессиональных дисциплин, а также дисциплин специализации.

### **2. Задачи педагогической практики**

- воспитание устойчивого интереса к педагогической профессии, педагогической, гуманистической направленности личности студента; – формирование целостной научной картины педагогической деятельности;
- формирование художественно-педагогического творческого мышления;
- приобретение практического опыта в постановке спектакля, сценического номера, театрализованного праздника, в подготовке и проведении театрального фестиваля любительского творчества, организации учебно-воспитательного и творческого процесса при постановке спектакля;
- приобретение навыков работы с техническими службами;
- развитие актерских, исполнительских качеств;
- развитие навыка системного подхода к организации постановочной деятельности;
- развитие профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса в любительском театральном творчестве;
- развитие потребности в самообразовании и совершенствовании профессиональных знаний и умений, в овладении, как новейшими педагогическими технологиями, так и классическими приемами театральной педагогики;

- формирование опыта творческой педагогической деятельности, исследовательского подхода к педагогическому процессу;
- формирование профессионально значимых качеств личности будущего театрального педагога (коммуникабельности, конструктивного мышления, артистизма и заразительности и др.) и его активной педагогической позиции;
- оказание помощи образовательным учреждениям любительского творчества и объединением в решении задач художественного обучения и воспитания.

### **3. Место педагогической практики в структуре ОПОП ВО**

Педагогическая практика относится к базовой части цикла дисциплин Блока 2 «Практика». Для её освоения необходимы знания, умения, навыки, формируемые предшествующими и параллельно изучаемыми дисциплинами:

Мастерство актера – владение методикой подготовки роли под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, владение навыками преподавания актерского тренинга.

Сценическая речь – владение сценической речью, способностью использовать все возможности речи при создании сценического образа.

Сценическая пластика – владение сценической пластикой, способностью использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.

Умения и навыки, сформированные педагогической практикой, позволяют в дальнейшем преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства.

### **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Процесс освоения педагогической практики направлен на формирование элементов индикаторов достижения профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»:

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. знает методы управления проектом</p> <p>УК-2.2. знает основы планирования</p> <p>УК-2.3. знает основы психологии</p> <p>УК-2.4. умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения</p> <p>УК-2.5. умеет представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения</p> <p>УК-2.6. умеет составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения</p> <p>УК-2.7. умеет организовывать и координировать работу участников проекта</p> <p>УК-2.8. умеет конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами</p> <p>УК-2.9. владеет навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов)</p> <p>УК-2.10. владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>

<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива</p> <p>УК-3.2. знает профессиональные этические нормы</p> <p>УК-3.3. знает основные командные стратегии</p> <p>УК-3.4. умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения</p> <p>УК-3.5. умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию</p> <p>УК-3.6. владеет организационными навыками</p> <p>УК-3.7. владеет навыком эффективной коммуникации в команде</p>
-------------------------------------	---	---

**Тип задач профессиональной деятельности: педагогическая**

<p>преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных учреждениях</p>	<p>ПКО-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях</p>	<p>ПКО-8.1. знает основы педагогики и психологии</p> <p>ПКО-8.2. знает основы актерского искусства</p> <p>ПКО-8.3. знает образовательную и воспитательную функции обучения</p> <p>ПКО-8.4. знает методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом</p> <p>ПКО-8.5. умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий</p> <p>ПКО-8.6. умеет организовывать самостоятельную работу обучающихся</p> <p>ПКО-8.7. умеет проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей)</p> <p>ПКО-8.10. владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях</p> <p>ПК-9.4. умеет проводить настраивающие актерские тренинги</p>
---	--	--

## 5. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

### Формы проведения практики

1. Посещение занятий преподавателя, ведущего педагогическую практику.
2. Наблюдение и фиксация студентами значимых учебно-методических параметров посещаемых занятий (их цели и задачи, формы и методы работы, структура занятия и т.п.).
3. Обсуждение и разбор посещенных занятий с преподавателем, ведущим педагогическую практику (индивидуально).
4. Подготовка к проведению студентом открытого занятия (занятий): определение темы, подбор соответствующего учебного, методического и других материалов, разработка плана занятия.
5. Проведение студентом открытого урока (уроков).
6. Обсуждение проведенного студентом открытого урока с анализом его основных сторон в ракурсе специально-профессиональных и учебно-методических параметров (индивидуально).
7. Подготовка студентом отчета о прохождении педагогической практики.

### Место и время проведения практики:

Педагогическая практика проводится на базе Воронежского государственного института искусств (кафедра мастерства актера и на базе среднего учебного заведения (ДШИ, СШ), выбранного студентом. Время проведения педагогической практики по дисциплине «Мастерство актера» – 6-7 семестры.

### 6. Структура дисциплины и содержание педагогической практики

Общая трудоёмкость педагогической практики составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из них трудоёмкость 6 семестра – 2 зачетные единицы, 72 часа, 7 семестра – 2 зачетные единицы, 72 часа.

### Распределение по семестрам:

Курс	3, 4		Всего часов
	6	7	
Семестры	6	7	
Количество часов	72	72	144
Аудиторные занятия	16	16	32
Самостоятельная работа студентов	56	56	112
Трудоемкость практики	72	72	144
Зачетных единиц	2	2	4
Вид аттестации		зачет	

№ тем	Наименование тем	Количество часов			
		Всего	Под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
<b>VI семестр</b>					
1.	Посещение занятий, прикрепленного преподавателя	18	6	12	План-конспект посещенных репетиций
2.	Обсуждение и разбор с преподавателем-руководителем практики посещенных занятий (индивидуально).	6	2	4	Устное собеседование
3.	Подготовка и проведение студентом открытого занятия-репетиции	28	4	24	План репетиции
4.	Обсуждение проведенного студентом открытого занятия (индивидуально)	5	1	4	Устное собеседование
5.	Подготовка студентом отчета	15	3	12	Письменный отчет
	<b>Итого в VI-м семестре:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	
<b>VII семестр</b>					
1.	Посещение занятий в базовом средне-образовательном учреждении и знакомство с правилами заполнения документов	18	6	12	План-конспект посещенных занятий
2.	Обсуждение и разбор с преподавателем-руководителем практики плана урока.	6	2	4	Устное собеседование
3.	Подготовка и проведение студентом открытого занятия по заданию руководителя	28	4	24	План занятия

	практики				
4.	Обсуждение проведенного студентом открытого занятия (индивидуально)	5	1	4	Устное собеседование
5.	Подготовка студентом отчета	15	3	12	Письменный отчет
	<b>Итого в VII-м семестре:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>Зачет</b>

## 7. Содержание практики

Педагогическая практика включает работу студентов по:

- 1) подготовке праздничных представлений;
- 2) проведению тренинга по актерскому мастерству;
- 3) подготовке к исполнению стихов и композиций;
- 4) подготовка учебной документации по преподаваемой дисциплине;
- 5) осуществлению мероприятий по контролю и оценке педагогического труда.

### VI-й-VII семестры: Мастерство актера

1. Выявление основных целей и задач занятия по мастерству актера: организация внимания
2. Освобождения мышц
3. Работа фантазии и воображения
4. Работа эмоциональной памяти
5. Вопросы ритма и тема репетируемого куска.

Наблюдение специфики применения тех или иных приемов, метода системы К.С.Станиславского в репетиционном процессе, выявление задачи и сверхзадачи в проводимом занятии.

### 8. Подготовка и проведение студентом открытого урока

Определение проблематики, целей и задач урока, его места в процессе реализации стратегических задач определенного этапа прохождения дисциплины. Разработка плана занятия, подбор материала, хронометраж занятия, определение места и соотношения в нем основных форм работы, введения нового материала и закрепления пройденного.

## **9. Обсуждение проведенного открытого урока**

Анализ учебно-методической оснащенности и выстроенности проведенного занятия. Степень достижения в нем предварительно определенных учебных целей и уровень решения соответствующих учебно-методических задач. Уровень освоения студентом примененных форм работы, результативность их использования. Результативность примененных методов ведения занятия, различных использованных учебно-методических материалов (в том числе – сочиненных студентом). Степень соответствия занятия в целом критериям ясности, доступности и наглядности. Степень выстроенности в занятии линии целеполагания: установки на оптимальное мотивированное активное восприятие обучающимися осваиваемых параметров, их актуализацию – освоение.. Характер контакта студента с аудиторией в процессе проведения урока; уровень и методы поддержания внимания аудитории, степень реализации принципа учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, их специализации; «обратная связь» с аудиторией. «Рациональное» и «эмоциональное» в проведении урока. Общая оценка открытого занятия. Методические выводы и рекомендации.

## **10. Подготовка студентом отчета о прохождении педагогической практики.**

Представление календарно-тематического плана, по которому были проведены уроки мастерства актера. Комментирование и анализ данного плана с точки зрения отражения в нем поставленных в нём целей и задач, форм и методов работы, использования учебно-методических и учебных пособий, характера взаимодействия с другими дисциплинами и т.д.

## **11. Образовательные технологии**

Педагогическая практика осуществляется в виде индивидуальных занятий практического типа, что подразумевает использование активных форм образовательных технологий: анализа конкретных ситуаций, возникающих на посещаемых занятиях (как учебных, так и психологических), психологического тренинга при подготовке к проведению открытого урока, принципа моделирования возможных учебных ситуаций с предполагаемым результатом, самооценки студентом уровня достижения им поставленных целей и задач.

## **12. Организация самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студента предполагает:

1) составление плана-конспекта каждого из посещенных занятий с фиксацией темы урока, основных целей и задач, поставленных педагогом на данном этапе изучения дисциплины, примененных им форм работы, степени освоения учащимися предложенного материала;

2) разработку плана открытого урока, соответствующего его проблематике, определение основных форм работы, подбор материала по каждому разделу (в том числе – для домашнего задания), привлечение учебно-методических источников, составление хронометража занятия с определением соотношения в нем форм работы;

3) составление письменного отчета о прохождении педагогической практики, включающего:

- а) календарно-тематический план;
- б) план и материалы открытого урока;
- в) анализ проведенных уроков.

### **13. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедр.

### **14. Формы текущего, промежуточного и итогового контроля результатов освоения практики**

По окончании VI семестра проводится устное собеседование по результатам практики.

По окончании VII семестра проводится зачет в форме представления письменного отчета о прохождении педагогической практики.

***По результатам зачета:***

«зачтено» – выставляется тому, кто усвоил достаточно прочно программный материал по дисциплине «Педагогическая практика», в достаточной мере овладел методикой работы над ролью в спектакле, владеет способностью использовать все возможности сценической речи, подготовил отчет о прохождении педагогической практики.

«незачтено» – выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала по дисциплине «Педагогическая практика», не способен проанализировать и спланировать урок, не знает требований педагогической практики, не подготовил отчет о прохождении педагогической практики.

### **15. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики**

***Основная литература:***

1. Захава Б. Мастерство актера и режиссера, М., изд. «Искусство» 1969.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений 1,2,3 тт. из 1961, Москва.
3. Паламишев А.М. «Действенный анализ пьесы», изд. Просвещение, М., 1982.
4. «Товстоногов репетирует и учит», Санкт-Петербург, изд. Балтийские сезоны, 2007.
5. Дундуков А.К. От этюда – к образу (из опыта преподавания мастерства актера на театральном факультете ВГИИ). Воронеж, 2003, 2006.
6. Кнебель М.О. «О том, что мне кажется особенно важным», изд. «Искусство» 19710.

***Дополнительная литература:***

1. Болотов Э.Н. «Перемена сценического отношения – путь к созданию образа», методическое пособие, Воронеж, 2017.
2. Гладков М.Н. «Пешком к Станиславскому...», М., 2010.
3. В.Фильштинский «Открытая педагогика», Санкт-Петербург, «Балтийские сезоны», 2006.

**16. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

<http://www.maly.ru/> Государственный академический Малый театр имени А.Н.Островского. Член союза театров Европы

- <http://www.vakhtangov.ru/> Государственный академический театр имени Е. Вахтангова
- <http://www.bdt.spb.ru/> СПб. Большой Драматический Театр имени Г.А.Товстоногова.
- <http://www.alexandrinsky.ru/> Александринский театр
- <http://www.mdt-dodin.ru/index.html> СПб Малый драматический театр, театр Европы
- <http://www.mxat.ru> МХАТ. Московский художественный театр
- <http://gitis.net/> ГИТИС. Государственный институт театрального искусства (РАТИ)
- <http://academy.tart.spb.ru/> СПб. Академия актерского искусства
- <http://schepkin.maly.ru/> Театральный институт имени М. Щепкина
- <http://www.htvs.ru/> Театральный институт имени Б. Щукина.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Лицензионное программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MS Word, MS Power Point).
2. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
5. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
6. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
7. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
8. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)

11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
12. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
13. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/> 14. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
15. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)