

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**Аспирантура**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1.4. «СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА»**

**Научная специальность 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство)**

**Группа научных специальностей 5.10. Искусствоведение и культурология**

**Уровень образования: высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)**

**Форма обучения – очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: теории музыки.**

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры теории музыки  
«24» мая 2023 г. (протокол № 10)

**Разработчик:**

О. В. Девуцкий, и. о. проректора по научной работе, доцент, кандидат искусствоведения.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Цель освоения дисциплины:**

организовать написание диссертационной работы аспирантом.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать и уточнить тему диссертационного исследования;
- спланировать работу аспиранта по диссертации на все годы обучения в аспирантуре;
- проводить контроль над научной работой аспиранта на различных этапах;
- помочь аспиранту составить план и структуру диссертации;
- определить объем исследования, круг изучаемых источников;
- научить правильно оформлять работу, ссылки на источники;
- организовать исследования аспиранта по смежным вопросам, участие в научных конференциях, публикации.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

### **Знать:**

- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения;
- методологию научной работы;
- правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования;
- правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы.

### **Уметь:**

- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;
- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет;
- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами;
- проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные.

### **Владеть:**

- специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;
- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;
- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;
- методами научного анализа.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Специальная дисциплина» составляет 6 зачетных единиц.

### 3.1. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия В том числе:	192	32	32	32	32	32	32
Лекции (Л)							
Практические занятия (ПЗ)							
Индивидуальные занятия (ИЗ)		32	32	32	32	32	32
Самостоятельная работа аспиранта (СРА)	24	4	4	4	4	4	4
Контроль	192						
Вид аттестации: зачет, кандидатский экзамен						Канд.экз.	
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия (индивидуальные)	Самостоятельные занятия
1	2	3	4	5
1.	Постановка цели и основных задач диссертационного исследования	27	24	3
2.	Выявление круга источников по теме диссертационного исследования и возможных направлений и методов научной работы	18	16	2
3.	Поиск, сбор и изучение информации по теме диссертационного исследования	18	16	2
4.	Составление плана, структуры и основного содержания будущей диссертации	18	16	2
5.	Основная работа над главами диссертации	36	32	4
6.	Работа над дополнительными разделами диссертации: введением, заключением, списком литературы, приложениями	36	32	4

7.	Работа по окончательному оформлению диссертации, редактирование и форматирование текста, таблиц, нотных примеров, иллюстраций, проверка соответствия номеров цитат, ссылок и точности цитируемого материала.	36	32	4
8.	Подготовка к кандидатскому экзамену по специальной дисциплине	27	24	3
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>192</b>	<b>24</b>

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Постановка цели и основных задач диссертационного исследования	Тема диссертационного исследования после поступления корректируется и утверждается совместно с научным руководителем на кафедре, а затем на Ученом совете института. При выборе темы целесообразно учитывать следующие обстоятельства: личная заинтересованность аспиранта данной темой, актуальность темы, новизна темы, связь с личным опытом работы аспиранта по профессии, либо с планируемой работой в будущем. Исходя из широкого контекста состояния темы исследования на современном этапе, уточняется и определяется главная цель и основные задачи диссертационного исследования, а также основная гипотеза (если имеется).
2.	Выявление круга источников по теме диссертационного исследования и возможных направлений и методов научной работы	Здесь в основном должна быть проведена самостоятельная работа аспиранта, но в ее конце необходимо помочь ему определить окончательный круг источников (книги, ноты, письма, фото, аудио, видео и другие материалы), и, при необходимости, его сузить или расширить. При написании диссертации, в зависимости от выбранной темы могут потребоваться следующие научные методы: реферирование и обработка материала, музыковедческий анализ, исполнительский анализ, сравнительный анализ, текстологический анализ, творческий эксперимент, реконструкция, анкетирование, интервью и др. Также возможно продумать варианты апробации методов, используемых в диссертации.
3.	Поиск, сбор и изучение информации по теме диссертационного исследования	Эту часть работы аспирант должен выполнять самостоятельно, но необходимо заранее научить его правильно и грамотно цитировать первоисточники, а также отсеивать лишнюю информацию, сосредотачиваясь на главной, критически относиться к различным источникам (особенно к интернет-источникам и устаревшей советской литературе).
4.	Составление плана, структуры и основного содержания будущей диссертации	На этом этапе работы предполагается, что аспирант уже изучил основную литературу по данному вопросу, получив достаточно точное представление об истории вопроса, выяснив, какие существуют мнения, какие аспекты уже исследованы, а какие еще нет. Кроме того, часть реферированного

		текста уже должна быть вчерне набрана. Затем на совместной с научным руководителем беседе определяется дальнейшие направления исследования, предварительная структура диссертации и содержание ее разделов.
5.	Основная работа над главами диссертации	Основная часть работы должна выполняться аспирантом самостоятельно, но педагог должен регулярно проверять ход работы и знакомиться с новым текстом, написанным аспирантом, внося свои коррективы (если требуется).
6.	Работа над дополнительными разделами диссертации: введением, заключением, списком литературы, приложениями	Работа над дополнительными разделами в основном должна выполняться аспирантом самостоятельно, но зачастую ему нужна консультативная помощь в постановке целей и задач во введении, формулировке выводов в заключении, тщательной и кропотливой работе со списком литературы, по составлению приложений.
7.	Работа по окончательному оформлению диссертации, редактирование и форматирование текста, таблиц, нотных примеров, иллюстраций, проверка соответствия номеров цитат, ссылок и точности цитируемого материала.	Требуется контроль по оформлению целостного документа, выяснение новейших норм оформления, которые могли измениться за период работы над диссертацией. Также требуется новое, целостное прочтение окончательного текста, чтобы выявить возможные нарушения логики изложения, стилистики. Следует исключить такие ошибки, как повторы материала, либо, наоборот, лакуны (случайно удаленный текст), несоответствие номеров страниц в содержании, номеров ссылок, номеров источников в списке литературы и т. д. Особо тщательно необходимо проверить точность цитирования, чтобы никакой заимствованный материал не остался без указания на источник. Для этого, после окончательного форматирования следует проверить работу через интернет-сервис «антиплагиат».
8.	Подготовка к кандидатскому экзамену по специальной дисциплине	После окончательного оформления диссертации, необходимо дать аспиранту указания, как правильно выстроить его речь на кандидатском экзамене, при необходимости послушать его и дать рекомендации по дикции, лексике. Возможно чтение речи по заранее подготовленному тексту. В таком случае нужно ознакомиться с этим текстом и при необходимости скорректировать его.

### 4.3. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 100% – интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: индивидуальные занятия.

**Интерактивные технологии:** практические занятия, использование ПК для работы над диссертацией.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендации по подготовке к аудиторным (индивидуальным) занятиям

Для подготовки к занятиям аспирант должен иметь бумагу и писчие принадлежности или иные способы фиксации информации (ноутбук, планшетный ПК), заранее переда-

вать научному руководителю написанные разделы диссертационного исследования в электронном или бумажном виде (по согласованию с педагогом).

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспиранта**

Самостоятельные занятия являются основной формой работы по предмету «Специальная дисциплина». После беседы с научным руководителем и определения направления будущего диссертационного исследования аспирант должен самостоятельно приступить к поискам научной литературы, нот, аудио- и видеозаписей. Далее, получив указания по методике работы с научной литературой, о способах цитирования, аспирант должен проявить навыки самостоятельного изучения литературы. На этапе написания работы, обучающийся сталкивается с необходимостью владения компьютерной грамотностью и оттачиванием своего литературного языка. Кроме того, ему зачастую приходится мобилизовать те знания, которые он получил ранее на теоретических предметах для самостоятельного анализа произведения. Тем не менее, педагогу необходимо регулярно встречаться с аспирантом для контроля над выполнением работы и консультативной помощи.

Основными видами самостоятельной работы аспиранта по специальной дисциплине являются:

- поиск, систематизация и изучение специальной литературы, первоисточников, архивных документов, нотных и других материалов по теме диссертационного исследования, выписка необходимых положений и цитат;

- переписка, личные встречи и интервью с лицами, непосредственно связанными с темой диссертационного исследования: композиторами, исполнителями, учеными, а также их родственниками и правообладателями;

- проведение научно-исследовательской работы, с применением методов, необходимых для получения результатов диссертационного исследования: различных видов анализа (музыковедческий, исполнительский, источниковедческий, сравнительный и др.), анкетирование, сбор и обработка статистических данных, реконструкция и мн. др.

- непосредственное написание работы – описание результатов исследования, их комментарии, выводы, гипотезы и интерпретация, с выстраиванием логики изложения материала, сообразно плану и структуре будущей диссертации.

- участие в научных конференциях, подготовка и издание тезисов докладов и других научных работ по тематике, близкой к диссертационному исследованию;

- завершающий этап работы над диссертацией: ее редактирование и форматирование, в соответствии с актуальными нормами оформления, проверка соответствия нумерации ссылок и источников, примеров и пр.

## **5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств, формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине**

Канд. экзамен	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Устный ответ о проведенной работе не подготовлен, или подготовлен плохо, аспирант не способен внятно и логично рассказать о своей работе. Ответы на поставленные вопросы отсутствуют или в основном неверны. Обучающийся демонстрирует непонимание или поверхностное понимание проблематики исследования.
	Низкий («удовлетворительно»)	Устный ответ о проведенной работе подготовлен недостаточно качественно, аспирант не всегда внятно и логично рассказывает о своей работе. Речь плохо поставлена, присутствуют слова-паразиты, неудачные и просторечные выражения. Даны неполные ответы на поставленные вопросы; в ответах присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует достаточно посредственный уровень понимания проблематики.
	Средний («хорошо»)	Устный ответ о проведенной работе подготовлен на хорошем уровне, аспирант достаточно внятно и логично рассказывает о своей работе. Речь неплохо поставлена, материал излагается научным языком, широко используются профессиональные термины. Даны достаточно полные ответы на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением некоторых конкретных примеров, может не помнить отдельные имена и факты, не имеющие ключевого значения для исследования. Обучающийся демонстрирует достаточно высокий уровень понимания проблематики.
	Высокий («отлично»)	Устный ответ о проведенной работе подготовлен на высоком уровне, аспирант внятно и логично рассказывает о своей работе. Речь хорошо поставлена, материал излагается научным языком, широко используются профессиональные термины. Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы, с приведением конкретных примеров. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблематики исследования и смежных областей науки.

### **6.2. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации**

Согласно учебному плану, по окончании курса по предмету «Специальная дисциплина» проводится кандидатский экзамен в конце 5 семестра.



### 6.3. Требования к оформлению диссертации

Готовое диссертационное исследование должно быть распечатано в двух экземплярах на листах формата А4 с одной стороны. Листы скрепляются скоросшивателем и закладываются в обложку.

Параметры текста: поля сверху и снизу – 2 см, слева 3,5 см, справа 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5, отступ абзаца 1,25 см, выравнивание по ширине, автопереносы. Нумерация страниц сквозная, без номера на первой странице, позиция номера – внизу страницы, справа. При необходимости могут быть использованы концевые сноски (внизу страницы). При цитировании или ссылке на другие источники следует написать в квадратных скобках номер источника из списка литературы (приведенного в конце реферата), и (если есть указание на конкретные страницы) – через запятую, номер страницы *курсивом* (пример: [7, 22-23]).

По структуре работа должна включать:

1) **Титульный лист**, с указанием вуза, кафедры, названия работы, Ф.И.О. выполнившего ее аспиранта, Ф.И.О., ученое звание и степень научного руководителя, рецензента, наличие рекомендации данной темы кафедрой с подписью заведующего кафедрой, местом и годом написания. Оформление титульного листа должно вестись по единому образцу, утвержденному кафедрой.

2) **Содержание**, где перечислены основные разделы диссертации с указанием номеров страниц, на которых они расположены.

3) **Введение**, где даны цели и задачи работы, обоснована ее актуальность и адресация, указывается основная гипотеза и научные методы, применяемые в исследовании.

4) **Основные разделы (главы)** диссертации – не менее двух, при необходимости может быть и больше. Как правило, первая глава носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения, анализ существующей литературы, анализ состояния проблематики на современном этапе) и может содержать не только результаты собственных исследований, но и реферирование уже существующих источников. При этом, вторая и последующие главы уже являются ключевыми, и в них обязательно наличие научной аналитической работы, самостоятельных мыслей и выводов аспиранта.

5) **Заключение** диссертации – является подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, заявленных во введении. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

6) **Литература** – указываются в алфавитном порядке все источники, связанные с темой диссертации, которые помогли аспиранту при подготовке и проведению исследования (и цитируемые и нецитируемые). Нередко встречается такая ситуация, когда обучающемуся необходимо прочитать всю книгу только для того, чтобы убедиться, что по данной проблематике ничего конкретного не писалось.

Правила оформления списка литературы могут быть облегченные: фамилия автора дается *курсивом*, затем название книги или статьи обычным текстом, далее место и год издания, либо более сложные, в зависимости от действующего на данный момент стандарта по оформлению диссертационных работ.

7) **Приложения (Приложение 1, Приложение 2 и т. д.)** – этот пункт не является обязательным, но иногда целесообразно вынести в него часть материала. Это могут быть фотографии, иллюстрации, нотные примеры, стихотворения (или даже целые музыкальные или литературные произведения, например, если они являются редкими), письма, интервью и т. д. – в зависимости от целесообразности и проблематики диссертации. По желанию автора работы, для удобства чтения данные материалы могут не только выноситься в приложения, но и вставляться непосредственно в текст основных разделов (если это не противоречит актуальным на данный момент правилам оформления диссертационных работ).

**6.4. Образец оформления титульного листа диссертационного исследования:**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

На правах рукописи

Фамилия Имя Отчество

**НАЗВАНИЕ**

50.06.01 «Искусствоведение»

Профиль подготовки / специализация: «Музыкальное искусство»

Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Научный руководитель (консультант)  
доктор искусствоведения, профессор,  
Трембовельский Е. Б.

Воронеж – 2022

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке: исследования / Н. С. Гуляницкая. – М: Музыка, 2009. – 255 с.
2. Холопова В. Н. Феномен музыки: монография / В. Н. Холопова. – М: Директ–Медиа, 2014. – 384 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/230073>
3. Соколов О. В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. – 40 с. – Библиогр. в кн. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/312283>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Демченко А. И. Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения: рекомендации по оформл. дис. и орг. ее защиты / А. И. Демченко. – Саратов: Pan–Art, 2007. – 79 с.
2. Ласковец С. В. Методология научного творчества: учебное пособие / С. В. Ласковец. – М: Евразийский открытый институт, 2010. – 32 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/90384>
3. Ивин А. А. Логика: учебное пособие / А. А. Ивин. – Изд. 2–е, перераб. и доп. – М: Директ–Медиа, 2012. – 294 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/86822>
4. Методы информационно-аналитической деятельности. Научно-практический сборник / под ред. И. С. Пилко. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 228 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/132889>

### **7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

#### **ЭБС, к которым аспиранты имеют доступ на основании заключенных договоров:**

1. ЭБС «Университетская библиотека он-лайн» <https://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

#### **Базы данных и поисковые системы:**

1. Электронный каталог библиотеки ВГИИ <https://voronezharts.ru/biblioteka/elektronnyy-katalog>
2. Каталог информационно-образовательной среды ВГИИ [study.voronezharts.ru](http://study.voronezharts.ru)
3. Сводный каталог библиотек г. Воронежа [lib.vsu.ru](http://lib.vsu.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория № 208: телевизор «Samsung», фортепиано «Циммерман» (Германия), учебная доска магнитно-маркерная, 8 стол-парт, стол 2х тумбовый преподавателя, 18 стульев, технические средства мультимедиа.

Аудитория № 207: телевизор «Samsung», фортепиано «Petroff», учебная доска, 13 стол-парт, стол преподавателя, 27 стульев, технические средства мультимедиа.