

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.5. «ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Научная специальность 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство)

Группа научных специальностей 5.10. Искусствоведение и культурология

Уровень образования: высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)

Форма обучения – очная

Факультет музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: г педагогики, методики и общего курса фортепиано.

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Воронеж
2023

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано «24» мая 2023 г. (протокол № 10).

Разработчик:

Л.В. Вахтель, профессор, доктор психологических наук.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

повышение общей и педагогической культуры в сфере музыкальной педагогики высшего образования, повышение эффективности профессиональной деятельности аспирантов основе развития гуманитарного мышления и формирования профессионально-важных педагогических качеств и умений. Дисциплина призвана содействовать формированию творческого художественного мышления.

Задачи дисциплины:

готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач; способности формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики; готовности изучать состояние и потенциал управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- основные категории и понятия педагогической науки;
- иметь представление о предмете и методах музыкальной педагогики, о месте музыкальной педагогики высшего образования в системе наук и их основных отраслях;

Уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки, инструментарием педагогического анализа и проектирования;
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательного процесса в высшей школе.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Педагогика высшей школы» составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестр
		1
Аудиторные занятия	32	32
В том числе:		
Лекции (Л)	16	8
Практические занятия (ПЗ)	48	24
Индивидуальные занятия (ИЗ)		
Самостоятельная работа ассистента (СРА)	31	31
Контроль	9	9
Вид аттестации: экзамен		Экз.
ИТОГО:	2 з.е.	72 ч

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРА
			Лекции	Прак. занятия	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Музыкальная как раздел музыкознания	37	4	12	+	-	-	21
2	Педагогическая направленность музыкального образования. Специфика музыкально-педагогической деятельности.	26	4	12	+	-	-	10
	Контроль	9						
Итого:		72	8	24				31

4.2. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Музыкальная педагогика как раздел музыкознания.	Предмет, задачи и место в музыкознании. Основы психологии познавательные процессы. музыкального слуха. Слух музыканта. Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы; музыкальный образ и движение. Развитие чувства формы, ритма и лада. Значение природных данных в обучении музыке. Реализация способностей в музыкальной деятельности.
2.	Педагогическая направленность музыкального образования. Специфика музыкально-педагогической деятельности.	Методы педагогического воздействия в процессе обучения музыке. Базовые педагогические приемы музыкальной педагогики. Этапы становления профессионального музыканта. Взаимосвязь эмоционального и рационального в процессе взросления. Художественное содержание произведений и образная сфера.

4.3. Темы практических занятий.

Практическое занятие 1. Необходимость изучения педагогики.

План: 1. Многообразие форм человеческого знания. 2. Соотношение рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности. 3. Источники гуманитарного знания. 4. Педагогическое совершенствование как условие профессионального и личностного роста специалиста.

Практическое занятие 2. Музыкальная педагогика как отрасль общей педагогики.

План: 1. Цель и задачи музыкальной педагогики. 2. Основные категории музыкальной педагогики. 3. Принципы воспитания и обучения в гуманном музыкально-педагогическом процессе. 4. Закономерности музыкального педагогического процесса.

Практическое занятие 4. Основы проектирования педагогического процесса в высшей школе. Саморазвитие и самовоспитание в структуре процесса формирования личности.

План: 1. Этапы проектирования: анализ ситуации, учет особенностей контингента обучающихся, целеполагание, выделение «дерева проблем», отбор и структурирование информации, выбор технологии, организация совместной деятельности обучающего и обучающихся. 2. Технологическо-педагогические основы саморазвития и самовоспитания. Социокультурная среда воспитания и развития личности.

Практическое занятие 5. Формы организации учебной деятельности в высшей школе.

План: 1. Сущность процесса обучения в вузе как форма общения субъектов образовательного процесса. Характеристика основных форм организации обучения (урока, лекции, семинара, практического занятия, диспута, зачета и др.). 2. Индивидуальный урок. Его особенности и требования к нему. 3. Организация самостоятельной работы студентов.

Практическое занятие 6. Проблемы и тенденции современной музыкальной педагогики.

План: 1. Управление педагогическими системами. 2. Образовательная система России, перспективы ее развития. 3. Структура музыкального образования. 4. Значение музыкально-педагогической деятельности Б. Асафьева, Б. Яворского и основных идей важнейших музыкально-эстетических концепций XX века (Э. Жака-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая, Б. Бартока, П. Ван Хауве) для решения актуальных проблем музыкальной педагогики. 5. Развитие творческого потенциала обучающихся как важнейшая проблема современной музыкальной педагогики.

4.4. Темы лекционных занятий

Лекция 1. Основы музыкального исполнительского искусства.

План: 1. Начало формирования теории музыкального исполнительства как самостоятельной отрасли знания. Основные признаки музыкального исполнительства. Основа музыкально-эстетической культуры личности.

Лекция 2. Организация учебного процесса в музыкально-исполнительском классе.

План: 1. Гносеологический подход к определению музыкальных способностей. 2. Механизмами развития музыкального мышления. 3. Базовые принципы освоения музыкального произведения. 3. Продуктивность музыкально-педагогического взаимодействия.

Лекция 3. Педагогический контроль и оценка качества образования в вузе.

План: 1. Понятие качества образования. 2. Особенности педагогического контроля усвоения содержания образования и оценки результатов образовательного процесса в вузе. 3. Психологические отличия учебной оценки и отметки. 4. Содержание, формы и виды контроля качества образования (текущего, рубежного, итогового). 5. Рейтинговая система оценки достижений обучающихся. Педагогическое тестирование. 6. Педагогический мониторинг как способ контроля и оценки качества образования в высшей школе.

Лекция 4. Педагогическая технология модульного обучения в исполнительском классе.

План: 1. Синергетический подход к педагогическому целеполаганию. 2. Педагогическая технология. 3. Основные параметры педагогической технологии. 4. Осознание учащимися ближних, средних и дальних целей учебно-исполнительской деятельности. 5. Модульная музыкально-исполнительская программа.

4.5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: - традиционные технологии: лекции – вводные, мотивационные, интегрирующие, установочные; практические групповые занятия. - инновационные и интерактивные технологии: анализ конкретной ситуации, анализ прослушанных произведений, лекция дискуссия, эвристическая беседа, использование средств мультимедиа. Основные образовательные технологии - реферирование книжных источников и источников в Интернет, дискуссия, обобщение материала в виде тематического сообщения (в рамках семинарских занятий). Конспекты отдельных разделов из списка основной и дополнительной литературы.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Творческая самостоятельная работа развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал аспиранта. При изучении курса «Педагогика высшей школы» аспиранту следует приложить самостоятельные усилия для работы с лекционным материалом, для изучения основной и рекомендованной литературы при подготовке к семинарским занятиям. Этому в значительной мере поможет умение составлять аннотации, конспекты (краткое изложение основных положений текста), написание рефератов, самостоятельный поиск литературы и электронных источников информации по отдельным проблемам курса.

Аннотация является одним из важных умений письменной речи. В современных условиях неспособность правильно составлять аннотацию (резюме) по выбранной теме будет свидетельствовать об отсутствии у студента четких представлений о содержании темы, ее предмете, практическом применении полученных знаний в профессиональной деятельности. В аннотации темы необходимо определить основные понятия (идеи), разделы, соединить их вместе и представить в достаточно краткой форме. В зависимости от материала темы аннотации могут быть по объему от 50 до 500 слов.

Реферат – это точное, логичное изложение содержания темы, включающее основные фактические сведения и выводы.

Реферат должен включать: оглавление; введение; несколько глав (от 2 до 5); заключение; список литературы. Каждая из этих частей начинается с новой страницы. Формально к оформлению реферата предъявляются следующие требования. Объем реферата – 10-20 страниц – сюда не включаются титульный лист и приложения. Шрифт Times New Roman, кегль (размер шрифта) – 14, интервал – 1,5, поля стандартные для Microsoft Word.

Во введении реферата должны быть отражены: актуальность (связь с профессиональной деятельностью); цель работы (уточнение чего-то, всестороннего определения чего-то, выявление причин, условий, подходов и др.); степень изученности темы, задачи, которые необходимо решить, чтобы достигнуть указанной цели (обычно около трех); краткая характеристика структуры реферата (введение, 3 главы, заключение и библиография); краткая характеристика использованной литературы (объем 1-1,5 стр.). Главы реферата могут делиться на параграфы. В заключении должны быть ответы на поставленные во введении задачи и дан общий вывод (объем 1-1,5 стр.). Список литературы - от 4 до 10 позиций.

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Музыкальная педагогика как раздел музыкознания.	Работа с источниками и литературой	Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник. М.: Академия, 2004. – 336 с. Курт Э. Музыкальная психология. Минск, 2008. – 239 с. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. – 352 с.	Конспект, участие в работе семинара
2	Педагогическая направленность музыкального образования. Специфика музыкально-педагогической деятельности.	Работа с источниками и литературой	Булатова О.А. Педагогический артистизм: Учеб. пособие для вузов.- М.: Академия, 2011. – 240 с. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2012. – 288 с.	Конспект, участие в работе семинара

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для аспиранта регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в отдел аспирантуры в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств, формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требования, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий

	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Экзамен	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий	Дан неполный ответ на поставленные вопросы;

	(«удовлетворительно»)	в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с

		требованиями.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

6.2. Примерное содержание тестовых материалов:

ТЕМА 1. Необходимость изучения педагогики.

1. Многообразие форм человеческого знания.
2. Соотношение рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности.
3. Источники гуманитарного знания.
3. Психолого-педагогическое совершенствование как условие профессионального и личностного роста специалиста

ТЕМА 2. Объект и предмет музыкальной педагогики.

1. Музыкальная педагогика как наука и как практическая деятельность.
2. Историческое развитие взглядов на предмет музыкальной педагогики.
3. Основные направления в музыкально-педагогической науке.

ТЕМА 3. Основы музыкального исполнительского искусства.

1. Начало формирования теории музыкального исполнительства как самостоятельной отрасли знания.
2. Основные признаки музыкального исполнительства.
3. Основа музыкально-эстетической культуры личности.

ТЕМА 4. Педагогическая технология модульного обучения в исполнительском классе.

1. Синергетический подход к педагогическому целеполаганию.
2. Педагогическая технология.
3. Основные параметры педагогической технологии.
4. Осознание учащимися ближних, средних и дальних целей учебно-исполнительской деятельности.
5. Модульная музыкально-исполнительская программа.

6.3. Примерные темы рефератов.

1. Виды творческой деятельности.
2. Содержание и структура профессионально-педагогической подготовки музыканта.
3. Исследовательская деятельность педагога-музыканта.
4. Зарубежное музыкальное образование.
5. История отечественного музыкального образования.
6. Мышление и творчество в музыкальном образовании
7. Проблемы общения в деятельности музыканта.
8. Проблема музыкальной одаренности: современный подход.

9. Саморазвитие и самовоспитание в структуре процесса формирования личности музыканта.

10. Проблемы и перспективы современного высшего музыкального образования.

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Процедурные вопросы проведения экзамена:

Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий 2 вопроса.

Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине «Педагогика высшей школы»

Вопросы для подготовки к экзамену.

1. Какое Вы знаете многообразие форм человеческого знания?
2. Опишите соотношение рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности.
3. Психолого-педагогическое совершенствование как условие профессионального и личностного роста специалиста.
4. Музыкальная педагогика как наука и как практическая деятельность.
5. Историческое развитие взглядов на предмет музыкальной педагогики.
6. Начало формирования теории музыкального исполнительства как самостоятельной отрасли знания.
7. Основные признаки музыкального исполнительства.
8. Основа музыкально-эстетической культуры личности.
9. Гносеологический подход к определению музыкальных способностей.
10. Механизмами развития музыкального мышления.
11. Базовые принципы освоения музыкального произведения.
12. Продуктивность музыкально-педагогического взаимодействия.
13. Цель и задачи музыкальной педагогики.
14. Основные категории музыкальной педагогики.
15. Принципы воспитания и обучения в гуманном музыкально- педагогическом процессе.
16. Этапы проектирования: анализ ситуации, учет особенностей контингента обучающихся, целеполагание, выделение «дерева проблем», отбор и структурирование информации, выбор технологии, организация совместной деятельности обучающего и обучающихся.
17. Технологическо-педагогические основы саморазвития и самовоспитания.
18. Сущность процесса обучения в вузе как форма общения субъектов образовательного процесса.
19. Характеристика основных форм организации обучения (урока, лекции, семинара, практического занятия, диспута, зачета и др.).
20. Понятие качества образования. Особенности педагогического контроля усвоения содержания образования и оценки результатов образовательного процесса в вузе.
21. Психологические отличия учебной оценки и отметки.
22. Содержание, формы и виды контроля качества образования (текущего, рубежного, итогового).
23. Образовательная система России, перспективы ее развития.
24. Структура музыкального образования
25. Развитие творческого потенциала обучающихся как важнейшая проблема современной музыкальной педагогики.
26. Педагогическая технология. Основные параметры педагогической технологии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Безбородова Л. А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М: Флинта, 2014. – 240 с.: табл. – Библиогр. в кн. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/463749>
2. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – М.: Классика–XXI, 2006. – 351 с.
3. Петрушин В. И. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2006. – 490 с.
4. Слостенин В. А. Педагогика: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Слостенина. – 10-е изд., перераб. – М: Издательский центр "Академия", 2011. – 608 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Федорович Е. Н. Основы психологии музыкального образования: учебное пособие / Е. Н. Федорович; под ред. И. Н. Немыкиной. – 3-е изд. – М: Директ–Медиа, 2014. – 207 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/238348>
2. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 335 с.
3. Шарипов Ф. В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие / Ф. В. Шарипов. – М: Логос, 2012. – 448 с. – (Новая университетская библиотека). [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/119459>
4. Гройсман А. Л. Основы психологии художественного творчества: учебное пособие / А. Л. Гройсман. – М: Когито–Центр, 2003. – 192 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/56437>
5. Кашапов М. М. Психология творческого мышления профессионала / М. М. Кашапов. – М: ПЕР СЭ, 2006. – 688 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/233332>
6. Булатова О. С. Педагогический артистизм / О. С. Булатова. – М.: Академия, 2001. – 239 с.
7. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: От деятельности к личности / С. Д. Смирнов. – М.: Академия, 2001. – 303 с.
8. Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учебное пособие / В. М. Подуровский. – М: Гуманит. ид. центр ВЛАДОС, 2001. – 318 с. – (Учебное пособие для вузов)
9. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с.
10. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская; предисл. Г. Рождественского. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 493 с. – (Психология специальных способностей)
11. Пешкова В. Е. Феномен Гения / В. Е. Пешкова. – 3-е изд. – М.: Берлин: Директ–Медиа, 2015. – 158 с.: ил. – Библиогр. в кн. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/274423>

7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

ЭБС, к которым аспиранты имеют доступ на основании заключенных договоров:

1. ЭБС «Университетская библиотека он-лайн» <https://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

Базы данных и поисковые системы:

1. Электронный каталог библиотеки ВГИИ

<https://voronezharts.ru/biblioteka/elektronnyy-katalog>

2. Каталог информационно-образовательной среды ВГИИ study.voronezharts.ru

3. СВОДНЫЙ КАТАЛОГ БИБЛИОТЕК Г. ВОРОНЕЖА LIB.VSU.RU

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория № 207: телевизор «Samsung», фортепиано «Petroff», учебная доска, 13 стол-парт, стол преподавателя, 27 стульев; технические средства мультимедиа.

Аудитория № 208: телевизор «Samsung», фортепиано «Циммерман» (Германия), учебная доска магнитно-маркерная, 8 стол-парт, стол 2х тумбовый преподавателя, 18 стульев; технические средства мультимедиа.

Аудитория № 231: телевизор «Samsung», 2 фортепиано «Petroff», учебная доска, 15 стол-парт, стол преподавателя, 29 стульев, технические средства мультимедиа.