

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Аспирантура

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.6.2 «НАУЧНО-МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ»

Научная специальность 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство)

Группа научных специальностей 5.10. Искусствоведение и культурология

Уровень образования: высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)

Форма обучения – очная

Факультет музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории музыки.

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Воронеж
2023

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры истории музыки «24» мая 2023 г. (протокол № 10)

Разработчик:

О.А.Калашникова, зав. аспирантурой и ассистентурой-стажировкой

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Научно-музыкальное источниковедение» направлена на развитие навыков исследовательской работы с источниками, обучение формам анализа и представления результатов проведенного исследования.

Цель дисциплины:

формирование представления о развитии в отечественном и зарубежном музыкознании историко-теоретической науки и историко-теоретических знаний, становлении и эволюции направлений и школ, творческом наследии крупнейших композиторов, исполнителей и исследователей; о теоретических и практических проблемах изучения и использования музыкальных источников, их классификации и систематизации.

Задачи дисциплины:

- осуществление процесса изучения источников по теории и истории музыки в соответствии с образовательной программой;
- воспитание аспирантов и соискателей как профессиональных исследователей и педагогов, формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;
- формирование интеллектуального потенциала и общей культуры аспирантов и соискателей;
- выполнение научной и методической работы, участие в научно-исследовательских проектах и мероприятиях, руководство научно-методическими работами студентов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- основные этапы исторического исследования;
- основные направления и школы отечественного и зарубежного музыкознания;
- связь отечественного музыкознания со смежными науками (литературоведение, искусствоведение и др.);
- творческое наследие крупнейших композиторов, исполнителей, исследователей-музыковедов;
- основные источники по истории и теории музыки, композиторского наследия, исполнительства;
- основные направления современного источниковедения;

Уметь:

- давать характеристику и анализ источника;
- выявлять выраженную (актуальную) и скрытую (потенциальную) информацию источника;
- анализировать и сопоставлять работы различных исследователей по проблеме, выделять общее и особенное;

Владеть:

- навыками ведения дискуссий на заданные темы,
- навыками выступлений с докладами и рефератами, мультимедийными проектами (презентациями) на предложенные темы,
- навыками составления историографического обзора для научной работы.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры
		2
Аудиторные занятия В том числе:	32	32

Лекции (Л)		10	10
Практические занятия (ПЗ)		22	22
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа аспиранта (СРА)		31	31
Контроль		9	9
Вид аттестации: экзамен			3
ИТОГО:	2 з. е.	72	72

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
		Лекционные	Практические	
2-й семестр				
1	2	3	4	5
1.	Историческое познание и источниковедение. Методология источниковедения Музыкальная библиография как раздел музыкального источниковедения.	2	4	5
2.	Классификация источников по типам и видам. Основные виды письменных источников	2	3	5
3.	Современная музыкальная текстология. Основные понятия и термины.	2	3	5
4.	Источниковедческие и текстологические проблемы наследия	1	3	4
5.	Публикационные аспекты текстологии	1	3	4
6.	Структура источника	1	3	4
7.	Характеристика источника	1	3	4
Итого:		10	22	31

4.2. Содержание разделов дисциплины

№№	Наименование тем	Содержание раздела
2 семестр		
1.	Историческое познание и источниковедение. Методология источниковедения Музыкальная библиография как раздел музыкального источниковедения.	Прошлое как объект познания. Ретроспективный и реконструктивный характер исторического познания. Источниковедение и музыкально-историческое Формирование источниковедческой базы исследования в зависимости от методологии и мировоззренческой позиции (картины мира) исследователя. Музыкальная библиография как источниковедения. Задачи музыкальной библиографии: поиск, подготовка и передача информации о печатной литературе по музыкальному искусству. Иностранские справочные издания о музыке.
2.	Классификация	Определение источника. Проблема источника в эпоху

	источников по типам и видам. Основные виды письменных источников	постмодернизма. Формационная классификация источников (экономические, политические, культурные источники). Классификация источников по способу кодирования информации: материальные, нематериальные. Принципы систематизации источников: региональный, этнический, проблемный, по отдельным персоналиям). Систематизация по месту хранения источников (архивные, музейные, библиотечные и т.д.) и степени доступности (опубликованные, неопубликованные, рассекреченные, нерассекреченные). Видовая классификация письменных источников: вещественные, изобразительные, словесные, нотные, аудио и видео источники. Зависимость корпуса источников от исторической эпохи. Виды письменных источников по истории музыкальной культуры: нотные тексты, литературные источники музыкальных произведений, тексты вокальных и хоровых произведений, письма, дневники, мемуары, официальные, ведомственные и личные документы, периодическая печать, труды по истории и теории музыки, музыкальной эстетике, философии и социологии музыки.
3.	Современная музыкальная текстология. Основные понятия и термины.	Источниковедение, археография и текстология: нечеткость из разделения. Текстология и критика источников. Внешняя критика источников: определение места и времени создания текста, определение автора текста, определение степени сохранности текста. Внутренняя критика источников: изучение эпохи появления текста, структура и жанр текста, изучение ментальности и позиции автора, изучение языковых особенностей эпохи, определение ценности источника как памятника музыкальной культуры. Текстология как самостоятельная научная дисциплина, объект и задачи текстологии. Терминология: автограф, вариант, набросок, основной источник, основной текст, редакция, редакция последней руки, рецензия, текст, традиция, уртекст, эскиз.
4.	Источниковедческие и текстологические проблемы наследия	Научный трактат как исторический источник. Жанр документальной биографии как особый жанр научного исследования.
5.	Публикационные аспекты текстологии	Научно-справочный аппарат издания. Современные издания старинных научных трактатов.
6.	Структура источника	Основные составляющие источника: Титул, Предисловие, Введение, основной текст, Заключение, Список литературы, Примечания, Приложения. Структурирование основного текста.
7.	Характеристика источника	Информационная составляющая (информация об авторе или коллективе авторов, периодическом издании, институциональности, жанре, времени публикации). Содержание источника. «Подача» материала (литературная сторона источника, графическая сторона источника, физически-материальная сторона источника). Варианты публикаций, редакции.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспиранта

При изучении специальной литературы, первоисточников, архивных материалов и т.п. рекомендуется выявлять и акцентировать методологические аспекты (экстраполировать методологические аспекты) с целью их дальнейшего отражения в собственном научном исследовании. При подготовке докладов, реферативных материалов и т.д. подчеркивать дискуссионные ракурсы с последующей аргументацией различных научных точек зрения. Анализировать применяемые в изучаемых материалах траектории исследования в аспекте моделирования возможных стратегий в собственной научной работе.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств, формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;

		Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания я данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет

		<p>после замечания преподавателя; даёт правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; даёт правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p>
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2</p>

		<p>несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по дисциплине; грубые ошибки в ответе; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; затруднения на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками
	Высокий («отлично»)	ответ содержательный, уверенный и четкий; свободное владение материалом различной степени

		сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 12 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
--	--	--

6.2. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Согласно учебному плану, по окончании курса по дисциплине проводится зачет в конце 2 семестра.

6.3. Примерный перечень вопросов к зачету:

I. Ответить на один из предложенных вопросов.

1. Историческое источниковедение: содержание понятия.
2. Методология источниковедения.
3. Музыкальная библиография как раздел музыкального источниковедения.
4. Современная музыкальная текстология. Основные понятия и термины.
5. Источниковедческие и текстологические проблемы наследия
6. Публикационные аспекты текстологии.

Критерии оценки:

Зачтено: знание основных аспектов программного материала и выполнение экзаменационных требований.

Незачтено: незнание большей (значительной) части программного материала, неполное (неадекватное) выполнение экзаменационных требований.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Сквирская, Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.З. Сквирская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011 — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2851>. — Загл. с экрана.
2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018 — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102524>. — Загл. с экрана.
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014 — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.
4. Шостакович, Д.Д. Письма И.И. Солертинскому [Электронный ресурс] / Д.Д. Шостакович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41047>. — Загл. с экрана.

Рекомендуемая литература

- Адорно Т. Избранное: Социология музыки. – М., 1998.
- Адорно Т. Философия новой музыки. – М., 2001.
- Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М., 1995.
- Акопян Л. Дмитрий Шостакович. Опыт феноменологии творчества. – СПб., 2004.
- Акопян Л. О точках соприкосновения между теоретическим музыкознанием и глубинной психологией // Музыкальная академия. – 1996. – №1.
- Акопян Л., Григорян В. На пути к имманентному анализу музыки // Музыкальная академия. – 1992. – №3.
- Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика: Учебник. – СПб., 2006.
- Античная музыкальная эстетика / Вст. очерк и собрание текстов А. Лосева. – М., 1960.

- Арановский М. Интонация, знак и «новые методы» // Советская музыка. – 1980. – №10.
- Арановский М. Музыка – явление бесконечное // Музыкальная академия. – 2004. – №1.
- Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. – М., 1998.
- Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
- Арановский М. Опыт построения модели творческого процесса композитора // Методологические проблемы современного искусствознания. – Вып.1. – ЛГИТМиК, 1975.
- Арановский М. Психическое и историческое // Процессы музыкального творчества. – Вып. восьмой. Сб. трудов №166 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2005.
- Арановский М. Симфонические искания. Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 годов: Исследовательские очерки. – Л., 1979.
- Арановский М. Синтаксическая структура мелодии. – М., 1991.
- Арановский М. Сознательное и бессознательное в творческом процессе композитора (к постановке проблемы) // Вопросы музыкального стиля. – Л., 1978.
- Арановский М. Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке // Музыкальный современник. – Вып. 6. – М., 1987.
- Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки (опыт феноменологического исследования). – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1992.
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 и 2. [Изд-е 2-е]. – Л., 1971.
- Arg notardi. Нотация в меняющемся мире: Материалы Международной научной конференции // Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. – Сб. 17. – М., 1997.
- Барсова И. Австро-немецкий авангард в России: постреволюционное десятилетие // Музыкальная академия. – 2008. – №4.
- Барсова И. Автограф Густава Малера «Lieder eines fahrenden Gesellen» (к проблеме творческого процесса в инструментовке) // Процессы музыкального творчества. – Вып. восьмой. Сб. трудов №166 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2005.
- Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации. – М., 1997.
- Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1989.
- Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1990.
- Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986.
- Бергер Л. Закономерности истории музыки // Музыкальная академия. – 1993. – №2.
- Бернандт Г., Ямпольский И. Кто писал о музыке. – Т. 1-4. – М., 1971-1989.
- Библиография музыкальной библиографии / Сост. Н. Павлова. – М., 1970.
- Библиография. Общий курс / Под ред. О. Коршунова. – М., 1981.
- Бобровский В. О переменности функций музыкальной формы. – М., 1970.
- Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. – М., 1989.
- Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
- Бонфельд М. Музыка как информация (новый взгляд на старые споры) // Звукомир художественного текста. – Сб. научных материалов. Междисциплинарный семинар – 7. – Петрозаводск, 2004.
- Бонфельд М. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства: Монография. – СПб., 2006.
- Бонфельд М. О специфике воплощения конкретного в содержании музыки // Критика и музыковедение. – Л., 1975.
- Бочаров В., Маркин В. Основы логики. – М., 1998.
- Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2006.
- Бражников М. Древнерусская теория музыки. – Л., 1972.
- Бражников М. Лица и фиты знаменного распева. – М., 1984.
- Владышевская Т. Музыкальная культура Древней Руси. – М., 2006.
- Вольман Б. Русские нотные издания XIX – начала XX века. – Л., 1970.
- Восприятие музыки. Сб. статей. – М., 1980.
- Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968.
- Вязкова Е. К вопросу типологии творческих процессов // Процессы музыкального творчества. Вып. 3. – Сб. статей / РАМ им. Гнесиных. – М., 1999.
- Вязкова Е. Творческий процесс: Берлинский автограф и путь к изданию // Вязкова Е. «Искусство фуги» И.С. Баха: Исследование / РАМ им. Гнесиных. – М., 2006.
- Вязкова Е. Является ли Берлинский автограф «Искусства фуги» чистой рукописью? // Процессы музыкального творчества. – Вып. шестой. Сб. трудов №162 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2003.

- Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха // Н.А. Гарбузов – музыкант, исследователь, педагог. – М., 1980.
- Гаспаров Б. О некоторых принципах структурного анализа музыки // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
- Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа теории музыки. – М., 1975.
- Герменевтика и музыкознание. – М., 1984.
- Герцман Е. Античное музыкальное мышление. – Л., 1986.
- Герцман Е. Византийское музыкознание. – Л., 1988.
- Герцман Е. Пифагорейское музыкознание: начала древнегреческой науки о музыке. – СПб., 2004.
- Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа // Восприятие музыки. – М., 1980.
- Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993.
- Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
- Гуляницкая Н. Поэтика музыкальной композиции: Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. – М., 2002.
- Гуляницкая Н. Русская музыка: становление тональной системы с XI по XX вв. Исследование. – М., 2005.
- Гуляницкая Н.С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм: история, теория, практика / Н.С. Гуляницкая. – М.: Языки славянской культуры, 2014. - 367 с.
- Гумилев Л. Конец и вновь начало. – М., 2001.
- Гумилев Л. Этногенез и биосфера Земли. – Л., 1990.
- Гумилев Л. Этносфера: история людей и история природы. – М., 1993.
- Гуревич П. Культурология: Учебное пособие. – М., 1998.
- Гуревич П. Философия культуры: Учебник для высшей школы. – М., 2001.
- Гуревич П. Человек и культура. Основы культуроведения. – М., 1998.
- Гусев А. Эстетика фольклора. – Л., 1967.
- Дальхауз К. Музыкознание как социальная система // Советская музыка. – 1988. – №3.
- Девуцкий В. Общие вопросы анализа музыкальной драматургии // Известия Воронежского госпедуниверситета. – Том 255. Музыка: Сб. научных трудов. – Воронеж, 2005.
- Девуцкий В. Особенности драматургии в классической и романтической музыке конца XVII – начала XIX веков: Учебное пособие. – Воронеж, 2005.
- Денисов А. К проблеме семиотики музыки // Музыкальная академия. – 2000. – №1.
- Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
- Дилецкий Н. Идея грамматики мусикийской // Памятники русского музыкального искусства. – Вып. 7 / Публикация, перевод, исследование и комментарии Вл. Протопопова. [Палеографическое описание оригинала Л. Костюхиной]. – М., 1979.
- Дубравская Т. Музыка эпохи Возрождения. XVI век // История полифонии. Вып. 2-Б. – М., 1996.
- Дуков Е. К проблеме изучения социально-регулятивной функции музыки // Методологические проблемы музыкознания. – Сб. статей. – М., 1987.
- Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века: Учебное пособие. – М., 2004.
- Дьячкова Л. Проблемы интертекста в художественной системе музыкального произведения // Интерпретация музыкального произведения в контексте музыкальной культуры. – Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 129. – М., 1994.
- Евдокимова Ю. История полифонии. – Вып. 1. Многоголосие Средневековья X-XIV вв.; Вып. 2-А. Музыка эпохи Возрождения: XV век. – М., 1983, 1989.
- Евдокимова Ю. Полифония эпохи Возрождения. – М., 1988.
- Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения: Cantus prius factus и работа с ним. – М., 1982.
- Зись А. К вопросу о характере методологической проблематики в искусствознании // Методологические проблемы музыкознания: Сб. статей. – М., 1987.
- Знак, символ, архетип. Sign, Symbol, Archetype // Материалы научной конференции. – СПб., 2004.
- Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов: коллективная монография / [Т.Н. Колокольцева; В.П. Москвин, С.П. Воркачев и др., науч. ред. Т.Н. Колокольцева, В.П. Москвин]. - М.: Флинта: Наука, 2014. - 318 с.

- Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов: коллективная монография / [Т.Н. Колокольцева; В.П. Москвин, С.П. Воркачев и др., науч. ред. Т.Н. Колокольцева, В.П. Москвин]. - М.: Флинта: Наука, 2014. - 318 с.
- История зарубежной музыки. XX век. – М., 2005.
- История отечественной музыки второй половины XX в. – СПб., 2005.
- История современной отечественной музыки. – Вып. 1-3. – М., 1995.-2001.
- Исцеление музой. Новый взгляд российских ученых на лечение заболеваний методом музыкально-акустической терапии. Медицина и музыка // Музыкальная жизнь. – 2005. – №6.
- Каган М. Морфология искусства. – Л., 1972.
- Каган М. Музыка в мире искусства. – СПб., 1996.
- Каган М. Философия культуры. – СПб., 1996.
- Казанцева Л. Автор в музыкальном содержании: Монография / РАМ им. Гнесиных. – М., 1998.
- Казанцева Л. Основы теории музыкального содержания. – Астрахань, 2006.
- Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М., 1999.
- Кармин А. Основы культурологии. Морфология культуры. – М., 1997.
- Кедров Б. Проблемы логики и методологии науки. – М., 1990.
- Келдыш Ю. Музыкаведение // Музыкальная энциклопедия. – В 6-ти томах. – Том 3. – М., 1976.
- Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX века. Ч. II: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции; Ч. III: Поэтика и стилистика. - М., 2007.
- Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков: самосознание эпохи и музыкальная практика. – М., 1996.
- Кириллов В., Старченко А. Логика. – М., 2000.
- Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997.
- Кияновская Л. Опера как рынок: спектакль как маркетинговый ход // Музыкальная академия. - 2010. - №2.
- Климовицкий А. Личность и творческий процесс Бетховена как социокультурный феномен // Искусство и социокультурный контекст: Сб. статей. – Л., 1986.
- Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. – Л., 1979.
- Клюев А. Философия музыки. – СПб., 2004.
- Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века / Перев. с чешского. – М., 1976.
- Колтыпина Г. Библиография музыкальной библиографии. – М., 1963.
- Кон Ю. К вопросу о понятии «музыкальный язык» // От Люлли до наших дней. – М., 1977.
- Консон Г. Целостный анализ в контексте научной методологии // Музыкальная академия. - 2010. - №2.
- Копчевский Н. «Искусство фуги» Баха (история публикаций и проблемы текстологии) // Бах И.С. Искусство фуги. [Издание для фортепиано]. – М., 1974.
- Корабельникова Л., Вайдман П. Вопросы текстологии в музыкознании // Методологические проблемы музыкознания: Сб. статей. – М., 1987.
- Коробова А. Теория жанров в музыкальной науке: история и современность. - М., 2007.
- Коршунов Н. Библиографоведение. Общий курс. – М., 1990.
- Кудряшов А. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Учебное пособие. – СПб., 2006.
- Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994.
- Курт Э. Музыкальная психология (области и границы музыкальной психологии) // Homo musicus. Альманах музыкальной психологии / Ред.-сост. М. Старчеус. – М., 1994.
- Курышева Т. Слова о музыке. – М., 1992.
- Курышева Т. Что такое прикладное музыкознание? // Музыкальная академия. – 1993. – №4.
- Кюрегян Г. Форма в музыке XVII – XX веков. – М., 1998.
- Лащенко С. Зритель как актер // Музыкальная академия. - 2009. - №1.
- Лебедев С., Поспелова Р. Musica Latina. – СПб., 2000.
- Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Final, e. – СПб., 2003.
- Леви – Стросс К. Структурная антропология. – М., 1983.
- Лешкевич Т. Философия науки: Учебное пособие. – М., 2006.
- Ливанова Т. Главы о западноевропейском музыкознании первой половины XIX века, русском музыкознании первой половины XIX века // История европейского искусствознания. – Том 2. – М., 1965.

- Ливанова Т. Главы, посвященные: античному музыкознанию, музыкознанию Средних веков, эпохи Возрождения, русскому музыкознанию XVII – XVIII // История европейского искусствознания. – Том 1. – М., 1963.
- Ливанова Т. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. – М., 1981.
- Ливанова Т., Левашова О. Глава о зарубежном музыкознании XVIII века // История европейского искусствознания. – Том 1. – М., 1963.
- Лихачев Д. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979.
- Лихачев Д. Текстология. На материале русской литературы X – XVII веков. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб., 2001.
- Лихачев Д. Текстология: Краткий очерк. – Л., 1983.
- Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: История и современность. – М., 1990.
- Логика: наука и искусство / В. Меськов и др. – М., 1992.
- Лосев А. О понятии художественного канона // Проблемы канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. – М., 1973.
- Лосев А. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
- Лосев А. Форма. Стиль. Выражение. – М., 1995.
- Лосев А.Ф. Диалектика мифа / А.Ф. Лосев; [предисл. А.А. Тахо - Годи, С. 5 - 30; примеч. В.П. Троицкого]. СПб.: Азбука: Азбука - Атткус, печ. 2014. - 316 с.
- Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики / А.Ф. Лосев; [вступ. ст. К.В. Зенкина, С. 5 - 32]. М.: Академический проект, 2012. - 205 с.
- Лотман Ю. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – Л., 1972.
- Лотман Ю. Каноническое искусство как информационный парадокс // Лотман Ю. Статьи по семиотике культуры и искусства. – СПб., 2002.
- Лотман Ю. Семиосфера [Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи по типологии культуры. Мелкие заметки, тезисы]. – СПб., 2000.
- Лотман Ю. Символ в системе культуры // Лотман Ю. Статьи по семиотике культуры и искусства. – СПб., 2002.
- Лотман Ю. Структура художественного текста. – М., 1974.
- Лотман Ю. Текст в тексте // Лотман Ю. Статьи по семиотике культуры и искусства. – СПб., 2002.
- Мазель Л. О природе и свойствах музыки. – М., 1983.
- Маркус С. История музыкальной эстетики. – Т. 1, 2. – М., 1959, 1968.
- Мартынов В. Конец времени композиторов. – М., 2002.
- Медушевский В. Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки // Восприятие музыки. Сб. статей. – М., 1980.
- Медушевский В. Интонационная форма музыки: Исследование. – М., 1993.
- Медушевский В. Какая наука нужна музыкальной культуре // Советская музыка. – 1977. – №12.
- Медушевский В. Музыкальный стиль как семиотический объект // Советская музыка. – 1979. – №3.
- Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
- Медушевский В. О методе музыковедения // Методологические проблемы музыкознания: Сб. статей. – М., 1987.
- Милка А. О методологических поисках 70-х годов (музыкальный анализ и судьбы «новых методов») // Методологические проблемы музыкознания: Сб. статей. – М., 1987.
- Михайлов А. Музыка в истории культуры. – М., 1998.
- Михайлов А. Языки культуры. – М., 1997.
- Михайлов М. Стиль в музыке: Исследование. – Л., 1981.
- Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. – Л., 1990.
- Михайлова Л. Социология культуры. – М., 1999.
- Музыкальная критика. Сб. трудов. – Л., 1984.
- Музыкальная наука: Какой ей быть сегодня? // Советская музыка. – 1988. – №3; 1988. – №11; 1989. – №1, 2, 5, 8.
- Музыкальная эстетика Германии XIX века. В 2-х томах. Т. I-II. – М., 1981, 1982.
- Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения / Составление текстов и общая вступительная статья В. Шестакова. – М., 1966.
- Музыкальная эстетика Западной Европы XVII – XVIII веков / Ред. Н. Шахназарова. – М., 1971.
- Музыкальная эстетика России XI – XVIII веков. – М., 1973.
- Музыкальная эстетика стран Востока. – М., 1968.

- Музыкальный язык, жанр, стиль. Проблемы теории и истории. – М., 1987.
- Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
- Назайкинский Е. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки. – М., 1980.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
- Назайкинский Е. О роли музыкознания в современной культуре // Советская музыка. – 1977. – №12.
- Назайкинский Е. Понятия и термины в теории музыки // Методологические проблемы музыкознания: Сб. статей. – М., 1987.
- Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.
- Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. Ред. О. Пашина. – СПб., 2005.
- Науменко Т. Музыковедческий текст в аспекте научного творчества: замысел, «имя», жанр // Процессы музыкального творчества. – Вып. 8. – Сб. трудов №166 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2005.
- Неклюдов Ю. Музыковедение // Музыкальный энциклопедический словарь / Гл.ред. Г.В.Келдыш. – М., 1990.
- Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
- Ортега-и-Гассет Х. Избранные труды. – М., 1997.
- Петровская И. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII – начала XX вв. – Вып. 1-2. – М., 1983-1989.
- Петрушин В. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – М., 2006.
- Петрушин В. Музыкальная психотерапия. – М., 1997.
- Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. – Л., 1974.
- Проблемы музыкальной текстологии: статьи и материалы / Ред.-сост. Д.Петров. – Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. – Сб. 45. – М., 2003.
- Проблемы теории и истории древнерусской музыки. – Л., 1979.
- Просняков М. Об основных предпосылках новых методов композиции в современной музыке // Laudamus. – М., 1992.
- Протопопов В. История полифонии в ее важнейших явлениях. – Вып. 1-2. – М., 1962-1965.
- Протопопов В. История полифонии. – Вып. 3. Западноевропейская музыка XVII – первой четверти XIX вв.; Вып. 4. Западноевропейская музыка XIX – начала XX вв.; Вып. 5. – М., 1985, 1986, 1987.
- Протопопов В. Русская мысль о музыке в XVII веке. – М., 1989.
- Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / Под ред. Г. Цыпина. – М., 2005.
- Пучков С., Светлов М. Музыкальные компьютерные технологии: современные технологии творчества. – СПб., 2005.
- Рагс Ю. Проблема метода изучения музыкального произведения // Методология теоретического музыкознания: анализ, критика. – М., 1982. [Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 90].
- Раппопорт С. Семантика и язык искусства // Музыкальное искусство и наука. – Вып. 2. – М., 1973.
- Рудь И., Цуккерман И. О возможности теоретико-информационного подхода к некоторым проблемам музыкального мышления и восприятия // Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. – М., 1974.
- Рузавин Г. Методология научного исследования // Вопросы философии. – 1998. – №1.
- Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России: Материалы международных конференций / [Сост. - ли И.В. Брежнева, Г.М. Малинина]. - М.: Московская конс. / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского; Науч. музык. библ. - ка им. С.И. Танеева. - Вып. 7. -2015. - 328 с. [Сб. 79]
- Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России: Материалы международных конференций / [Сост. - ли И.В. Брежнева, Г.М. Малинина]. - М.: Московская конс. / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского; Науч. музык. библ. - ка им. С.И. Танеева. - Вып. 7. -2015. - 328 с. [Сб. 79]
- Саввина Л. Проблемы семиотики и современное теоретическое музыкознание // Проблемы художественного творчества. – Саратов, 2006.
- Садохин А., Грушевицкая Т. Основы этнологии: Учебное пособие для вузов. – М., 2003.
- Сапонов М. Менестрели: Книга о музыке Средневековой Европы. – М., 2004.

- Серов А. Музыка и толки о ней [1856] // Серов А. Статьи о музыке. В 7 вып. Вып. 2а. 1854 — 1856. Сост. и коммент. Вл. Протопопов. - М., 1985.
- Серов А. Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика [1864] // Серов А. Статьи о музыке. В 7-ми вып. – Вып. 6. – М., 1990.
- Сешнс Р. Музыкальная критика и сфера ее деятельности // О музыкальной критике: Сб. статей. – М., 1983.
- Синергетика: антология / Рос. акад. наук, Ин. - т. Философии, Ин - т науч. информации по обществ. наукам; [Науч. ред., сост., авт. пер. и вступит. ст. Е.Н. Князева]. - М. - СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2013. - 408 с.
- Синергетика: антология / Рос. акад. наук, Ин. - т. Философии, Ин - т науч. информации по обществ. наукам; [Науч. ред., сост., авт. пер. и вступит. ст. Е.Н. Князева]. - М. - СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2013. - 408 с.
- Скворцова И.А. Стиль модерн в русском музыкальном искусстве рубежа XIX - XX веков / И.А. Скворцова; Моск. гос. конс. им. П.И. Чайковского; кафедра истории рус. музыки. - М.: Композитор, 2012. - 353 с.
- Скворцова И.А. Стиль модерн в русском музыкальном искусстве рубежа XIX - XX веков / И.А. Скворцова; Моск. гос. конс. им. П.И. Чайковского; кафедра истории рус. музыки. - М.: Композитор, 2012. - 353 с.
- Скребков С. Теория имитационной полифонии. – Киев, 1983.
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
- Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. – М., 1985.
- Соколов А. Какова же она – форма XX века? // Музыкальная академия. – 1998. – №3,4.
- Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. – М., 1992.
- Соколов О. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. – Нижний Новгород, 1994.
- Соколов Э. Культурология. Очерки теории культуры. – М., 1994.
- Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. – Т. 1-3. – Л., 1980-1983.
- Сохор А. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974
- Сохор А. Социология и музыкальная культура. – Л., 1974.
- Сохор А., Капустин Ю. Социология и музыкознание // Вопросы социологии искусства. – Л., 1980.
- Спорыхина О. Интеграция наук и современное искусствознание // Интеграция наук как методологический феномен художественного образования. – Материалы Международной научно-практической конференции. – Воронеж, 2003.
- Спорыхина О. Интертекстуальные основы композиторского творчества. – Монография. – Воронеж, 2006.
- Спорыхина О. Исторические типы и методы заимствований в музыкальной практике и их осмысление в науке // Известия Воронежского госпедуниверситета. – Том 255. – Музыка: Сб. научных трудов. – Воронеж, 2005.
- Старостина Т. К вопросу о применении «точных методов» <...> // Laudamus. – М., 1992.
- Старостина Т., Клишин А. Звуковая картина русского троестрочия: опыт электронной реконструкции // Музыкальная академия. – 2005. – №4.
- Старчеус М. Психологические феномены творческого процесса // Проблемы музыкального творчества. – Вып. 7. – Сб. статей / РАМ им. Гнесиных, 2004.
- Старчеус М. Слух музыкальный. – М., 2003.
- Степин В. Философия науки. Общие проблемы. – М., 2004.
- Тараканов М. О методологии анализа музыкального произведения // Методологические проблемы музыкознания. – Сб. статей. – М., 1976.
- Теоретические наблюдения над историей музыки. Сб. статей / Сост. Ю. Евдокимова и др. – М., 1978.
- Теория современной композиции: Учебное пособие / Отв. ред. В. Ценова. – М., 2005.
- Трембовельский Е. Два этюда к проблеме аналогий. Этюд первый: аналогия как метод познания музыкально-художественных явлений. Этюд второй: о выражении «художественное открытие» // Музыкальная академия. – 2006. – №1.
- Тэйлор Ч. Физика музыкальных звуков. – М., 1976.
- Тэн И. Философия искусства. – М., 1996.
- Фарсобин В. Источниковедение и его метод. – М., 1983.

- Фатиев Н. Логика: Учебное пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб., 2006.
- Федосова Э. Парадигма творческого процесса в аспекте типизации музыкального языка // Процессы музыкального творчества. – Вып. 3. – Сб. трудов №155 / РАМ им. Гнесиных. – М., 1999.
- Филатов С. К вопросу о творческом процессе в математико-музыкальном моделировании // Процессы музыкального творчества. – Выпуск шестой. – Сб. трудов №162 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2003.
- Философия и методология науки / Под ред. В. Купцова. – М., 1996.
- Фишман Н. Исследование и расшифровка // Книга эскизов Бетховена за 1802-1803 годы. – М., 1962.
- Фрейд З. Психология бессознательного. – М., 1999.
- Харуто А. Компьютерные методы анализа звука в музыковедческом исследовании // Музыка и время. – 2005. – №8.
- Харуто А. Компьютерный анализ звука в музыковедении и музыкальной педагогике // Музыкальная академия. – 2009. – №4.
- Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда по фонограмме // Музыкальная академия. – 2010. – №3.
- Хейзинга Й. Homo Ludens / Человек играющий: статьи по истории культуры / Перев. с нидерландского и составление Д. Сильвестрова. – М., 2001.
- Хейзинга Й. Осень Средневековья: исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах / Й. Хейзинга; сост., предисл. и пер. Д.В. Сильвестрова, коммент. и указ. Д.Э. Харитоновича. – СПб.: Изд. - во Ивана Лимбаха, 2013. – 765 с.
- Хейзинга Й. Осень Средневековья: исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах / Й. Хейзинга; сост., предисл. и пер. Д.В. Сильвестрова, коммент. и указ. Д.Э. Харитоновича. – СПб.: Изд. - во Ивана Лимбаха, 2013. – 765 с.
- Холопов Ю. Гармония. – М., 2003.
- Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М., 1988.
- Холопов Ю. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. – М., 1982.
- Холопов Ю. К проблеме музыкального анализа // Проблемы музыкальной науки. – Сб. статей. – Вып. 6. – М., 1985
- Холопов Ю. Русская философия музыки и труды А.Ф. Лосева // Вопросы классической филологии. – Вып. XI. – М., 1996.
- Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г. Поспелова Р., Ценова В. Музыкально-теоретические системы: Учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов. – М., 2006.
- Холопова В. Вселенная музыковеда // Музыкальная академия. – 2006. – №2.
- Холопова В. Музыкальное содержание: зов культуры – наука – педагогика // Музыкальная академия. – 2001. – №2.
- Холопова В. Музыкальный ритм. – М., 1980
- Холопова В. О прототипах функций музыкальной формы // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 4. – М., 1979.
- Холопова В. О творческом процессе музыковеда // Процессы музыкального творчества. Вып. 7. – Сб. статей / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
- Холопова В. Теория музыкальных эмоций: опыт разработки проблемы // Музыкальная академия. – 2009. – №1.
- Холопова В. Фактура. – М., 1979.
- Холопова В. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. – СПб., 1999.
- Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: [учебное пособ. для вузов искусств и культуры] / В.Н. Холопова, Моск. гос. конс. им. П.И. Чайковского. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, печ. 2014. – 319 с.
- Христофор. Ключ знаменной [1604] / Перев. и публикация М. Бражникова и Г. Никишова. – М., 1983.
- Цареградская Т. Критика некоторых направлений современного музыкознания в США: Концепция дистрибутивного анализа // Методология теоретического музыкознания: анализ, критика. – М., 1982. [Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 90].
- Ценова В. О современной систематике музыкальных форм // *Laudamus*. – М., 1992.
- Цуккерман В. О теоретическом музыкознании // Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. – М., 1970.
- Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. – М., 1999.

- Чередниченко Т. К проблеме художественной ценности в музыке // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 5. – М., 1983.
- Чередниченко Т., Аркадьев М. Диалог о постсовременности // Музыкальная академия. – 1998. – №1.
- Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. – М., 1984.
- Чигарева Е. Восприятие Белы Бартока в России // Музыкальная академия. - 2008. - №2.
- Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени: Художественная индивидуальность. Семантика. – М., 2000.
- Шаймухаметова Л. Мигрирующая интонационная формула и семантический контекст музыкальной темы. – М., 1999.
- Шаймухаметова Л. Семантический анализ музыкального текста (О разработках проблемной научно-исследовательской лаборатории музыкальной семантики) // Проблемы музыкальной науки. - 2007. - №1 (1).
- Шаймухаметова Л. Семантический анализ музыкальной темы. – М., 1998.
- Шалагина А. Музыкальная критика: перекресток науки и публицистики. – Воронеж, 2005.
- Шарель А. Аудиокультура XX века: история, эстетика. Очерки. – М., 2004.
- Шахназарова Н. Музыка Востока и музыка Запада. – М., 1983.
- Шахназарова Н. Оперная классика как объект режиссерского самоутверждения // Музыкальная академия. - 2010. - №2.
- Шестаков В. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. – М., 1975.
- Шнитке А. На пути к воплощению новой идеи // Проблемы традиций и новаторства в современной науке. – М., 1982.
- Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. – М., 1994.
- Шушарджан С. Руководство по музыкотерапии. – М., 2005.
- Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – М., 1998.
- Этингер М. Раннеклассическая гармония. – М., 1979.
- Юнг К. Об архетипах коллективного бессознательного // Юнг К. Архетип и символ. – М., 1991.
- Юнг К. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Юнг К. Феномен духа в искусстве и науке. – М., 1992.
- Язык и наука конца XX века / Под ред. Ю. Степанова. – М., 1995.
- Яновская С. Методологические проблемы науки. – 2-е изд. – М., 2006.

Справочные издания

- Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. – М., 2010.
- Большой энциклопедический словарь. – М. – СПб., 1998.
- Лингвистический энциклопедический словарь – М., 1990.
- Музыкальная энциклопедия. В 6-ти томах. – М., 1973 – 1982.
- Музыкальный словарь Гроува / Перев. с англ., ред. и доп. докт. иск. Л. Акопяна. – М., 2001.
- Музыкальный энциклопедический Словарь. – М., 1991. [либо его репринтное издание: Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. Келдыш. – М., 1998].
- Новый энциклопедический словарь. – М., 2002.
- Словарь философских терминов. – М., 2005.

7.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

ЭБС, к которым аспиранты имеют доступ на основании заключенных договоров:

1. ЭБС «Университетская библиотека он-лайн» <https://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

Базы данных и поисковые системы:

1. Электронный каталог библиотеки ВГИИ
<https://voronezharts.ru/biblioteka/elektronnyy-katalog>
2. Каталог информационно-образовательной среды ВГИИ study.voronezharts.ru
3. Сводный каталог библиотек г. Воронежа lib.vsu.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория № 208: телевизор «Samsung», фортепиано «Циммерман» (Германия), учебная доска магнитно-маркерная, 8 стол-парт, стол 2х тумбовый преподавателя, 18 стульев, технические средства мультимедиа.

Аудитория № 207: телевизор «Samsung», фортепиано «Petroff», учебная доска, 13 стол-парт, стол преподавателя, 27 стульев, технические средства мультимедиа.