

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.21 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Направление подготовки / специальность: 54.05.02 Живопись
Профиль подготовки / специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»
Уровень образования: высшее образование – специалитет
Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)
Форма обучения – очная
Факультет живописи
Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра живописи

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры живописи от 19 мая 2023 г. протокол №9

И.о. заведующего кафедрой живописи, профессор – Шпаковский В.Е.

Разработчик – и.о. декана факультета живописи, доцент кафедры живописи – Кострюков Е.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: изучение методики преподавания рисунка живописи и композиции в их историческом развитии, как основы для компетентной профессиональной, и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение метода работы в системе дополнительного образования, в колледжах, училищах и творческих вузах по специальностям: рисунок, живопись, композиция;
- ясное представление системы преподавания специальных дисциплин в детских художественных школах (студент должен знать психологию возрастных групп; уметь ставить перед учениками учебные задачи в рисунке, живописи, композиции в их дидактической последовательности; знать программы обучения; вовлекать детей в самостоятельную творческую работу; знать требования к преподаванию истории искусств; уметь руководить пленэрными практиками, кружковой работой);
- ясное представление системы преподавания специальных дисциплин в звене среднего специального образования (студент должен знать программы курсов обучения рисунку, живописи, композиции; уметь показывать на практике основные методы и приемы при работе с натюрмортом, портретами и фигурой человека; раскрывать перед учениками знания технологии живописи, пластической анатомии);
- ясное представление системы высшего художественного образования, (студент должен ориентироваться в учебных программах и планах; иметь высокую художественную подготовку по специальным предметам; знать методику работы над головой человека, одетой и обнаженной фигур в живописи и рисунке; знать пластическую анатомию; уметь проявлять организаторские и лидерские способности; вовлекать студентов в учебно-творческий процесс).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин (модулей) обязательной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах;	<i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежного и русского искусства от древности до начала XXI века; - теорию и историю искусств от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной живописи; - основные направления и стили живописи XX –

		<p>начала XXI вв.;</p> <p>- Творчество мастеров живописи в историческом контексте.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведение искусства в контексте композиционно-технических и эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; - применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио и видео материалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа произведений живописи; - навыками восприятия и анализа образцов различных стилей и эпох.
ПК-3	<p>Способен преподавать основы изобразительного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, донести до обучающихся поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, показывать на личном примере практические навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историю развития европейской и отечественной художественных школ.

Уметь: применять теоретические и практические знания в педагогической работе.

Владеть: профессиональной лексикой, знаниями современного мира на основе целостной системы гуманитарных и культурно исторических знаний ориентироваться в современной общественной жизни науки культуре и искусства.

4.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад.	Семестры
		7

	часов	
Контактная работа (аудиторные занятия)	32	32
В том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Семинары (С)	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	16	16
Консультации	-	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	40	40
Подготовка к экзамену	-	-
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		<i>зачет</i>
Общая трудоемкость:		
В часах	72	72
В зачетных единицах	2	2

4.2. Содержание учебной дисциплины

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

4 курс 7 семестр

1. История европейской школы живописи - 2 час.
Леонардо да Винчи, Микеланджело, Боттичелли, Рубенс, Дюрер, Рембрандт.
 2. История Российской школы живописи - 2 час.
Императорская академия. Сапожников, Бруни, Чистяков. Репин.
Товарищество передвижных художников.
Суриков. История школы советского периода. Грабарь.
Сергей Герасимов. Дейнека. Мочальский. Орешников. Моисеенко. Угаров. Сидоров.
Телин.
 3. Система дополнительного художественного образования - 2 час.
Начальное профессиональное образование. Задача образования.
 4. Система среднего художественного образования - 2 час.
Профессиональное образование. Направление специальностей.
 5. Система высшего художественного образования - 2 час.
Профессиональное образование. Направление специальностей.
 6. Методика работы над заданиями по рисунку живописи и композиции (ДХШ, Училище, Вуз) - 6 час.
Единые требования к предметам. Этапы работы над заданиями. Программы по специальностям.
- Практическая работа.** Живая голова человека (этапы работы над рисунком, бумага, карандаш, ¼ листа). Задание выполняется без фона.
56 час. (16 час. - с преподавателем, 40 час. - самостоятельно).

Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой дисциплины.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
7 семестр								
1.	История европейской школы живописи. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Боттичелли, Рубенс, Дюрер, Рембрант.	2	2	-	-	-	-	-
2.	История Российской школы живописи. Императорская академия. Сапожников, Бруни, Чистяков. Репин. Товарищество передвижных художников. Суриков. История школы советского периода. Грабарь. Сергей Герасимов. Дейнека. Мочальский. Орешников. Моисеенко. Угаров. Сидоров. Телин.	2	2	-	-	-	-	-
3.	Система дополнительного художественного образования. Начальное профессиональное образование. Задача образования.	2	2	-	-	-	-	-
4.	Система среднего художественного образования. Профессиональное образование. Направление специальностей.	2	2	-	-	-	-	-

5.	Система высшего художественного образования. Профессиональное образование. Направление специальностей.	2	2		-			-
6.	Методика работы над заданиями по рисунку живописи и композиции (ДХШ, Училище, Вуз). Единые требования к предметам. Этапы работы над заданиями. Программы по специальностям	6	6					-
7.	Живая голова человека (этапы работы над рисунком, бумага, карандаш, ¼ листа). Задание выполняется без фона.	56	-	-	16	-	-	40
Итого:		72	16	-	16	-	-	40

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
7 семестр				
1.	Живая голова человека (этапы работы над рисунком, бумага, карандаш, ¼ листа). Задание выполняется без фона.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-4 Рекомендуемая: литература к теме доп.: №№ 1-5	выполнение методического пособия

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Семестр 7	ПК-5	зачет

5.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы	Зачет	Студент полностью выполнил программные требования на высоком уровне.
	Не зачет	Отсутствие работы или же выполнен на слабом профессиональном уровне.

6. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись : материалы, техника, методы: полный курс / Х. Гаррисон; пер. Е. Зайцевой. - М.: Эксмо, 2007 - 253 с.: ил. - (Классическая библиотека художника).
2. Беда Георгий Васильевич, В. Беда. Живопись и ее изобразительные средства : учебное пособие / Г. В. Беда. — Москва : Просвещение, 1977 .— 192 с.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика обучения изобразительному искусству : Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. - Москва: Издательский центр "Академия", 2013 - 336 с.: 32 с.

2. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2013 - 256 с.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы

1. Яглейко, А.О. Значение натюрморта в формировании творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства / А.О. Яглейко ; Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, Факультет философии, культурологии и искусства, Кафедра культурологии и искусства. – Санкт-Петербург : , 2017 – 89 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке.–URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461388> (дата обращения: 22.06.2020).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» используются методические пособия и мультимедийные средства.