

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.19.5 «МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК»

Направление подготовки / специальность: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки / специализация: №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения – очная

Факультет живописи

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра живописи

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры живописи от «19» мая 2023 г. Протокол № 9.

И.о. заведующего кафедрой живописи, профессор кафедры живописи – Шпаковский В.Е.
Разработчик – заслуженный художник РФ, профессор кафедры живописи – Богачева В.М.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: цель при обучении профессии «Художник-живописец» вытекает из особенностей специфики этой профессии, по роду деятельности которой возможна работа в педагогической деятельности. Работая в системах детского дополнительного, среднего и высшего художественного образования, художник-живописец должен понимать психологию, педагогику, ориентироваться в учебных программах и задачах обучения.

Задачи дисциплины: приобретение практических навыков в организации учебных постановок по рисунку и живописи с учетом специфики учебного заведения и программных требований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин (модулей) специализации базовой части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-18	способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств	Знать: как провести эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств. Уметь: оценивать явления изобразительных и прикладных видов искусств. Владеть: способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.
ПК-20	способность осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и ху-	Знать: как осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства. Уметь: использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики. Владеть: способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразитель-

	дожественной практики	ного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.
ПСК-1.11	способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Знать: как преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>Владеть: способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства.</p>
ПСК-1.14	способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умение на практике показывать и исправлять их ошибки	<p>Знать: как в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу.</p> <p>Уметь: донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании.</p> <p>Владеть: умением на практике показать и исправить ошибки.</p>
ПСК-1.16	способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	<p>Знать: как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>Владеть: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин.</p>

Знать: программные требования системы художественного образования (детского дополнительного среднего и высшего художественного образования); программные требования к постановкам натюрмортов, портрета и фигур на разных уровнях образования.

Уметь: формировать предметную и цветовую среду, понимая явление освещенности, условий предметной среды, открытого и закрытого пространства ставить перед учениками художественные задачи

4.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры	
		4	5
Контактная работа (аудиторные занятия) В том числе:	64	32	32
Лекции (Л)	52	26	26
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	12	6	6
Консультации	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	26	4	22
Подготовка к экзамену	18	-	18
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		-	экзамен
Общая трудоемкость: В часах	108	36	72
В зачетных единицах	3	1	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

4 семестр

Лекционных – 26 час.

Практических – 6 час.

Самостоятельных – 4 час.

1) Программные требования различных уровней художественного образования. (Лекции).

Учебная программа по рисунку ДХШ - 3 час.

Учебная программа по живописи ДХШ – 3 час.

Учебная программа по рисунку художественного училища (колледж) – 5 час.

Учебная программа по живописи художественного училища (колледж) – 5 час.

Учебная программа по живописи в художественном ВУЗе – 5 час.

Учебная программа по рисунку в художественном ВУЗе – 5 час.

2) Выполнение методического пособия (практические) – 6 час.

Самостоятельно – 4 час.

5 семестр

Лекционных – 26 час.

Практических – 6 час.

Самостоятельно – 22 час.

1) Практическая работа (постановка натюрморта) – рисунок и живопись.

ДХШ. Училище. ВУЗ. а) конструкция в рисунке. б) роль тона. в) тональные и цветовые акценты.

Учебные задачи при постановке группы гипсовых предметов по рисунку ДХШ - 1 час.

2) Учебные задачи при постановке натюрморта из бытовых предметов по рисунку ДХШ

Учебные задачи при постановке натюрморта из бытовых предметов по живописи ДХШ - 1 час.

3) Учебные задачи при постановке заданий (голова человека) в художественном училище по рисунку.

Учебные задачи при постановке заданий (голова человека) в художественном училище по живописи – 2 час.

4) Учебные задачи при постановке заданий (поясной портрет) в художественном училище по рисунку.

Учебные задачи при постановке заданий (поясной портрет) в художественном училище по живописи – 2 час.

5) Учебные задачи при постановке заданий (верхние, нижние конечности) в художественном училище по рисунку.

Учебные задачи при постановке заданий (нижние, верхние конечности) в художественном училище по живописи – 2 час.

6) Учебные задачи при постановке заданий (одетая фигура) в художественном училище по рисунку.

Учебные задачи при постановке заданий (одетая фигура) в художественном училище по живописи – 2 час.

7) Учебные задачи при постановке заданий (обнаженная фигура) в художественном училище по рисунку.

Учебные задачи при постановке заданий (обнаженная фигура) в художественном училище по живописи – 2 час.

8) Учебные задачи при постановке заданий (голова человека) в художественном ВУЗе по рисунку.

Учебные задачи при постановке заданий (голова человека) в художественном ВУЗе по живописи – 2 час.

9) Учебные задачи при постановке заданий (поясной портрет) в художественном ВУЗе по рисунку.

Учебные задачи при постановке заданий (поясной портрет) в художественном ВУЗе по живописи – 2 час.

10) Учебные задачи при постановке заданий (верхние, нижние конечности) в художественном ВУЗе по рисунку.

Учебные задачи при постановке заданий (нижние, верхние конечности) в художественном ВУЗе по живописи – 2 час.

11) Учебные задачи при постановке заданий (одетая фигура) в художественном ВУЗе по рисунку.

Учебные задачи при постановке заданий (одетая фигура) в художественном ВУЗе по живописи – 2 час.

12) Учебные задачи при постановке заданий (обнаженная фигура) в художественном ВУЗе по рисунку.

Учебные задачи при постановке заданий (обнаженная фигура) в художественном ВУЗе по живописи - 2 час.

13) Учебные задачи при постановке заданий (обнаженные фигуры, парная постановка) в художественном ВУЗе по рисунку.

Учебные задачи при постановке заданий (обнаженные фигуры, парная постановка) в художественном ВУЗе по живописи – 2 час.

14) Учебные задачи при постановке заданий (одетые фигуры, парная постановка) в художественном ВУЗе по живописи.

Учебные задачи при постановке заданий (одетые фигуры, парная постановка) в художественном ВУЗе по рисунку – 2 час.

Выполнение в карандаше эскизов постановок:

Практическая работа – 6 час.

Самостоятельная работа – 22 час. Студенты выполняют карандашные эскизы постановок по соответствующим задачам программ.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
4 семестр								
1.	Учебная программа по рисунку ДХШ. Учебная программа по живописи ДХШ. Учебная программа по рисунку художественное училище (колледж). Учебная программа по живописи художественное училище (колледж). Учебная программа по живописи в художественном ВУЗе. Учебная программа по рисунку в художественном ВУЗе.	36	26	-	6	-	-	4
5 семестр								
2.	1) Практическая работа (постановка натюрморта) – рисунок и живопись. ДХШ. Училище. ВУЗ. а) конструкция в рисунке. б) роль тона. в) тональные и цветовые акценты. Учебные задачи при постановке группы гипсовых предметов по	54	26	-	6			22

<p>рисунку ДХШ.</p> <p>2) Учебные задачи при постановке натюрморта из бытовых предметов по рисунку ДХШ. Учебные задачи при постановке натюрморта из бытовых предметов по живописи ДХШ.</p> <p>3) Учебные задачи при постановке заданий (голова человека) в художественном училище по рисунку. Учебные задачи при постановке заданий (голова человека) в художественном училище по живописи.</p> <p>4) Учебные задачи при постановке заданий (поясной портрет) в художественном училище по рисунку. Учебные задачи при постановке заданий (поясной портрет) в художественном училище по живописи.</p> <p>5) Учебные задачи при постановке заданий (верхние, нижние конечности) в художественном училище по рисунку. Учебные задачи при постановке заданий (нижние, верхние конечности) в художественном училище по живописи.</p> <p>6) Учебные задачи при постановке заданий (одетая фигура) в художественном училище по рисунку. Учебные задачи при постановке заданий (одетая фигура) в художественном училище по живописи.</p> <p>7) Учебные задачи при постановке заданий (обнаженная фигура) в художественном училище по рисунку. Учебные задачи при постановке заданий (обнаженная фигура) в художественном училище по живописи.</p> <p>8) Учебные задачи при постановке заданий (голова человека) в художественном ВУЗе по рисунку. Учебные задачи при постановке заданий (голова человека) в художественном ВУЗе по живописи.</p> <p>9) Учебные задачи при постановке заданий (поясной портрет) в художественном ВУЗе по рисунку, Учебные задачи при постановке заданий (поясной портрет) в художественном ВУЗе по живописи.</p> <p>10) Учебные задачи при постановке заданий (верхние, нижние конечности) в художественном ВУЗе по рисунку. Учебные задачи при постановке заданий (нижние, верхние конечности) в художественном ВУЗе по живописи.</p> <p>11) Учебные задачи при постановке заданий (Одетая фигура) в художественном ВУЗе по рисунку, Учебные задачи при постановке заданий (Одетая фигура) в</p>						
--	--	--	--	--	--	--

	художественном ВУЗе по живописи. 12) Учебные задачи при постановке заданий (обнаженная фигура) в художественном ВУЗе по рисунку. Учебные задачи при постановке заданий (обнаженная фигура) в художественном ВУЗе по живописи. 13) Учебные задачи при постановке заданий (обнаженные фигуры, парная постановка) в художественном ВУЗе по рисунку. Учебные задачи при постановке заданий (обнаженные фигуры, парная постановка) в художественном ВУЗе по живописи. 14) Учебные задачи при постановке заданий (Одетые фигуры, парная постановка) в художественном ВУЗе по живописи, Учебные задачи при постановке заданий (Одетые фигуры, парная постановка) в художественном ВУЗе по рисунку							
	Итого:	90	52	-	12	-	-	26

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
5 семестр				
1	Студенты выполняют карандашные	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия.	Основная: №№ 1-5	выполнение эскизов
	эскизы постановок по соответствующим задачам программ	Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая: литература к теме	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Семестр 4	ПК-18, ПК-20, ПСК-1.11, ПСК-1.14, ПСК-1.16	-
2.	Семестр 5	ПК-18, ПК-20, ПСК-1.11, ПСК-1.14, ПСК-1.16	экзамен

5.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка. Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно. Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя. Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведе-

		нием конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка. Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно. Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Форма контроля знаний и компетенций – экзамен 5 семестр.

Вопросы к экзаменам построены по темам в количестве четырнадцати билетов

Критерии оценок:

«Отлично» - Студент хорошо ориентируется в целях и задачах учебного процесса.

«Хорошо» - Студент допустил неточности в задачах и целях постановок.

«Удовлетворительно» - Студент плохо ориентируется в целях и задачах учебного процесса.

«Неудовлетворительно» - Отсутствие студента на экзамен.

Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой дисциплины.

6. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Сокольникова, Наталья Михайловна. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : Рис. Живопись. Нар. Искусство. Декор. Искусство. Дизайн / Н.М.Сокольникова .— 2 Изд., стереотип. — М. : Академия, 2002 .— 365 с.

2. Пучков Алексей Сергеевич. Методика работы над натюрмортом [Текст] : учеб. пособие для студентов худож.-граф. Фак. Пед. Ин-тов по спец. «Черчение, рисование и труд» / А. С. Пучков, А. В. Триселев .— М. : Просвещение, 1982 .— 160 с. : ил.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись : материалы, техника, методы: полный курс / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой .— М. : Эксмо, 2007 .— 253 с.

2. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и её средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков; МоиН РФ; УМО РФ по пед. образованию; Московский открытый соц. Ун-т. — М. : Академический проект; Трикста, 2006 .— 127 с.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно- прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016 – 151 с. : ил.– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (дата обращения: 22.06.2020).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» используются мольберты, предметный натюрмортный фонд.