

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 «ЭСТЕТИКА»

Направление подготовки / специальность: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки / специализация: № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения – очная

Факультет живописи

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от «25» мая 2023 г. Протокол № 9.

И.о. заведующего кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кандидат филологических наук, доцент – Журавлева Н.В.

Разработчик - доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин – Калугина С.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- формирование эстетического сознания личности;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи дисциплины:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Эстетика» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана, адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись.

2.2.-2.3. Дисциплина «Эстетика» должна сформировать знание основных понятий и категорий эстетики, общих законов развития искусства, специфики отдельных видов искусства и проблемы их синтеза; умение объяснить роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы, а также владение культурой эстетического анализа явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства. Дисциплина «Эстетика» является курсом, обобщающим знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплин «Философия», «История зарубежного искусства и культуры» и «История отечественного искусств и культуры».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–6	способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии;- эстетические идеи конкретных исторических периодов;- основные понятия и категории эстетики. Уметь: интерпретировать конкретное произведение искусства в историческом и религиозно-философском контексте. Владеть: технологией эстетического анализа.

	исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	№ 5 семестра	№ 6 семестра
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия в том числе:	32	32	32
Лекции (Л)	32	16	16
Семинары (С)	32	16	16
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	-	-	-
Консультации	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	35	22	13
Подготовка к экзамену	9	-	9
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		-	Э
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	54	54
	зач. ед.	3	

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Раздел «Эстетика и эстетическое отношение к действительности»								
1.	Эстетика как наука	6	2	2				2
Раздел «Основные этапы развития эстетической мысли»								
2.	Художественное сознание Античности	12	4	4				4

3.	Художественная теория и практика Византии	6	2	2				2
4.	Художественная практика и эстетические теории европейского средневековья	6	2	2				2
5.	Художественные воззрения Ренессанса	6	2	2				2
6.	Художественная теория и практика Нового времени (XVII - нач. XIX вв.)	6	2	2				2
7.	Русская эстетическая мысль	12	4	4				4
8.	Неклассическая эстетика	12	4	4				4
Раздел «Эстетические категории»								
9.	Категории и понятия современной эстетики	6	2	2				2
Раздел «Теория искусства»								
10.	Искусство как феномен культуры	6	2	2				2
11.	Виды искусства	6	2	2				2
12.	Основные принципы искусства	6	2	2				2
13.	Понимание и объяснение произведения искусства	9	2	2				5
Итого:		99	32	32				35

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
Раздел «Эстетика и эстетическое отношение к действительности»		
1.	Эстетика как наука	Предмет эстетики. Эстетика реального бытия. Эстетика идеального бытия. Эстетическая деятельность. Философия искусства. Эстетическое и искусствоведческое исследования искусства. Теория искусства как система общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству. Теория как дополнение к практике искусства.

		Понятие художественного сознания. Идея самоценности искусства.
Раздел «Основные этапы развития эстетической мысли»		
2.	Художественное сознание Античности	Единство индивидуального и общественного в классической античности. Калокагатия как принцип художественного сознания. Платон: художественно-эстетическая выразительность как чувственное воплощение предельных сущностей. Аристотель о миметической природе искусства. Теория катарсиса. Понятие энтелехии и механизмы художественного творчества. Психологическая углубленность в художественном творчестве эллинизма. Особенности театральной культуры. Роль Цицерона в разработке теории художественного стиля.
3.	Художественная теория и практика Византии	Художественные каноны искусства Византии и факторы их определившие. Церковно-патристическое направление. Духовная и материальная красота. Цвет и свет как модификации прекрасного. Символика цветов. Противоборство сторонников иконоборчества и иконопочитания. Теория иконы.
4.	Художественная практика и эстетические теории европейского средневековья.	Роль Святого Писания в формировании нового эстетического сознания. Эстетическое учение Августина Блаженного. Учение о символическом образе. Символика храма. Романский стиль. Готический стиль. Основные музыкальные жанры. Григорианский хорал. Литургическая драма. Фома Аквинский о природе прекрасного.
5.	Художественные воззрения Ренессанса	Ренессансная картина мира. Стремление охватить мир как доминанта сознания эпохи. Ренессанса и Античность: сходное и отличное в художественной культуре. Идея личности как наследие Средневековья. Переосмысление красоты. Статус художника. Внутренняя логика ренессансной художественной культуры и причины ее кризиса.
6.	Художественная теория и практика Нового времени (XVII - нач. XIX вв.)	Культурно-эстетический смысл перехода от последовательного к параллельному развитию художественных стилей. Драматизм духовной жизни человека Нового времени, ее эстетико-философское осмысление и отражение в новых художественных тенденциях. Эстетические принципы барокко и классицизма. Эстетика Просвещения о соотношении спонтанных и разумных начал в художественном творчестве. Концепция искусства романтизма. Причины возникновения романтического мироощущения в искусстве и эстетике. Воплощение идеи универсальной личности в художественном творчестве и теории искусства. Целостность и системность немецкой классической эстетики. Искусство и эстетическое как примирение духовной свободы и природной необходимости в эстетике Канта. Теория искусства и эстетического воспитания Шиллера. Своеобразие искусства и художественного символа в философии Шеллинга. Гегель о природе эстетического и исторических судьбах искусства.

7.	Русская эстетическая мысль	Языческие традиции, идеи христианства, византийская эстетика как факторы формирования русской эстетической мысли на раннем этапе. Эстетическое восприятие духовной сферы. Связь между красотой и духовностью. Красота богослужения. Красота храма. Софийность искусства. Тип «книжника» и назначение литературы. Истолкование иконописного образа. Полемика об иконописи как отражение интереса к личности и индивидуальной судьбе. Симон Ушаков об искусстве как зеркальном отражении действительности в зрительном образе. Обмирщение искусства. Стиль барокко в градостроительстве и изобразительном искусстве. Русский классицизм и его выражение в произведениях и эстетических трактатах М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова и Г.Р. Державина. Эстетика критического реализма (В. Белинский, Н. Чернышевский); Л.Н. Толстой об искусстве; эстетический опыт философско-религиозного ренессанса (В. Соловьев, П. Флоренский, О. Лосский, Л. Карсавин).
8.	Неклассическая эстетика	Признаки неклассической эстетики. Взаимообогащение языка эстетической мысли и художественного творчества. Интенсификация темпов преобразования европейской культуры. Дискредитация классических представлений об искусстве. Теории искусства Шопенгауэра, Кьеркегора, Ницше. Искусство авангарда: основные направления (экспрессионизм, кубизм, абстрактное искусство, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм) и общие принципы. Искусство модернизма: общие принципы. Искусство постмодернизма: общие принципы. Проблема сосуществования искусства и цивилизации.
Раздел «Эстетические категории»		
9.	Категории и понятия современной эстетики	Аксиологический характер и антропоморфная природа эстетических категорий. Прекрасное и безобразное. Трагическое и комическое. Юмор, ирония, гротеск, сарказм как модификации комического. Возвышенное, низменное. Категории неклассической эстетики: лабиринт, абсурд, жестокость, повседневность, телесность, вещь, симулякр, артефакт, объект, эклектика, автоматизм, заумь, интертекст, гипертекст, деконструкция.
Раздел «Теория искусства»		
10.	Искусство как феномен культуры	Теории происхождения искусства. Искусство и религия: исторические формы взаимодействия. Искусство и мораль. Нравственное измерение искусства. Искусство и наука: общее и отличное. Искусство и политика. Проблема ангажированности искусства. Социальные функции искусства. Проблема прогресса в искусстве.
11.	Виды искусства	Закономерности видовой дифференциации искусства и их историческая обусловленность. Пространственные искусства. Архитектура как вид изобразительного искусства. Скульптура как вид изобразительного искусства. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Живопись как вид изобразительного искусства. Временные искусства. Литература в системе видов искусств. Музыка

		как вид искусства. Основные жанры музыкального искусства. Пространственно-временные искусства. Место и роль театра в истории развития искусства. Хореография: специфика образа. Фотография: синтез искусства и техники. Специфика фотографического образа. Кино как массовое, синтетическое, зрелищное искусство.
12.	Основные принципы искусства	Понятия художественного стиля, направления, течения в искусстве. Понятие жанра. Специфика жанрового деления внутри различных видов искусства. Мимесис. Понятие художественного канона. Проблема синтеза искусств. Художественный образ. Художественный символ. Соотношение формы и содержания.
13.	Понимание и объяснение произведения искусства	Процесс художественного восприятия и сотворчество реципиента. Механизмы и законы художественного восприятия. Интерпретация и понимание художественного произведения. Историческое, групповое и индивидуальное в понимании. Структурно- функциональный анализ художественного произведения. Теория искусства и художественная критика: проблема взаимодействия и взаимовлияния.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

В ходе лекционных занятий обучающийся должен вести конспектирование учебного материала. Следует обратить внимание на то, что нужно стремиться не к дословной записи слов преподавателя, а создавать структурированный тезисный текст. Позволяется задавать лектору уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, получения более полной информации об обсуждаемых предметах.

5.2. Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Подготовка к семинарскому занятию предполагает: ознакомление с планом семинара; прочтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару; работа с учебником и литературой; подготовку ответов на вопросы, обозначенные в плане занятия; формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента является продолжением работы, проделанной им на лекционных занятиях, и имеет целью получение дополнительной информации по изученной проблеме, а также подготовку к семинарским занятиям.

5.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Эстетическая деятельность и эстетическое сознание	Подбор информации и по теме занятия	1. Боров Ю.Б. Эстетика (Гл. « <u>Эстетическая деятельность. Общечеловеческие аспекты освоения мира</u> »); 2. Куренкова Р.А. Эстетика (Гл. «Эстетическая деятельность и эстетическое сознание»).	Коллоквиум
2.	Художественное сознание Античности	Подбор информации и по теме занятия	1. Кривцун О.А. Эстетика (Гл. «Художественное сознание Древней Греции»); 2. Бычков В. Эстетика (Гл. «Античность»); 4. Платон «Пир».	Семинарское занятие
3.	Художественная теория и практика Византии	Подбор информации и по теме занятия	1. Бычков В.В. Малая история Византийской эстетики (Гл. 4 «Время зрелости, стабилизации, «классицизма»»); 3. Лихачева В.Д. Искусство Византии (Гл. I-III).	Семинарское занятие
4.	Художественная практика и эстетические теории европейского средневековья	Подбор информации и по теме занятия	1. Гуревич П.С. Философия человека (Гл. 7 «Христианская версия человека», гл. 8 «Образ человека в средневековой философии»); 2. Умберто Эко Эволюция средневековой эстетики http://www.library.fa.ru/files/Eco-evolution.pdf	Семинарское занятие
5.	Художественные воззрения Ренессанса	Подбор информации и по теме занятия	1. Гуревич П.С. Философия человека (Гл. 9 «Возрожденческий идеал человека»); 2. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. http://psylib.org.ua/books/lose010/index.htm Гл.Философско-эстетическая основа Высокого Возрождения.	Семинарское занятие

6.	Русская эстетическая мысль	Подбор информации и по теме занятия	1. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. XI-XVII века. (Часть первая, гл. I- IV). 2. Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках. http://lib.ru/CULTURE/TRUBECKOJ/ikony.txt 3. В.Соловьев «Общий смысл искусства» http://az.lib.ru/s/solowxew_wladimir_sergeewich/text_1890_obschy_smusl_iskusstva.shtml	Семинарское занятие
7.	Неклассическая эстетика	Подбор информации и по теме занятия	1. Бычков В. Эстетика: Учебник (Гл. IV); 2. Ницше Ф. «Рождение трагедии из духа музыки»	Семинарское занятие
8.	Искусство как феномен культуры	Подбор информации и по теме занятия	Яковлев Е.Г. Эстетика: учебное пособие. – М.: КНОРУС, 2011. – С. 338-434.	Семинарское занятие
9.	Виды искусства	Подбор информации и по теме занятия	1. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. 2. Даниэль С.М. Искусство видеть (Гл. 1-3).	Семинарское занятие

5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

Традиционные лекции (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная).

Инновационные технологии: тестирование с использованием компьютерной техники.

Интерактивные технологии: лекция с проблемным изложением, лекция-визуализация.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «Эстетика и эстетическое отношение к действительности»	ПК- 6	Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Раздел «Основные этапы развития эстетической мысли»	ПК- 6	Тест 1
			Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Раздел «Эстетические категории»	ПК- 6	Тест 2
			Устный ответ на семинарских занятиях
4.	Раздел «Теория искусства»	ПК- 6	Устный ответ на семинарских занятиях
5.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК- 6	Вопросы к экзамену

7.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В

		ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.

Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой дисциплины.

7.3. Образцы тестовых заданий

1. Какое понятие эстетики по своему значению является более широким?

- а) красота
- б) прекрасное

2. Какую функцию выполняет искусство, формируя художественный вкус, творческий дух, ценностные ориентации?

- а) воспитательную
- б) эстетическую
- в) информационную
- г) гедонистическую

3. Кем был введен термин «Эстетика»?

- а) Сократом
- б) Баумгартеном
- в) Платоном
- г) Буало

4. Какую функцию выполняет искусство, выступая средством просвещения и образования?

- а) познавательно-эвристическую
- б) преобразующую
- в) воспитательную
- г) коммуникативную

5. К какому роду литературного произведения относятся жанры драма, трагедия, комедия, фарс, трагикомедия?

- а) Эпос
- б) Лирика
- в) Драма

6. Целью какого вида искусства являются создания сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности людей?
- а) декоративного
 - б) прикладного
 - в) архитектуры**
 - г) скульптуры
7. К какому роду литературного произведения относятся жанры элегия, сонет, ода, стихотворение, мадригал:
- а) Лирическому**
 - б) Эпическому
 - в) Драматическому
8. Кто из мыслителей впервые теоретически осмыслил безобразное в искусстве?
- а) Платон
 - б) Аристотель**
 - в) Сократ
 - г) Пифагор
9. Кто из философов Древней Греции утверждал, что прекрасное всегда полезно, но для этого оно должно быть прекрасным?
- а) Сократ**
 - б) Аристотель
 - в) Платон
 - г) Эпикур
10. Какой вид искусства по своей природе является синтетическим, включающим в себя другие виды?
- а) литература
 - б) театр**
 - в) живопись
 - г) кино
11. Какую функцию выполняет искусство, доставляя людям наслаждение?
- а) коммуникативную
 - б) воспитательную
 - в) гедонистическую**
 - г) компенсаторную
12. Какую функцию выполняет искусство как деятельность преобразующая реальность?
- а) познавательно-эвристическую
 - б) информационную
 - в) эстетическую
 - г) преобразующую**
13. Дайте определение понятию «стиль».
14. Н.Буало выражает в своем трактате об искусстве идеи ...
- а) реализма
 - б) классицизма**
 - в) романтизма
 - г) символизма

15. Выделите в данных понятиях формы проявления эстетического

- а) добро
- б) прекрасное**
- в) счастье
- г) комическое

16. Определите основные художественные направления Нового Времени:

- а) классицизм**
- б) ренессансный гуманизм
- в) романтизм**
- г) сентиментализм**

17. Автор трактата «Общий смысл искусства»...

- а) Л. Толстой
- б) Ф. Достоевский
- в) В. Соловьев**
- г) Н. Чернышевский

18. Какое из художественных направлений отстаивает тезис: «Подражание красоте природы — главная цель искусства»?

- а) романтизм
- б) символизм
- в) классицизм**
- г) модернизм

19. Автор трактата «Рождения трагедии из духа музыки»...

- а) Л. да Винчи
- б) Ф. Ницше**
- в) Аристотель
- в) О. Шпенглер

20. Выделите из данного перечня категорий и понятий те, что относятся к неклассической эстетики.

- а) комическое
- б) артефакт**
- в) безобразное
- г) симулякр**

21. Кто из представителей немецкой классической эстетики считал, что важнейшая особенность искусства заключается в возможности человека, как духовного существа, удваивать себя в созидаемых им образах внешнего мира?

- а) И. Кант
- б) Ф. Шиллер
- в) Г. Гегель**
- г) Ф. Шеллинг

22. Мимесис – это...

- а) преобразование
- б) подражание**
- в) искажение
- г) преувеличение

23. Как иначе называется эпоха Ренессанса?

- а) Просвещения
- б) Возрождения**

24. Автор теории аполлоновского и дионисийского искусства...

- а) Н. Бердяев
- б) Ф. Шиллер
- в) В. Гюго
- г) Ф. Ницше**

25. Автор трактата «Слово к любителю иконного писания» - ...

- а) П. Флоренский
- б) Н. Бердяев
- в) С. Ушаков**

26. Дайте определение понятия «стилизация»

27. Какое из искусств является пространственно-временным?

- а) литература
- б) скульптура
- в) живопись
- г) театр**

28. Искусство есть компенсаторное удовлетворение бессознательных влечений по мнению...

- а) К.Г. Юнга
- б) З. Фрейда**
- в) Т. Адорно

29. Кто из перечисленных является автором мысли о том, что объединение людей есть главная задача искусства?

- а) Л. Толстой**
- б) Ф. Достоевский
- в) В. Соловьев
- г) Н. Чернышевский

30. Какие категории не являются эстетическими?

- а) красота;
- б) симпатия;**
- в) вкус;
- г) возвышенное;
- д) трагическое;
- е) симметрия.**

Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

7.4. Примерная тематика семинарских занятий

1. Аристотель: искусство как отражение реальности.
2. Художественное мышление Возрождения.
3. П. Флоренский об обратной перспективе.
4. Ф.Ницше об аполлоническом и дионисическом началах культуры.

5. Л.Н. Толстой об искусстве.
6. Эстетика русского символизма. В.Иванов, А.Белый.
7. Психология искусства (по Л. Выготскому).
8. З.Фрейд и концепция бессознательного в искусстве.
9. Игра как эстетическая парадигма.
10. Эстетические взгляды русских авангардистов.
11. Эстетика массовой культуры.
12. Категории неклассической эстетики.

7.5. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Место и функции эстетического в жизни и культуре.
2. Эстетическое воспитание.
3. Художественное мышление античности.
4. Византийская эстетика и ее влияние на художественную культуру Древней Руси.
5. Художественное мышление европейского средневековья.
6. Художественное мышление Возрождения.
7. Классицизм в эстетике и искусстве.
8. Эстетика Просвещения. Главные представители.
9. Немецкая классическая эстетика.
10. Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика.
11. Эстетика реализма и натурализма.
12. «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX века.
13. Неклассическая эстетика.
14. Теории происхождения искусства.
15. Искусство и цивилизация.
16. Психология искусства.
17. Прекрасное и безобразное.
18. Категории неклассической эстетики.
19. Игра как эстетическая парадигма.
20. Трагическое и комическое.
21. «Познавательный» смысл искусства.
22. Место и роль авангарда в художественно-эстетической культуре XX века.
23. Эстетика массовой культуры.
24. Эстетика и художественная практика постмодернизма.
25. Проблема понимания художественного произведения.
26. Виды искусства: принципы дифференциации и специфика образа.
27. Понятие жанра в искусстве.
28. Проблема синтеза искусств.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Никитич Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. : ил. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-02481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500>
2. Пивоев В.М. Эстетика : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 303 с. - ISBN 978-5-4458-3481-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.knigafund.ru/books/180804>

3. Никитина И.П. Эстетика : учебник для бакалавров / И. П. Никитина ; И. П. Никитина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 676 с.
4. Сиднева Т.Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - 2-е изд. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 79 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216>
5. Сиднева Т.Б. Содержание и форма в искусстве : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т.Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 40 с. - Библиогр.: с. 35-37. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312245>

8.2. Рекомендуемая литература

1. Эстетика и теория искусства XX века / под ред. Н.А. Хренова, А.С. Мигунова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007. - 688 с. - ISBN 5-89826-290-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.knigafund.ru/books/180804>
2. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.Д. Иванов, В.В. Иванов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 840 с. - ISBN 5-89826-325-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245>
3. Титаренко, И.Н. Эстетика : учебное пособие / И.Н. Титаренко ; Минобрнауки России, Технологический институт федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Южный федеральный университет» в г. Таганроге. - Таганрог : Издательство Технологического института Южного федерального университета, 2011. - 245 с. - ISBN 978-5-8327-0449-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241203>
4. Маньковская, Н.Б. "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма) / Н.Б. Маньковская. - Москва : ИФ РАН, 1995. - 271 с. - ISBN 5-201-01869-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63314>
5. Яковлев, Евгений Георгиевич. Эстетика : учебное пособие / Е. Г. Яковлев ; Е. Г. Яковлев. - Москва : КНОРУС, 2011. - 445 с.

8.3. Интернет-ресурсы

1. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления [Электронный ресурс] URL: http://abuss.narod.ru/renaissance/batkin_leonardo123.htm (дата обращения: 25.05.2020).
2. Боров Ю.Б. Эстетика. [Электронный ресурс] URL: http://sbiblio.com/biblio/archive/borev_estetika/ (дата обращения: 25.05.2020).
3. Бычков В.В. Малая история Византийской эстетики [Электронный ресурс] URL: <http://www.fidel-kastro.ru/filosofy/socio/bychkov.htm> (дата обращения: 25.05.2020).
4. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия [Электронный ресурс] URL: <http://rubooks.org/book.php?book=5805&page=11> (дата обращения: 25.05.2020).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Эстетика» используются переносной экран, ноутбук, цифровые образовательные ресурсы.