

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 «ГРИМ»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

специализация: «Артист драматического театра и кино»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино

Форма обучения - очная

Факультет театральный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра мастерства актера

Рабочая программа учебной дисциплины «Грим» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

52.05.01 Актерское искусство 2020 года приема

Рабочая программа учебной дисциплины «Грим» обсуждена на заседании кафедры мастерства актера «28» июня 2023 года Протокол № 6

Заведующий кафедрой _____ Сисикина И.Б.

Разработчик:

Клинов Алексей Владимирович, старший преподаватель кафедры мастерства актера Воронежского государственного института искусств.

1. Цель и задача курса

Изучение дисциплины преследует цель развить пространственное воображение, зрительную память, способствует созданию яркой внешней характеристики образа.

Задача курса состоит в том, чтобы пропагандировать значимость грима. Научить студента технике гримирования. Привить ему хороший вкус. Зародить в нем неприязнь ко всему дурному, что иногда бытует в гриме. Очень важно чувство меры в гримировании при создании художественного образа на сцене.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Грим» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности **52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»**, и входит в состав части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Мастерство актера», «Сценическое движение», «Ритмика и основы музыкальной грамоты», «История русского театра (всеобщая, новейшая)», «История зарубежного театра(всеобщая, новейшая)». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития театрального искусства и его включенности в историко-культурный контекст.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ГРИМ»

Процесс освоения учебной дисциплины «Грим» направлен на формирование индикаторов достижения профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»:

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение	ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПКО-7.1. знает основы теории грима ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность ПКО-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима ПКО-7.4. знает правила гигиены грима ПКО-7.5. умеет разрабатывать и накладывать

навыками самостоятельных занятий актерским тренингом		несложный грим ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа ПКО-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате ПКО-7.8. владеет основными приёмами гримирования ПКО-7.9. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли
--	--	---

4. Структура дисциплины.

Распределение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы студента по семестрам:

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	5 семестр
		Трудоемкость в часах
1	2	3
Аудиторные занятия в том числе:		
Лекции (Л)	8	8
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ) в том числе:	24	24
групповые		
мелкогрупповые		
индивидуальные		-
Консультации		
Курсовая работа		
Самостоятельная работа студента (СРС)	40	40
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		(3)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72
	зачетных единиц	2

5. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					Групповые	Мелко-групповые	Индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Значение грима в театре.	2	2						
2.	Технические средства гримирования.	2	2						
3.	Гигиена грима.	8				2			6
4.	Составление тонов гримировальных красок	2				2			
5.	Анатомическое строение лица. Грим черепа.	2	2						
6.	Грим старческого лица.	8				2			6
7.	Грим молодого лица.	8				2			6
8.	Скульптурно-объемный грим.	10				2			6
9.	Характерный грим.	2				2			
10.	Национальные гримы.	8				2			8
11.	Постижерские изделия и их изготовление.	2				4			
12.	Грим в цирке. Грим клоуна	2				2			
13.	Грим в сказках.	2				2			
14.	Грим животных.	2				2			
15.	Грим в театре и кино.	2				2			
16.	Грим к образу	2	2						
17.	Грим в спектаклях курса.	8				2			8
Итого:		72	8			24			40

6. Содержание разделов дисциплины.

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Значение грима в театре.	Грим как компонент спектакля.
2.	Технические средства гримирования.	Рабочее место для гримировки. Оборудование гримировальных комнат: столы, зеркала, освещение. Гримировальные краски и их изготовление.
3.	Гигиена грима.	Строение кожи лица человека; подготовка лица к гримировке; правила и последовательность гримирования лица; гигиенические условия и правила снятия грима.
4.	Составление тонов гримировальных красок.	
5.	Анатомическое строение лица. Грим черепа.	Знакомство со строением черепа. Кости черепной коробки: Основные кости лица: Техника гримировки. Линейность и объемность в гриме.
6.	Грим старческого лица	Строение лица человека. Признаки старости, типичные для

		<p>большинства людей: Худое и полное старческие лица. Расположение и строение впадин и морщин для худого и полного старческих лиц.</p>
7.	Грим молодого лица.	<p>Разновидности молодого грима выразительность лица: “свое лицо” для сцены, концертный грим, Цвет лица в молодом возрасте, форма бровей, строение глаз, форма носа, форма губ, расположение румянца и овал лица в молодом гриме.</p>
8.	Скульптурно-объемный грим.	<p>Налепки из гуммоза. Правила гумозной накладки носа. Подтяжка частей лица: носа, глаз, щек с применением газа, шифона и т. д. Приемы и правила подтяжки. Выполнение объемных шрамов на лице с применением коллодия. Толщинки. Назначение толщинок и их изготовление из губчатой резины, ангорской шерсти, трикотажа и ваты, замши и ваты. Правила наклейки толщинок.</p>
9.	Характерный грим.	<p>Принципы создания и выполнения характерного грима. Выполнение характерных гримов по эскизам, Гримирование шеи, рук.</p>
10.	Национальный грим.	<p>Расовые и национальные признаки в строении лица человека: цвет и форма волос, цвет кожи, форма глаз, бровей, носа, скул, овал лица.</p>
11.	Постижерские изделия и их изготовление	<p>Характеристика париков. Классификация париков, Классификация бород. Классификация усов Правила хранения и обращения с париками и прочими волосяными изделиями. Правила надевания, наклеивания и заделки волосяных изделий. Подготовка париков и других волосяных изделий к спектаклю</p>
12.	Грим в цирке. Грим клоуна.	<p>Грим Белого клоуна: по схеме «печальное лицо», Грим рыжего клоуна по схеме «веселое лицо»</p>
13.	Грим в сказках.	<p>Основные отличия грима в спектаклях-сказках , приемы преувеличения, гротеска. Использование при исполнении грима альтернативных материалов: накладки, накладки, толщинки из ваты, поролона; а также парики, бороды, усы необыкновенных форм размеров и расцветок.</p>
14.	Грим животных.	<p>Самостоятельная или в соавторстве с художником разработка эскиза грима, выполнение грима на основании подготовленного эскиза.</p>
15.	Грим в театре и кино.	<p>Освещение сцены или съемочной площадки современные способы и средства освещения сцены: рассеянный, общий и концентрированный свет; влияние рассеянного и концентрированного света на живописный грим; влияние цвета сценического освещения на грим; зависимость грима от освещения сцены и величины зрительного зала. Условные и стилизованные гримы. Влияние стиля и жанра спектакля на грим; зависимость грима от оформления спектакля, характера</p>

		и цвета костюма.
16.	Грим к образу.	Нахождение грима для исполняемой актером роли и его выполнения. Авторская характеристика внешнего рисунка образа; определение эпохи, социальной принадлежности, национальности, возраста, рода занятий, качеств характера героя.
17.	Грим в спектаклях курса.	Разработка вариантов исполнения грима в спектаклях курса. Влияние стиля и жанра постановки на грим. Определение внешних проявлений характера персонажа, которое можно выразить или подчеркнуть с помощью грима.

7. Самостоятельная работа студентов.

На самостоятельную работу отведено 38 часов. В учебном процессе используется аудиторная самостоятельная работа, которая выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям. Она складывается из овладения навыками гримирования; работы над созданием эскизов; изучения стилистических особенностей материала с учетом эпохи, описываемой в материале, социального статуса, происхождения национальности персонажей, ярко выраженных особенностей характера. К формам контроля самостоятельной работы студентов относится контрольный просмотр.

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Гигиена грима.	Изучить вопросы: 1. Типы кожи 2. Уход за кожей 3. Правила нанесения грима	И. Сыромятникова. Искусство грима и прически. – М. – Академия. – 2000. Стр. 21-31. С.П. Школьников. Грим. – М. – Высшая школа – 1969. стр.67.	Контрольный просмотр на занятии
2.	Грим старческого лица.	Изучить вопросы: 1. Анатомическое строение лица. 2. Возрастные изменения кожи	С.П. Школьников. Грим. – М. – Высшая школа – 1969. Стр.79-81; И. Сыромятникова. Искусство грима и прически. – М. – Академия. – 2000. Стр. 48-51.	Контрольный просмотр на занятии

3.	Грим молодого лица.	Изучить вопросы: 1.Определение типа лица. 2.Корректировка с помощью грима отдельных черт лица	С.П. Школьников. Грим. – М. – Высшая школа – 1969. Стр.88-89; И. Сыромятникова. Искусство грима и прически. – М. – Академия. – 2000. Стр. 31-52.	Контрольный просмотр на занятии
4.	Скульптурно-объемный грим.	Изучить вопросы: 1. Использование в гриме гуммозных налеек, ватных толщинок. 2. Приемы работы с жидким латексом	С.П. Школьников. Грим. – М. – Высшая школа – 1969. Стр.84-88; Бейган Ли «Грим для театра, кино и телевидения», изд. «Искусство», 1997. Стр.46-53.	Контрольный просмотр на занятии
5.	Национальные гримы.	Изучить вопросы: 1.Особенности строения лица, в зависимости от расовой принадлежности	И. Сыромятникова. Искусство грима и прически. – М. – Академия. – 2000. Стр. 67-75.	Контрольный просмотр на занятии
6.	Грим в спектаклях курса.	Изучить вопросы: 1.Определение стиля и жанра спектакля. 2.Выявления характерных признаков персонажа 3. Работа с эскизом	С.П. Школьников. Грим. – М. – Высшая школа – 1969. Стр.149-155.	Контрольный просмотр на занятии

8. Форма промежуточного и итогового контроля

Итоговый контроль – зачет в V семестре.

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. И. Сыромятникова. Искусство грима и прически. – М. – Академия. – 2000
2. И. Сыромятникова «Искусство грима и макияжа», изд. «Рипол Классик», 2005.
3. Бейган Ли «Грим для театра, кино и телевидения», изд. «Искусство», 1997.
4. М. Чехов. Литературное наследие. – М. – Искусство – 1995.
5. Т.М. Шухмина. Грим. – М. – Государственное издательство культурно-просветительской литературы – 1956.
6. Ф.В. Вархолов. Грим. – М. – Высшая школа – 1965.
7. С.П. Школьников. Грим. – М. – Высшая школа – 1969.

10. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://grim.com.ru/showthread.php?t=304&page=6> – специализированный интернет-ресурс для гримёров, стилистов, визажистов, постижёров, бутафоров и декораторов

http://grim.xost.ru/young_feminine.phtml – сайт театральной студии КавМинВод.

<http://grimfx.ru/gp03.html> – грим для театра, кино и телевидения

<http://www.fxdesignpro.ru/ruspages/wound.htm> – сайт авторской студии Петра Горшенина, грим и спецэффекты в кинопроизводстве

<http://www.kinopro.ru/> – сайт «Все для кино» при киностудии «Мосфильм».

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

11.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Работа актера над созданием типов гримов для создаваемой роли	ПКО-7	Проектная работа (практические занятия)
2.	Импровизация и сценический образ	ПКО-7	Практическое занятие по теме «Авторский грим»
3.	Взаимодействие со зрителем и существование актера в режиссерско-постановочном замысле	ПКО-7	Практическое занятие по теме «Грим в спектаклях курса»
4.	Итоговая аттестация (зачет, V семестр)	ПКО-7	зачет

11.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине «Грим»

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические занятия	Не аттестован («незачтено»)	выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.
	Аттестован («зачтено»)	выставляется тому, кто глубоко и прочно усвоил программный материал, свободно справляется с задачами дисциплины, четко понимает последовательность выполнения действий, владеет разнообразными навыками и приемами выполнения практических задач.