

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б2.В.02(П) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Специальность 52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация «Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения**            очная

**Факультет**                театральный

**Кафедра**                    мастерства актера

Воронеж

2023

Рабочая программа дисциплины «Преддипломная практика» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

### **52.05.01 Актерское искусство 2023 года приема**

Рабочая программа дисциплины «Преддипломная практика» обсуждена на заседании кафедры мастерства актера «28» июня 2023 года Протокол № б

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Сисикина И.Б.

Разработчик:

Сисикина И.Б., заведующий кафедрой мастерства актера, профессор

Рецензент

Куценко С.Ф., заслуженный артист России, ректор Ярославского государственного театрального института, профессор

## 1. Пояснительная записка

**Тип практики:** преддипломная практика

**Способ проведения** – стационарный

**Форма проведения** – концентрированная

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

**Цель преддипломной практики:** выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры, приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках следующих компетенций: ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПК-1.

### **Задачи преддипломной практики**

– формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза компонентов выразительных средств актерского искусства;

– приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;

– реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра.

## 2. Место преддипломной практики в структуре ОПОП ВО:

Преддипломная практика входит в состав Блока 2 «Практика», формируемая участниками образовательных отношений и связана с такими дисциплинами как «Мастерство актера», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Ритмика и основы музыкальной грамоты», «Организация театрального дела», «История театра (всеобщая, новейшая)».

## 3. Требования к результатам прохождения практики

Процесс освоения преддипломной практики направлен на формирование индикаторов достижения профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»:**

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
<b>Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</b>		
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<p>ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства</p> <p>ОПК-2.2. знает основы психологии художественного творчества</p> <p>ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности</p> <p>ОПК-2.4. умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками</p> <p>ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса</p>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский</b>		
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p>ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем</p> <p>ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы</p> <p>ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)</p> <p>ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> <p>ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную</p>

		<p>работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла</p> <p>ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией</p> <p>ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью</p> <p>ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью</p> <p>ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли</p> <p>ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью</p>
	<p>ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы</p> <p>ПКО-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля</p> <p>ПКО-2.3. знать основы психологии художественного творчества</p> <p>ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей</p> <p>ПКО-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии</p> <p>ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке</p> <p>ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы</p> <p>ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы</p>

		<p>над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p> <p>ПКО-2.9. владеть теорией и практикой сценического и делового общения</p>
	<p>ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи</p> <p>ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами</p> <p>ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</p> <p>ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами</p> <p>ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата</p> <p>ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи</p> <p>ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>
	<p>ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p>ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над</p>

		<p>ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму</p> <p>ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя</p> <p>ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики</p>
	<p>ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными</p>	<p>ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства</p> <p>ПКО-5.2. знать методику исполнения различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.3. уметь использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал</p> <p>ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</p> <p>ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>
	<p>ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	<p>ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты</p> <p>ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности</p> <p>ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания</p> <p>ПКО-6.4. знает требования к гигиене и охране</p>

		<p>голосового аппарата</p> <p>ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте</p> <p>ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p>ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</p> <p>ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства</p> <p>ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения</p> <p>ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга</p> <p>ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике</p>
	<p>ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p>ПКО-7.1. знает основы теории грима</p> <p>ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность</p> <p>ПКО-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима</p> <p>ПКО-7.4. знает правила гигиены грима</p> <p>ПКО-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим</p> <p>ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа</p> <p>ПКО-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате</p> <p>ПКО-7.8. владеет основными приёмами гримирования</p> <p>ПКО-7.9. владеет навыками самостоятельной</p>



		работы по созданию грима для исполнения роли
<b>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский</b>		
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-1.1. знает возможности и проблемы своего телесного аппарата ПК-1.2. знает основы психологии творчества ПК-1.3. знает основы пластического и психофизического тренинга ПК-1.4. умеет управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга ПК-1.5. умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга ПК-1.6. владеет навыками пластического и психофизического тренинга

#### 4. Условия проведения практики

##### *Формы проведения практики*

*Исполнение дипломных спектаклей:*

1. Русская и западная классика;
5. Зарубежная пьеса XX-XXI вв.;
6. Музыкальный спектакль;
7. Лучшие пьесы современной отечественной драматургии.

##### 5. Место и время проведения практики:

Преддипломная практика осуществляется в течение 2/3 недель VIII семестра обучения.

##### Преддипломная практика проводится:

Сцена Воронежского концертного зала и Центра прототипирования;

1. Учебные аудитории театрального факультета ВГИИ;
2. Другие сценические площадки города.

##### 6. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

Вид учебной работы	Трудоёмкость в часах	8 семестр
		Трудоёмкость в часах

1		2	3
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ) в том числе:			
групповые			
мелкогрупповые			
индивидуальные			
Консультации			
Курсовая работа			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>		36	36
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			Зачет
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	<b>36</b>	36
	зач. ед.	<b>1</b>	1

На руководство преддипломной практикой вносится в расчет учебной нагрузки в 2023-2024 году учебные часы в следующем объеме:

1. Художественный руководитель 4 курса – 48 часов
2. Педагог по сценической речи – 12 часов

Всего: 60 часов в VIII семестре.

### 7. Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам преддипломной практики

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	Контроль
			Лекции	Семинары	Практические				
					Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<b>Исполнение дипломных спектаклей</b>								
1.	Русская и западная классика	4						4	
2.	Зарубежная пьеса XX-XXI вв.	4						4	
3.	Музыкальный спектакль	8						8	
4.	Лучшие пьесы современной отечественной драматургии	20						20	
<b>Итого:</b>		<b>36</b>						<b>36</b>	<b>-</b>

## 8. Содержание практики в дидактических единицах

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание практики в дидактических единицах
1	2	3
	<i>Исполнение дипломных спектаклей</i>	
1.	Русская и западная классика	Форма коллективного творчества. Показ работ по специальным дисциплинам за определенный период обучения.
2.	Зарубежная пьеса XX-XXI вв.	Форма как коллективного, так и индивидуального творчества студентов. Построение литературной композиции на литературном и поэтическом материале.
3.	Музыкальный спектакль	Форма коллективного творчества, включающая в себя номера различных жанров.
4.	Лучшие пьесы современной отечественной драматургии	Выезд на гастроли в Курский областной драматический театр имени А.С.Пушкина с дипломным репертуаром.

## 9. Содержание практики в дидактических единицах

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание практики в дидактических единицах
1	2	3
1.	Дипломные спектакли	1. Дежурство на дипломных спектаклях. 2. Организация сценического пространства. 3. Изготовление сценического реквизита. 4. Создание музыкального и звукового оформления. 5. Разработка и исполнение театральных специальных эффектов. 6. Подготовка сценических костюмов. 7. Репетиции. 8. Подготовка самостоятельных спектаклей. 9. Участие в спектаклях профессиональных театров. 10. Показ дипломных спектаклей на сцене учебного театра.

## 10. Формы текущего, промежуточного и итогового контроля результатов освоения производственной преддипломной практики

Итоговый контроль: зачет – VIII семестр.

## 11. Формы отчетности по итогам практики:

1. Программки спектаклей;
2. Афиши спектаклей, гастрольных поездок.
3. Программы концертов, творческих вечеров, литературных композиций.

4. Дневник учета количества сыгранных дипломных спектаклей.
5. Участие студентов в производственной практике носит обязательный характер.
6. Объём занятости и аккуратность прохождения практики учитывается при выставлении оценки на итоговой государственной аттестации.

## **12. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **13. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики.**

### ***Основная литература:***

1. Акимов Н. Три силы театра // Акимов Н. Театральное наследие. Т.1.-Л., 1978.
2. Режиссерский театр: Разговоры под занавес века. Сб. – М., 1999.
3. Вахтангов Е. Материалы и статьи. Сб. – М., 1984.
4. Гончаров А. Режиссерские тетради. – М., 1980.
5. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр // Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. – М., 1967.
6. Ефремов О. «Все непросто...» Статьи. Выступления. Беседы. Документы.- М., 1992.
7. Завадский Ю. Система Станиславского – путь к созданию сценического образа // Типический образ на сцене. Сб. – М., 1953.

8. Захава Б. О принципах вахтанговской школы//Евгений Вахтангов. Сб.-М., 1984.
9. Г.Кристи «Воспитание актера школы К.С. Станиславского». М., 1978 г.
10. Немирович-Данченко Вл.И. «О творчестве актера» (любое издание).
11. Чехов М. «Об искусстве актера». М., 1986 г.
12. Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., 1993 г.
13. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.
14. Захаров М. Контакты на разных уровнях. – М., 2000.
15. Кедров М. Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя – система. О методе. О новом, что вошло в систему//Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб.-М., 1978.
16. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
17. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа»//Андрей Михайлович Лобанов. Сб.-М.,1980.
18. Любимов Ю. Рассказы старого трепача. - М., 2001.
19. Мейерхольд В. Актер будущего и биомеханика. Из бесед с артистами Студии имени Евг. Вахтангова. Работа режиссера с актером//Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. Часть вторая. – М., 1968.
20. Мейерхольд В. Об искусстве актера//Театр. – 1957. - № 3.
21. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера (любое издание).
22. Попов А. Основы наших творческих позиций. Актер и жизнь. Об актерской технике. Этике К.С. Станиславского. О сокровенной сути нашего искусства//Попов А. Творческое наследие. Т.2. – М., 1980.
23. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
24. Станиславский К. Работа актера над собой//Станиславский К. Собр. соч. Тт.2-3. – М., 1954-1955.
25. Станиславский К. Работа актера над ролью//Станиславский К. Собр. соч. Т.4.- М., 1957.
26. Станиславский К. Из записных книжек. В двух томах. – М., 1986.
27. Таиров А. Актер. Дилетантизм и мастерство. Внутренняя техника актера. Внешняя техника актера//Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.
28. Товстоногов Г. Работа с актером//Зеркало сцены. Т.1.- Л., 1980.
29. Товстоногов Г. Заметки о природе контакта. О природе чувств//Зеркало сцены. Т.2. – Л., 1980.
30. Топорков В. О технике актера. – М., 1958.
31. Чехов М. Об искусстве актера//Чехов М. Литературное наследие. Т.2.- М., 1986.

#### *Дополнительная литература:*

1. Актер. Персонаж. Роль. Образ. Сб. ст. – Л., 1986.
2. Алперс Б. Искусство актера и пути его изучения // Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина. – М., 1979.

3. Бритаева Н. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. – Саратов, 1986.
4. Вивьен Л.В. Н. Давыдов и его школа // Записки о театре. Сб.ст. – Л.-М., 1958.
5. Гуревич Л. Творчество актера: О природе художественных переживаний актера на сцене. – М., 1927.
6. Калмановский Е. Книга о театральном актере: Введение в изучение актерского творчества. – Л., 1984.
7. Кристи Г. Воспитание актера в школе Художественного театра. – М., 1962.
8. Кристи Г. Основы актерского мастерства. – М., 1970.
9. Лапшин И. О перевоплощаемости в художественном творчестве//Лапшин И. Художественное творчество. – Пг., 1922.
10. Лосев А. Театр есть искусство личности//Из истории советской науки о театре. 20-е годы. Сб. ст. – М., 1988.
11. Максимова В. Жизнь. Актер. Образ. – М., 1984.
12. Марков П. Малый театр и его актер//Марков П. О театре. В 4-х тт. Т.1. Из истории русского и советского театра. – М., 1974.
13. Марков П. В спорах о системе Станиславского. Направление спора. Притоки одной реки//Марков П. О театре. В 4-х тт. Т.4: Дневник театрального критика. 1930-1976. – М., 1977.
14. Мастерство актера. Сб. ст. – М., 1985.
15. Сахновский В.Г. Влияние театра Островского на русское сценическое искусство// Творчество Островского. Юбилейный сб. – М., - Пг., 1923.
16. Симонов П. Категории сознательного, бессознательного и сверхсознательного в творческой системе К.С. Станиславского // Бессознательное: Природа, функции, методы исследования. В 4-х тт.Т.2.- Тбилиси, 1978.
17. Смирнов-Несвицкий Ю. Ключ к образу: Размышления о способах игры в современном театре. – Л., 1970.
18. Степун Ф. Основные типы актерского творчества. Природа актерской души//Из истории советской науки о театре. 20-е годы. Сб.ст.- М., 1988.
19. Филиппов В. Школа Садовского // Семья Садовских. Сб.ст. – М.,-Л., 1959.
20. Якобсон В. О некоторых тенденциях в актерском искусстве на рубеже XIX-XX веков // Наука о театре. Сб.ст. Л., 1975.
21. Лев Додин «Репетиция пьесы без названия». Санкт-Петербург «Балтийские сезоны», 2004
22. В.Полищук. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин
23. Монро, Джека Николсона, Брэда Пита, Аль Пачино, Владимир: ВКТ, 2010.
24. В.Полищук. Книга актерского мастерства. В.Мейерхольд. Владимир, ВКТ, 2010.

25. М.Н.Гладков. Пешком к Станиславскому..., Якутск, 2010.
26. Э.Сарабьян «Актерский тренинг по системе Станиславского», М., АСТ, 2011.
27. Э.Сарабьян «Актерский тренинг по системе Г.Товстоногова», Владимир, ВКТ, 2010.
28. С.В.Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств.СПб: Прайм-Еврознак, 2008.
29. Театр. Актер. Режиссер – краткий словарь терминов и понятий. СПб.: изд. «Лань»; изд. Планета музыки», 2010.
30. В. Фильштинский «Открытая педагогика», СПб: «Балтийские сезоны», 2006.
31. Лосев Семен «Г.Товстоногов репетирует и учит» - СПб: Балтийские сезоны, 2007.
32. А.Б. Дроздин «Дано мне тело, что мне делать с ним? М., изд. «Navona», 2009.

#### **14. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**<http://www.maly.ru/>**

Государственный академический Малый театр имени А.Н.Островского  
Член союза театров Европы

**<http://www.vakhtangov.ru/>**

Государственный академический театр имени Е. Вахтангова

**<http://www.bdt.spb.ru/>**

СПб. Большой Драматический Театр имени Г.А.Товстоногова

**<http://www.alexandrinsky.ru/>**

Александринский театр

**<http://www.mdt-dodin.ru/index.html>**

СПб Малый драматический театр, театр Европы

**<http://www.mxat.ru>**

МХАТ. Московский художественный театр

**<http://gitis.net/>**

ГИТИС. Государственный институт театрального искусства (РАТИ)

**<http://academy.tart.spb.ru/>**

СПб. Академия актерского искусства

**<http://schepkin.maly.ru/>**

Театральный институт имени М. Щепкина

**<http://www.htvs.ru/>**

Театральный институт имени Б. Щукина

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
<b>Преддипломная практика</b>			
5.	Дипломный репертуар	ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПК-1	Репетиция на сцене учебного театра