

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.О.03(У) «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Направление подготовки / специальность: 54.05.02 Живопись**

**Профиль подготовки / специализация: «Художник-живописец (станковая живопись)»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Форма обучения – очная**

**Факультет живописи**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра живописи**

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа учебной практики одобрена на заседании кафедры живописи от 19 мая 2023 г. протокол №9

И.о. заведующего кафедрой живописи, профессор – Шпаковский В.Е.

Разработчик – и.о. декана факультета живописи, доцент кафедры живописи – Кострюков Е.А.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** учебная.

**Тип учебной практики:** творческая практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:**

- в конце 4 курса кафедра может рекомендовать студенту продолжить работу над малой картиной, либо написать еще один вариант работы в течение творческой практики;
- в конце 5 курса студенты собирают подготовительный материал (зарисовки, этюды, эскизы) к будущей выпускной квалификационной работе.

**Задачи практики:**

- самостоятельная работа с натурным материалом, и фиксирование окружающего мира изобразительными средствами;
- создание авторского произведения (эскиза к дипломной работе).

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная практика «Творческая практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в обязательную часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Процесс освоения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные исторические этапы развития зарубежного и русского искусства от древности до начала XXI века;</li><li>- теорию и историю искусств от средневековья до современности;</li><li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной живописи;</li><li>- основные направления и стили живописи XX – начала XXI вв.;</li><li>- Творчество мастеров живописи в историческом контексте.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать произведение искусства в контексте композиционно-технических и эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li><li>- анализировать произведения, относящиеся к</li></ul>

		<p>различным гармоническим системам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио и видео материалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа произведений живописи;</li> <li>- навыками восприятия и анализа образцов различных стилей и эпох.</li> </ul>
ОПК-2	<p>Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления в изобразительном искусстве</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с различными художественными материалами;</li> <li>- создавать авторские произведения искусства учитывая различные эпохи и стили.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения</li> </ul>
ОПК-3	<p>способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики в сфере изобразительного искусства;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результаты для решения задач в области педагогической деятельности;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать:** основные тенденции в формировании бытового и исторического жанров.

**Уметь:** выражать замысел картины художественными изобразительными средствами.

**Владеть:** широким информационным полем на примере мирового и русского наследия станковой живописи.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры	
		8	10
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b> В том числе:	-	-	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	-	-	-
Консультации	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>360</b>	180	180
<b>Подготовка к экзамену</b>	-	-	-
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> (зачет, экзамен)		<i>зачет с оценкой</i>	<i>зачет с оценкой</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> в часах	<b>360</b>	180	180
в зачетных единицах	<b>10</b>	5	5

##### 4.2. Содержание учебной практики

###### 4.2.1. Тематическое планирование учебной практики

**Всего занятий - 360 час.**

###### Тематический план

*4 курс – 180 час.*

Студентами выполняется вариант «малой картины» на основе рекомендаций кафедры.

*5 курс - 180 час.*

Студентами выполняются композиционные эскизы будущей дипломной работы, на основе рекомендаций кафедры по результатам летней экзаменационной сессии.

«Творческая практика» проходит на 4 и 5 курсах.

**5. Требования к формам и содержанию текущего промежуточного итогового контроля успеваемости и результатов прохождения практики**

<b>Форма оценивания</b>	<b>Уровни оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не решена композиция листа; нарушены пропорции фигуры человека. Отсутствует художественное решение пластического образа человека. Не решена единая пространственная среда, отсутствует сходство с моделью.
	Низкий («удовлетворительно»)	Частично нарушен характер модели, сходство, не решена единая объемная форма.
	Средний («хорошо»)	Частично нарушен характер модели, сходство, решена единая объемная форма.
	Высокий («отлично»)	Художественными выразительными средствами выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, пропорции, сходство, решена единая объемная форма.

Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка. Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно. Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

**6. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по учебной практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной практики, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по практике.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала прохождения данной практики, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **Дистанционная форма обучения**

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой практики.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Основная литература**

1. Шорохов, Евгений Васильевич. Композиция / Е.В.Шорохов .— / изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1986 .— 287 с.
2. Могилевцев Владимир Александрович. Основы живописи : учеб. пособие. – СПб.: 4 арт, 2012 - 96 с.: ил.

### **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Шаров, Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр. Учебное пособие. - Москва: Эксмо, 2013. - 644 с.: ил.

### **7.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы**

1. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно- художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015 – 92 с. : ил. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (дата обращения: 22.06.2020).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

В процессе прохождения учебной практики «Творческая практика» используются мольберты, софиты, предметный натюрмортный фонд.