

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 «ЭТИКЕТ»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

специализация: «Артист драматического театра и кино»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино

Форма обучения - очная

Факультет театральный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра мастерства актера

Рабочая программа учебной дисциплины «Этикет» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

52.05.01 Актерское искусство 2020 года приема

Рабочая программа учебной дисциплины «Этикет» обсуждена на заседании кафедры мастерства актера «28» июня 2023 года Протокол № 6

Заведующий кафедрой _____ Сисикина И.Б.

Разработчик:
Мицуро Алексей Владимирович, старший преподаватель кафедры мастерства актера

Пояснительная записка

Дисциплина «Этикет» состоит из двух частей «Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI-XVIII столетия» и «Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества в XIX-XX столетия», рассчитана на восьмой семестр обучения.

1. Цель курса.

Познакомить студентов с особенностями стилового поведения в западноевропейском обществе XVI-XVIII столетия и русском обществе XIX-XX веке. Для возможности применения этих навыков в творческом процессе.

2. Задачи курса.

Снабдить студента научной теорией, а также логичной и взаимосвязанной терминологией в рамках изучаемого курса.

Дать представление о возможностях пластики тела и обучить студентов навыкам стилового поведения.

Познакомить с основными аспектами исторического этикета, для дальнейшего использования в сценическом действии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина специалитета «Этикет» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности **52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»** и входит в состав дисциплин по выбору части Блока 1 (дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом). Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Мастерство актера», «Ритмика и основы музыкальной грамоты», «Сценическое движение».

Дисциплина «Этикет» изучается с такими дисциплинами как: «Мастерство актера», «Сценическое движение», «Ритмика и основы музыкальной грамоты», тесно связана с ними и помогает воспитать профессионального актера.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭТИКЕТ»

Процесс освоения учебной дисциплины «Этикет» направлен на формирование элементов индикаторов достижения профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»:

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.1. знает основные методы анализа</p> <p>УК-1.2. знает закономерности исторического развития</p> <p>УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира</p> <p>УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения</p> <p>УК-1.5. знает профессиональную терминологию</p> <p>УК-1.6. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию</p> <p>УК-1.7. умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними</p> <p>УК-1.8. умеет формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации</p> <p>УК-1.9. умеет определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации</p> <p>УК-1.10. владеет методом критического анализа</p> <p>УК-1.11. владеет навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте</p> <p>ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства</p> <p>ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p> <p>ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p> <p>ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения</p>

		искусства ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией
--	--	--

5. Структура дисциплины «Этикет»

Распределение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной работы студента по семестрам:

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	4 семестр	5 семестр
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах
Аудиторные занятия в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)	20	10	10
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ) в том числе:	44	22	22
групповые			
мелкогрупповые			
индивидуальные		-	-
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)	17	4	13
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	-	-	Э
Контроль	27	-	27
ИТОГО: Общая трудоемкость	час.	108	72
	зач. ед. ед.	3	2

6. Содержание дисциплины «Этикет»

8 семестр

1. Поклоны
2. Владение тростью
3. Владение веером
4. Владение шляпой, треуголкой, цилиндром
5. Владение плащом
6. Осанка и походка
7. Вызов на дуэль
8. Поцелуй
9. Мужской и женский костюм

Темы и их краткое содержание

1. Поклоны
 - a. Поклон 15 века.
 - b. Поклон 16 века.
 - c. Поклон 17 века.
 - d. Реверанс.
 - e. Упр. с поклонами.
 - f. Упр. с реверансом.
2. Владение тростью
 - a. Типичные позы с тростью
 - b. Ходьба с тростью
 - c. Владение тростью
 - d. Поклон с тростью
 - e. Трость как оружие.
3. Владение веером
 - a. Владение веером (способы держания, открытия и закрытия)
 - b. Реверанс с веером
 - c. Язык веера
 - d. Типичные позы с веером
 - e. Веер как оружие
4. Владение шляпой, треуголкой, цилиндром.
 - a. Как снять и одеть головной убор
 - b. Поклон со шляпой
 - c. Двойной поклон
 - d. Тройной поклон
 - e. Бытовые позы с головным убором
5. Владение плащом
 - a. Как снять и одеть плащ
 - b. Основные позы
 - c. Походка в плаще
 - d. Поклоны в плаще
 - e. Плащ в поединке
6. Осанка и походка
 - a. Женская осанка
 - b. Девичья осанка
 - c. Мужская осанка
 - d. Мужская походка
 - e. Типичное положение рук в мужской осанке
 - f. Поклон середины XVII века
7. Вызов на дуэль
 - a. Способы вызова на дуэль
 - b. Дуэльный кодекс
8. Поцелуй
 - a. Особенности и виды поцелуев в XVI-XVIII столетии
9. Мужской и женский костюм.

7. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам модуля дисциплины:

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоем- кости	Аудиторные занятия					СРС	Контроль
			Лек- ции	Семи- нары	Практические				
					Групп- повые	Мелко- группо- вые	Инди- виду- альные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Поклоны	8	2			4		2	
2.	Владение тростью	8	2			4		2	
3.	Владение веером	10	2			6		2	
4.	Владение шляпой, треуголкой, цилиндром	8	2			4		2	
5.	Владение плащом	7	2			4		1	
6.	Осанка и походка	8	2			4		2	
7.	Вызов на дуэль	12	4			6		2	
8.	Поцелуи	10	2			6		2	
9.	Мужской и женский костюм	10	2			6		2	
	Итого:	108	20			44		17	27

8. Форма промежуточного и итогового контроля

Итоговый контроль – экзамен в VII семестре.

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины «Этикет»

Основная литература:

1. В.Г. Кудашева «Руки актера». Изд. «Искусство», 1972.
2. И.Э. Кох «Основы сценического движения». Просвещение, 1976.
3. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения», ГИТИС, 1982.
4. А.Б. Немеровский «Пластическая выразительность актера». Искусство, 1988.
5. Г.В. Морозова «Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы» я ВХОЖУ В МИР ИСКУССТВ РЕПЕРТУАРНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕЧКА 2007.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Поклоны. Владение тростью и веером. Текущий контроль – открытый урок	УК-1, ОПК-1	Открытый урок, показать знания специальной терминологии при выполнении поклонов, владение тростью и веером в XVI-XVIII вв.
2.	Владение шляпой, треуголкой, цилиндром, плащом Текущий контроль – контрольный урок	УК-1, ОПК-1	Контрольный урок, показать знания и умения владеть шляпой, треуголкой, цилиндром и плащом в сценических условиях
3.	Осанка и походка, вызов на дуэль, поцелуи, мужской и женский костюм Итоговый контроль экзамен, Всеместр	УК-1, ОПК-1	Экзамен, умение показать стилевые и жанровые особенности в осанке и походке, вызове на дуэль, в сценических поцелуях, в ношении мужского и женского костюма

10.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине «Этикет»

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические занятия	Не аттестован («неудовлетворительно»)	выставляется студенту, не освоившему разделы и темы рабочей программы учебной дисциплины.
	Низкий («удовлетворительно»)	выставляется студенту, выучившему все комбинации.
	Средний («хорошо»)	выставляется студенту, хорошо освоившему основные разделы предмета; знающему и выполняющему комбинации движений; хорошо сохраняющему осанку в движении, держащему спину.
	Высокий («отлично»)	выставляется студенту, отлично освоившему основные разделы предмета; знающему и выполняющему комбинации движений; хорошо сохраняющему осанку в движении, держащему спину. Может легко пользоваться изученным материалом и применять его на практике.

