

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.02 Мастерство артиста на телевидении

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Форма обучения очная

Факультет театральный

Кафедра мастерства актера

Воронеж

2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство артиста на телевидении» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

52.05.01 Актерское искусство 2023 года приема

Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство артиста на телевидении» обсуждена на заседании кафедры мастерства актера «28» июня 2023 года Протокол № 6

Заведующий кафедрой _____ Сисикина И.Б.

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основной задачей дисциплины «Мастерство артиста на телевидении» является обучение профессиональным навыкам и отличительным особенностям в работе на телевидении.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино» и входит в состав обязательной части Блока 1 дисциплин по выбору (дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом). Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Мастерство артиста на радио».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МАСТЕРСТВО АРТИСТА НА ТЕЛЕВИДИИ»

Процесс освоения учебной дисциплины специалитета «Мастерство артиста на телевидении» направлен на формирование индикаторов достижения профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»:

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает основы психологии мотивации УК-6.2. знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности УК-6.3. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей УК-6.4. умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития УК-6.5. умеет определять цели профессионального роста УК-6.6. владеет навыками саморазвития УК-6.7. владеет навыками планирования

		профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>ОПК-4.1. знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства</p> <p>ОПК-4.2. знает основы педагогики и психологии</p> <p>ОПК-4.3. знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-4.4. умеет планировать педагогическую работу</p> <p>ОПК-4.5. умеет анализировать и применять различные методы обучения</p> <p>ОПК-4.6. умеет разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин</p> <p>ОПК-4.7. умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования</p> <p>ОПК-4.8. владеет навыками педагогической работы и оценки ее эффективности</p>
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p>ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем</p> <p>ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы</p> <p>ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)</p> <p>ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла</p> <p>ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией</p> <p>ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью</p> <p>ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью</p> <p>ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли</p> <p>ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью</p>
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	<p>ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи</p> <p>ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами</p> <p>ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</p> <p>ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами</p> <p>ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата</p> <p>ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи</p> <p>ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в	ПК-4. Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в	<p>ПК-4.1. знает основные теоретические и практические аспекты языка</p> <p>ПК-4.2. знает культуру речи</p>

<p>спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.</p>	<p>национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)</p>	<p>ПК-4.3. знает приемы работы с устным и письменным текстом</p> <p>ПК-4.4. умеет ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме</p> <p>ПК-4.5. умеет свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи</p> <p>ПК-4.6. владеет навыками эффективного речевого поведения</p> <p>ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь</p>
---	---	--

4. Структура и содержание дисциплины.

Трудовое время в часах распределяется следующим образом:

Вид учебной работы	Трудовое время в часах	6 семестр	7 семестр
		Трудовое время в часах	Трудовое время в часах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия в том числе:			
Лекции (Л)	44	22	22
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ) в том числе:			
групповые			
мелкогрупповые	20	10	10
индивидуальные			
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)	80	40	40
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3
ИТОГО: Общая трудоёмкость	часов	144	72
	зач. ед.	4	2

5. Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины:

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	контроль
			Лекции	Семинары	Практические				
					Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Основные особенности современного телевидения. Правила работы.	16	4				2		10
2.	Жанры и формы телевидения.	14	4				2		8
3.	Телевидение и аудитория.	14	4				2		8
4.	Детское телевидение. Сказки, басни, миниатюры.	16	4				2		10
5.	Дикционно-голосовой тренинг.	18	4				2		12
6.	Изготовление рекламных роликов.	12	4				2		6
7.	Интервью.	12	4				2		6
8.	Репортаж.	12	4				2		6
9.	Работа ведущего.	12	6				2		4
10.	Телеспектакль.	18	6				2		10
Итого:		144	44				20		80

6. Содержание разделов дисциплины в дидактических единицах.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Основные особенности современного телевидения. Правила работы.	Общие основы теории актерского мастерства. Основные вехи и этапы развития телевидения.
2.	Жанры и формы телевидения.	1. Информационные (новости города); 2. Информационно-развлекательные; 3. Информационно-рекламные.
3.	Телевидение и аудитория.	Особенности контакта и основные правила работы в прямом эфире. Естественность, искренность, простота и действенность. Искусство речи как национальное достояние.
4.	Детское телевидение. Сказки, басни, миниатюры.	Создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков. «Спокойной ночи, малыши!», «АБВГДейка» - примеры детского телевидения.
5.	Дикционно-голосовой тренинг.	Основные методы тренинга и самостоятельной работы над речью и ролью. Специфика речи в кадре. Четкость, артикуляция, быстрота и смысл.
6.	Изготовление	Изготовление рекламных роликов. Изготовление игровых

	рекламных роликов.	роликов. Возможности голоса и речи в творческом процессе. Работа в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге.
7.	Интервью.	Основные цели. Суть жанра как способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры. Подготовка к интервью.
8.	Репортаж.	Умение осуществлять просветительскую и воспитательную деятельность. Методы пропаганды научных знаний и достижений.
9.	Работа ведущего.	Основы методики общения со зрителем. Общение в прямом эфире. Подготовка передачи к записи.
10.	Телеспектакль.	Навыки исполнения роли перед теле-кино-камерой в студии. Творческая инициатива во время работы в драматическом спектакле, кино-телефильме.

6.1. Самостоятельная работа студентов.

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Тема № 4. Детское телевидение. Сказки, басни, минирассказы.	Подготовить и заснять на видеокамеру русскую народную сказку, например: «Репка», или «Курочка Ряба», или «По щучьему велению».		Просмотр и обсуждение на учебном занятии.
2.	Тема № 5. Дикционно-голосовой тренинг.	Индивидуальные домашние занятия, связанные с дикционными недостатками студента	Бруссер А.М., Осовская М.П. «104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы), М., 1987.	Проверка на уроке.
3.	Тема № 10. Телеспектакль.	Изучение рекомендуемых литературных источников.	1. Марченко Т. «Телевизионный театр», М., 1978. 2. Карцов Н.П. «Телевидение в нашей жизни», М., 1983. 3. «Поэтика телевизионного театра», М., 1979.	Пересказ и собеседование на уроке.

7. Форма промежуточного и текущего контроля.

Итоговый контроль: зачет в VII семестре.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. «Актер на телевидении», М., Искусство, 1976.
2. «Актер на телевидении», вып.2, М., Искусство, 1977.
3. Бореев В. Видео: техника, досуг, культура, М., 1990.
4. Карцов Н.П. Телевидение в нашей жизни, М., 1981.
5. Куржимьянская Рапсодии телеэкрана, М., 1983.
6. Марченко Т. Телевизионный театр, М., 1978.
7. Муратов С.А. Встречная исповедь, М., 1988.
8. Откровение телевидения, М., 1976.
9. Поэтика телевизионного театра, М., 1979.
10. Средства массовой коммуникации, М., 1983.
11. Режиссер радио и телетеатра. М., 1983.
12. Муратов С. Диалог, М., 1983.

Дополнительная литература.

1. С.Эйзенштейн «Избранные статьи, Монтаж», М., 2000.
2. П.Уорд «Композиция кадра в кино и на телевидении», М., 2005.
3. В.Гамалей «Мой первый видеофильм от А до Я», М., 2006.
4. Майкл Рабигер «Монтаж», М., 2003.
5. А.Розенталь «Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес», М., 2001.
6. Н.В.Вакурова, Л.И.Московкин «Типология жанров современной экранной продукции», М., 1997.
7. А.Г.Соколов «Монтаж. Телевидение, кино, видео», М., 2000.
8. А.Иванов «Видеомонтаж на компьютере», М., 2004.
9. Большая подборка книг по кино и видео, М., 2003.

9. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

ТНТ Губерния - <http://www.gubernia-tnt.ru>

РОССИЯ 1 Воронеж - <http://voronezh.rfn.ru/>

Культура - <http://www.tvkultura.ru/>

Первый канал - <http://www.1tv.ru/>

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Жанры и формы телевидения.	УК-6, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-3, ПК-4	Чтение материала из газет, журналов, книг вслух с листа по заданию педагога
2.	Тема 2: Детское телевидение. Сказки, басни, мини-рассказы. Текущий контроль (VI семестр)	УК-6, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-3, ПК-4	Показ и обсуждение на учебном занятии снятого на телефон материала сказки, басни, мини-рассказы
3.	Тема 3: Дикционно-голосовой тренинг.	УК-6, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-3, ПК-4	Показ на учебном занятии индивидуального речевого тренинга
4.	Тема 4: Интервью.	УК-6, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-3, ПК-4	Показ и обсуждение на учебном занятии снятого на телефон интервью.
5.	Тема 5: Телеспектакль. Итоговая аттестация (зачет, VII семестр)	УК-6, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-3, ПК-4	Зачет. Показ и обсуждение на занятиях снятых на телефон отрывков из пьес А.П. Чехова «Предложение», «Медведь», «Свадьба»

Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения
по дисциплине «Мастерство артиста на телевидении»

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические занятия	Не аттестован «незачтено»	выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.
	Аттестован «зачтено»	выставляется тому, кто глубоко и прочно усвоил программный материал, демонстрирует способность проявлять творческую инициативу в работе над ролью в кино- и телефильме, четко понимает и последовательно выполняет способность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика, выстраивает органическое общение с партнерами, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач