

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.1.2 «ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки / специальность: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки / специализация: № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения – очная

Факультет живописи

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от «25» мая 2023 г. Протокол № 9.

И.о. заведующего кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кандидат филологических наук, доцент – Журавлева Н.В.

Разработчик - кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Калугина С.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- подвести студентов к пониманию культуры как единства проявлений духа и проявлений жизни;
- дать систематическую картину развития знаний о культуре как самостоятельном феномене в историко-философской традиции;
- сформировать представление о состоянии философии культуры в современном ее виде.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о философии культуры, как рефлексии оснований человеческого бытия;
- уяснить философское осмысление культуры, понять ее предназначение;
- изучить условия развития культуры в различные исторические эпохи;
- дать представление о влиянии культуры на формирование картины мира человека.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Философия культуры» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана, адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись.

2.2-2.3. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Философия»;

- «История»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: особенности развития основных историко-культурных типов. Уметь: применять полученные знания при решении профессиональных задач. Владеть: навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни; целостным представлением об особенностях философского анализа в области культуры.
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной,	Знать: основную проблематику и перспективы современного этапа развития культуры. Уметь: анализировать мировоззренческие,

	педагогической, культурно-просветительской деятельности	социально и личностно значимые философские проблемы в области культуры. Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	Знать: основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам философии культуры. Уметь: использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам философии культуры. Владеть: способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам философии культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	5 семестр	6 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)	38	20	18
Семинары (С)	26	12	14
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные			
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)	53	22	31
Подготовка к экзамену	27		27
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Э
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	54
	зач. ед.	4	

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудое мкост и	Аудиторные занятия					СРС
			Лекц ии	Семи нары	Практические			
					группов ые	мелкогру пповые	индивид уальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
5 семестр								
1.	Философия культуры как теоретическая дисциплина.	6	2	2				2
2.	Представление о культуре в период античности, средневековья и Возрождения. Становление теории культуры в новоевропейской философии XVII-XVIII века.	12	6	2				4
3.	Культурно-философские идеи XIX в.	10	4	2				4
4.	Философия культуры в Германии XX века.	8	2	2				4
5.	Философия культуры во Франции XX века.	8	2	2				4
6.	Философия культуры в России XIX–XX вв.	10	4	2				4
	<i>Итого по 5 семестру:</i>	54	20	12				22
7.	Международные ориентации в исследовании проблем культуры в XX веке. Культура как самостоятельный феномен.	11	4	2				5
8.	Элитарная и демократическая культура.	9	2	2				5

9.	Проблема генезиса культуры.	9	2	2			5
10.	Культ и культура.	9	2	2			5
11.	Культура и цивилизация.	9	2	2			5
12.	Психоанализ и культура.	11	4	2			5
13.	Аксиология, ее культурно-историческая эволюция и ценностная структура современной культуры.	5	2	2			1
	<i>Итого по 6 семестру:</i>	<i>63</i>	<i>18</i>	<i>14</i>			<i>31</i>
	Итого:	117	38	26			53

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Философия культуры как теоретическая дисциплина.	Предметное определение философии культуры. Ее место в структуре философского знания. Процесс развития культурологической мысли — от античности до наших дней; основные этапы.
2.	Представление о культуре в период античности, средневековья и Возрождения. Становление теории культуры в новоевропейской философии XVII-XVIII вв.	Открытие отличий мира культуры от природы – софисты. Платон и Аристотель. Афинская и спартанская модели культуры. Христианские идеи в философии культуры. Град Земной и град Небесный в концепции Августина Аврелия. Возрожденческий идеал культуры. Г.Гердер и Дж. Вико: концепции культурно-исторического процесса.
3.	Культурно-философские идеи XIX в.	Философия жизни: пессимистическая концепция культуры А.Шопенгауэра. Нигилистическая концепция культуры Ф. Ницше. Выделение наук о культуре и наук о природе. В.Дильтей и Г. Риккерт.
4.	Философия культуры в Германии XX века.	О.Шпенглер: культура и цивилизация. Г. Зиммель: конфликт современной культуры. Т. Лессинг: противоборство "духа" и "жизни". М. Вебер: судьба Европы.
5.	Элитарная и демократическая культура.	Элитарная и массовая культуры: философский анализ. Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс», Й.Хейзинга «В тени завтрашнего дня».
6.	Философия культуры во Франции XX века.	Осознание культуры как источника отчуждения в экзистенциальной философии Ж.-П. Сартра и А. Камю. К. Леви-Стросс и Р. Барт: структуралистская концепция культуры. М.Фуко: культура как дискурс.

7.	Философия культуры в России XIX–XX вв.	Владимир Соловьев: теократическая утопия. Константин Леонтьев: кризис европейской культуры. Николай Бердяев: сумерки Европы - начало культурного преобразования. Семен Франк: крушение кумиров.
8.	Межнациональные ориентации в исследовании проблем культуры в XX веке. Культура как самостоятельный феномен.	Философская культурология психоанализа. Философия культуры Франкфуртской школы (Т.Адорно, Г.Маркузе). Проблема языка и символов в философии культуры XX века. (Э.Кассирер, Ж.Лакан, Г.Гадамер). Постмодернистская ситуация в культуре конца XX века (Ж.Делез, Ж.Деррида, А.Бадью, С.Жижек).
9.	Проблема генезиса культуры.	Проблема происхождения культуры. Трактовки в рамках психоанализа, марксизма, игровая концепция Й. Хейзинги, символическая концепция Э. Кассирера.
10.	Култ и культура.	Понятие культа. Зарождение первых культовых механизмов. Роль табуирующих систем в становлении культуры.
11.	Культура и цивилизация.	Соотношение понятий культура и цивилизация. Цивилизационный подход к изучению культуры. Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер. А. Тойнби.
12.	Психоанализ и культура.	Фрейд и открытие бессознательного. Э.Фромм и «Анализ человеческой деструктивности». К.Г.Юнг и теория архетипов. Ж.Лакан о законе Другого.
13.	Аксиология, ее культурно-историческая эволюция и ценностная структура современной культуры.	Понятие аксиологии как учения о ценностях. Значение аксиологического компонента в познании культурных феноменов. Баденская школа неокантианства.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

В ходе лекционных занятий обучающийся должен вести конспектирование учебного материала. Следует обратить внимание на то, что нужно стремиться не к дословной записи слов преподавателя, а создавать структурированный тезисный текст. Позволяется задавать лектору уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, получения более полной информации об обсуждаемых предметах.

5.2. Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Подготовка к семинарскому занятию предполагает: ознакомление с планом семинара; прочтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару; работа с учебником и литературой; подготовку ответов на вопросы, обозначенные в плане занятия; формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента является продолжением работы, проделанной им на лекционных занятиях, основной задачей которых является дать общее представление о типе понимания человека и окружающего мира, об эстетических ориентирах той или иной

эпохи или национальной культуры, а также о специфике художественного видения и воплощения, характерного для творчества определенного автора. В процессе выполнения самостоятельной работы студент должен подтвердить, уточнить то мнение, которое на лекционных занятиях он получил как аксиому. Разумеется, что студент может и не согласиться с положениями, выдвинутыми преподавателем, и аргументировано отстаивать сформировавшуюся в процессе выполнения самостоятельной работы свою точку зрения.

5.4. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Философия культуры во Франции XX века.	Реферат на тему «К. Леви-Стросс и Р. Барт: структуралистская концепция культуры»	Леви-Стросс К. Тотемизм сегодня. Неприрученная мысль. М. 2008. С.133-169. Барт Р. Мифологии. М. 2010. С. 265-298. Интернет-ресурсы №2, 4	Прослушивание и обсуждение
2.	Межнациональные ориентации в исследовании проблем культуры в XX веке. Культура как самостоятельный феномен.	Реферат на тему «Постмодернистская ситуация в культуре конца XX века (Ж.Делез, Ж. Деррида)	Делез Ж. Логика смысла. М., 2011. С. 328-345. Деррида Ж. Позиции. М. 2007. С.18-45.	Прослушивание и обсуждение
3.	Культ и культура.	Реферат на тему «Религиозные истоки культуры в трудах П. Флоренского»	Флоренский П. Иконостас. М., 2009. С.23-67. Лосский Н. История русской философии. СПб, 2011. С. 234-267.	Прослушивание и обсуждение
4.	Культура и Цивилизация.	Реферат на тему «Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского»	Данилевский Н.Я. Россия и Европа. СПб. 2008. С. 54-97. Гуревич П.С. Философия культуры. СПб. 2001. С. 123-156, 176-203.	Прослушивание и обсуждение

5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

Традиционные лекции (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная).

Инновационные технологии: тестирование с использованием компьютерной техники.

Интерактивные технологии: лекция с проблемным изложением, лекция-визуализация.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Философия культуры как теоретическая дисциплина.	ОК-7 ОПК-3	Тест 1, 2
			Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Представление о культуре в период античности, средневековья и возрождения. Становление теории культуры в новоевропейской философии.	ОК-7 ПК-3	Контрольная работа 1, 2. Написать эссе (Вариант 1) Тест 1,2,3. Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Философия культуры XIX века.	ОК-7 ОПК-3 ПК-3	Тест 3,4. Контрольная работа 1, 2. Устный ответ на семинарских занятиях

4.	Философии культуры 20 в.	ОК-7 ОПК-3 ПК-3	Тест 4. Контрольная работа 1, 2. Написать эссе (вариант 2)
			Устный ответ на семинарских занятиях
5.	Проблема кризиса европейской культуры и русская философская традиция.	ОК-7 ОПК-3 ПК-3	Контрольная работа 1, 2. Написать эссе (вариант 2)
			Устный ответ на семинарских занятиях
6	Промежуточная аттестация	ОК-7 ОПК-3 ПК-3	Вопросы к экзамену

7.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ обнаруживает незнание темы; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.
	Средний («хорошо»)	Дан ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание материала, умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Дан исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание вопроса; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой дисциплины.

7.3. Образцы тестовых заданий, контрольных работ

Первый вариант.

1. Философия жизни: пессимистическая концепция культуры А. Шопенгауэра.
2. Константин Леонтьев: кризис европейской культуры.
3. Философия культуры Франкфуртской школы (Т. Адорно, Г. Маркузе).

Второй вариант.

1. Г. Гердер и Дж. Вико: концепции культурно-исторического процесса.
2. Культура как источник отчуждения в экзистенциализме Ж-П. Сартра и А. Камю.
3. Проблема языка и символов в философии культуры XX века. (Ж.Лакан, Г.Гадамер).

Тема занятия:

Представление о культуре в период античности _____

Раздел А. Выбрать один правильный ответ

Что характерно во взглядах на культуру в античности:

- а) космоцентризм;
- б) геоцентризм;
- в) антропоцентризм.

Раздел Б. Соотнести понятия

1. Платон	А. «Нравственные письма к Луцилию»
2. Аристотель	Б. «Труды и дни»
3. Лукреций	В. «Апология Сократа»
4. Гесиод	Г. «Метафизика»
5. Сенека	Д. «О природе вещей»

Ответы: 1-В; 2-Г; 3-Д; 4-Б; 5-А.

Раздел В. Написать эссе на одну из предложенных тем

1. «Государство» Платона как эталон античного взгляда на общество и культуру.
2. Эпикурейские и стоические взгляды на культуру: сравнительный анализ.
3. Имперское сознание и культура Древнего Рима.

Тема занятия:

Философия культуры во Франции XX века

Раздел А. Выбрать один правильный ответ

Какое философское направление считает, что существование предшествует сущности

- а) рационализм;
- б) позитивизм;
- в) экзистенциализм.

Раздел Б. Соотнести понятия

1. Ж.-П. Сартр	А. «Слова и вещи»
2. Ж. Деррида	Б. «Различие и повторение»
3. А. Бадью	В. «О грамματοлогии»
4. Ж. Делез	Г. «Манифест философии»
5. М. Фуко	Д. «Бытие и ничто»

Ответы: 1-Д; 2-В; 3-Г; 4-Б; 5-А.

Раздел В. Написать эссе на одну из предложенных тем

1. Логоцентризм европейской культуры в работе Ж. Деррида «Голос и феномен».
2. Культура как переплетение дискурсов в работе М.Фуко «Слова и вещи»
3. Ризоматическая модель культуры в трудах Ж. Делеза.

7.4. Примерная тематика семинарских занятий

1. Феномен культуры. Становление философии культуры.
2. Представления о культуре в античности.
3. Христианские идеи в философии культуры.
4. Концепции культурно-исторического процесса: Г.Гердер и Дж. Вико.
5. Концепция культуры Ф. Ницше.
6. О.Шпенглер «Закат Европы».
7. Философия культуры А. Швейцера.
8. Философская культурология психоанализа.
9. Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс», Й.Хейзинга «В тени завтрашнего дня».
10. Проблема происхождения культуры.
11. Цивилизационный подход к изучению культуры. Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер. А. Тойнби.
12. Значение аксиологического компонента в познании культурных феноменов.

7.5. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Культура как особый феномен. Многообразие определений.
2. Культура как поиск смысла человеческого бытия.
3. Зарождение представлений о культуре в античности.
4. Представления о культуре в эпоху Средневековья.
5. Ренессансные представления о культуре.
6. Программа культивирования разума (Р.Декарт, Дж.Локк).
7. Французское просвещение и идея культуры (Вольтер, Руссо).
8. Интерпретация истории культуры в концепции Дж. Вико.
9. И.Г. Гердер и его понимание культуры.
10. Науки о культуре. (В.Дильтей, В.Виндельбанд, Г.Риккерт).
11. Ф. Ницше. Критика культуры и религии.
12. Первая мировая война и самосознание европейской культуры.
13. О.Шпенглер «Закат Европы».
14. Й. Хейзинга. «В тени завтрашнего дня».
15. Х. Ортега-и-Гассет. «Восстание масс».

16. Экзистенциализм и трагедия гуманистической культуры (М.Хайдеггер).
17. Экзистенциализм и трагедия гуманистической культуры (Ж.-П. Сартр).
18. Глобализация и культура. (З. Бауман).

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Пивоев, В.М. Философия культуры : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 4-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 429 с. - ISBN 978-5-4458-3487-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.knigafund.ru/books/180963>
2. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

8.2. Рекомендуемая литература

1. [Гуревич, Павел Семенович](#). Философия культуры : Учеб. для высш. шк. — М. : Nota bene, 2001. — 351с.
2. [Найдыш, Вячеслав Михайлович](#). Философия мифологии : XIX - нач. XXI в. / В.М.Найдыш. — М. : Альфа-М, 2004. — 543 с.
3. Банфи, Антонио. Философия искусства / А.Банфи; Предисл. К.М.Долгова; Пер. с итал. Г.П.Смирнова. - М. : Искусство, 1989. - 384 с.
4. [Егоров, Владимир Константинович](#). Философия русской культуры : моногр. / В.К.Егоров; Рос. акад. гос. службы при президенте РФ. — М. : Изд-во РАГС, 2006. — 551 с. .
5. Межуев, В.М. Идея культуры: очерки по философии культуры / В.М. Межуев ; Российская академия наук, Институт философии. - Москва : Прогресс-Традиция, 2006. - 409 с. - ISBN 5-89826-247-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444326>
6. Пивоев, В.М. Миф в системе культуры : учебное пособие к специальному курсу / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 264 с. - ISBN 978-5-4458-3799-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211725>

8.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы

1. Баткин Л.М., Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления, М., 1990.
<http://nashol.com/2012091266945/leonardo-da-vinchi-i-osobennostii-renessansnogo-tvorcheskogo-mishleniya-batkin-l-m-1990.html>
2. Бердяев Н. Кризис искусства Издание Г. А. ЛЕМАНА и С. И. САХАРОВА. Москва.— 1918 г.
http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Berd/Kr_Isk.php
3. Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры. Зиммель Г. Избранное. Т. 1. Философия культуры. пер. с нем. М., 1996. 671 с.
http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Zimm/Pon_TrKult.php
4. Лосев А. Философия культуры
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Losev/filkult.php
5. Лиотар Ж. Состояние постмодерна
http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/liot/index.php

6. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс
http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/gas_voss/index.php
7. Ортега-и-Гассет Х. Воля к барокко
http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/gasset/vol_bar.php
8. Ортега-и-Гассет Х. Введение к Веласкесу
http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/gasset/velask.php
9. Ортега-и-Гассет Х. О точке зрения в искусстве
http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/gasset/toch_zr.php
10. Хаксли О. Визионерская сила искусства пейзажа
http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/haksli/viz_sila.php

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Типовое оборудование аудитории.
2. Проектор и слайды.
3. Ноутбук.