

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Блок 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**  
**Б3.01(Д) ИСПОЛНЕНИЕ РОЛЕЙ В ДИПЛОМНЫХ СПЕКТАКЛЯХ**

**Специальность 52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация «Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения** очная

**Факультет** театральный

**Кафедра** мастерства актера

Воронеж

2023

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

### **52.05.01 Актерское искусство 2023 года приема**

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации обсуждена на заседании кафедры мастерства актера «28» июня 2023 года Протокол № 6

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Сисикина И.Б.

Разработчик:

Сисикина И.Б., заведующий кафедрой мастерства актера, профессор

Рецензент

Куценко С.Ф., заслуженный артист России, ректор Ярославского государственного театрального института, профессор

## **1. Содержание.**

1. Общие положения.
2. Требования к выпускной квалификационной работе.

## **2. Основные положения.**

Программа итоговой государственной аттестации выпускников Воронежского государственного института искусств по специальности **52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»** составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г., регистрационный № 1128 и в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации с целью выявления уровня подготовки и качества выпускников в части государственных требований к результатам освоения основных профессиональных образовательных программ подготовки специалиста.

Итоговая государственная аттестация выпускника по специальности 52.05.01 Актерское искусство включает:

- а) защиту выпускной квалификационной работы, которая представляет собой исполнение роли или ролей в подготовленных в институте дипломных спектаклях.

### **3. Задачи государственной итоговой аттестации:**

Проверка уровня готовности выпускника по специальности к следующим видам профессиональной деятельности:

- Творческо-исполнительская деятельность;
- Педагогическая деятельность;
- Организационно-управленческая деятельность.

Специалист по специальности 52.05.01 Актерское искусство должен решать следующие задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

*Творческо-исполнительская деятельность:*

– подготавливать под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах; самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживать свою внешнюю форму и психофизическое состояние.

*Педагогическая деятельность:*

– проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

*Организационно-управленческая деятельность:*

– при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ**

Выпускная квалификационная работа направлена на формирование индикаторов достижений профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»:

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
-----------	--	---

<p>Творческо-исполнительская деятельность</p>	<p>ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p>	<p>ПК-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией</p> <p>ПК-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем</p> <p>ПК-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы</p> <p>ПК-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре</p> <p>ПК-1.5. умеет создать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика</p> <p>ПК-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией</p> <p>ПК-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью</p> <p>ПК-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью</p> <p>ПК-1.11. иметь опыт владения навыками импровизации в процессе работы над ролью</p>
	<p>ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>ПК-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы;</p> <p>ПК-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля</p> <p>ПК-2.3. знать основы психологии художественного творчества</p> <p>ПК-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей</p> <p>ПК-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой работе</p> <p>ПК-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля</p>

		режиссера и других участников постановочной группы
	ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании сценического образа	<p>ПК-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи</p> <p>ПК-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами</p> <p>ПК-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене</p> <p>ПК-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами</p> <p>ПК-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата</p> <p>ПК-3.6. владеть техникой сценической речи</p> <p>ПК-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>
	ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	<p>ПК-4.1. знает особенности телесного распределения в сценическом пространстве и на съемочной площадке</p> <p>ПК-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p>ПК-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке</p> <p>ПК-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПК-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму</p> <p>ПК-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия,</p>

		<p>сценического фехтования</p> <p>ПК-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя</p> <p>ПК-4.8. умеет применять приемы техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики</p>
	<p>ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>	<p>ПК-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства</p> <p>ПК-5.2. знать методику исполнения различных танцевальных жанров</p> <p>ПК-5.3. уметь использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценических образов</p> <p>ПК-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный рисунок</p> <p>ПК-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</p> <p>ПК-5.6. умеет использовать технику различных танцевальных жанров</p> <p>ПК-5.7. умеет самостоятельно работать в танцевально-пластической роли</p>
	<p>ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	<p>ПК-6.1. знает основы музыкальной грамоты</p> <p>ПК-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности</p> <p>ПК-6.3. знает особенности вокальной подготовки голоса, технику вокального дыхания</p> <p>ПК-6.4. знает требования по охране голосового аппарата</p> <p>ПК-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПК-6.7. умеет осознанно раскрывать</p>

		<p>художественное содержание вокального произведения</p> <p>ПК-6.10. умеет применять навыки ансамблевого пения</p> <p>ПК-6.11. умеет применять навыки вокального тренинга</p> <p>ПК-6.12. умеет применить знание основ музыкальной грамоты на практике</p>
	<p>ПК-7. Способен разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p>ПК-7.1. знает основы теории грима</p> <p>ПК-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность</p> <p>ПК-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима</p> <p>ПК-7.4. знает правила гигиены грима</p> <p>ПК-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим</p> <p>ПК-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа</p> <p>ПК-7.7. умеет организовать свое рабочее место в гримерной комнате</p>
<p>Педагогическая деятельность</p>	<p>ПК-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>ПК-8.1. знает основы педагогики и психологии</p> <p>ПК-8.2. знает методы работы с искусствоведческой литературой, методы анализа проведенной литературы и искусства</p> <p>ПК-8.3. знает образовательные и воспитательные функции обучения (01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования)</p> <p>ПК-8.4. знает методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом</p> <p>ПК-8.5. умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий</p>

		<p>ПК-8.6. умеет организовывать самостоятельную работу обучающихся</p> <p>ПК-8.7. умеет проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей)</p> <p>ПК-8.8. умеет использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения</p> <p>ПК-8.9. умеет составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам</p> <p>ПК-8.10. умеет пользоваться методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях</p>
Организационно-управленческая деятельность	ПК-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера	<p>ПК-9.1. знает особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера</p> <p>ПК-9.2. умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем;</p> <p>ПК-9.3. умеет проводить репетиции по заданию режиссера</p> <p>ПК-9.4. умеет проводить настраивающие актерские тренировки перед очередными показами спектакля</p> <p>ПК-9.5. владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером</p>

## 5. Требования к выпускной квалификационной работе.

Вид выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение ролей в дипломных спектаклях.

Выпускная квалификационная работа может быть в одном или нескольких дипломных спектаклях и утверждается на заседании кафедры мастерства актера. В виде исключения, в качестве выпускной

квалификационной работы выпускника могут быть утверждены исполненные им роли в профессиональных творческих коллективах – в театрах, на кино- и телестудиях, в концертных организациях.

Порядок выполнения и представления в ГИА выпускной квалификационной работы:

– о проведении итоговой государственной аттестации и её сроках объявляется приказом ректора института не позднее, чем за месяц до её начала. На основании приказа составляется расписание итоговой аттестации, которое утверждается проректором по учебной работе и доводится до сведения преподавателей и студентов не позднее, чем за две недели до начала итоговой государственной аттестации;

– итоговая государственная аттестация проводится после завершения VIII семестра в соответствии с графиком учебного процесса. Условием допуска к итоговой государственной аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов, что фиксируется в решении кафедры мастерства актера и Ученого совета института.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы итоговой государственной аттестации проводят члены государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем. Члены государственной экзаменационной комиссии назначаются приказом ректора. Председатель государственной экзаменационной комиссии назначается приказом министерства культуры.

Критерии оценки соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям ФГОС ВПО на основе выполнения и защиты им квалификационной работы:

Оценка является основанием для того, чтобы считать защиту итоговой квалификационной работы состоявшейся и выпускнику присваивается квалификация «Артист драматического театра и кино» – специалист.

На осуществление программы по государственной итоговой аттестации по учебному плану отводится 324 часа (9 зачетных единиц).

## **6. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка

соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## Приложение 1

### Формы, уровни и критерии оценивания результатов по государственной итоговой аттестации

#### *Выпускная квалификационная работа*

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Исполнение ролей в дипломных спектаклях	Не аттестован <b>(«неудовлетворительно»)</b>	выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями исполняет роль в дипломном спектакле.
	Низкий <b>(«удовлетворительно»)</b>	выставляется тому, кто имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает значительные затруднения в исполнении роли в дипломном спектакле
	Средний <b>(«хорошо»)</b>	выставляется тому, кто не до конца знает специфику работы в театре, умеет не так глубоко проникать в процесс создания художественного образа актерскими средствами. Не всегда проявлял творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле. Не всегда умеет использовать все возможности голоса и речи в творческом процессе исполнительской деятельности, профессионально воздействует словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеет искусством подтекста, создаёт яркую речевую манеру и характерность, ведёт роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; не достаточно владеет навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле)камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии
	Высокий <b>(«отлично»)</b>	выставляется тому, кто глубоко и прочно знает программный материал, методы работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре; умеет создавать художественные образы актерскими средствами, включать все возможности голоса и речи, профессионально воздействует словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеет искусством подтекста, создаёт яркую речевую манеру и характерность, ведёт роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

