

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.2.1 «ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ»**

**Направление подготовки / специальность: 54.05.02 Живопись**

**Профиль подготовки / специализация: №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Форма обучения – очная**

**Факультет живописи**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра живописи**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры живописи от «19» мая 2023 г. Протокол № 9.

И.о. заведующего кафедрой живописи, профессор кафедры живописи – Шпаковский В.Е.  
Разработчик – доцент кафедры этномузыкалогии – Токмакова О.С.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины «Традиционная культура Воронежского края»:** дать системные этнографические знания о формировании южнорусского этнокультурного пространства и современном состоянии этнокультурных традиций на территории южнорусского региона.

**Основные задачи дисциплины:**

1. Дать представление о специфике традиционной культуры и ее роли в национальном культурном наследии.
2. Дать студентам базовые знания об этническом и этнокультурном своеобразии южнорусского региона с учетом новейших исследований.
3. Ознакомить с наиболее существенными этнографическими фактами и явлениями на южнорусской территории.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

**2.1.** Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, и входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1. Она связана с такими дисциплинами как «История», «История Воронежа».

**2.2.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Живопись», «Рисунок», «Творческая практика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<b>Знать:</b> закономерности исторического развития этноса и его традиционной культуры, специфику традиционной культуры. <b>Уметь:</b> обоснованно определять историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений традиционной культуры. <b>Владеть:</b> способностью воспринимать художественные явления народного творчества с учетом контекста их национальной культуры.
ПК-4	способность использовать в своей	<b>Знать:</b> состав явлений традиционной культуры южнорусского региона в их региональном и

	творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	этническом разнообразии. <b>Уметь:</b> пользоваться специальной литературой и информационными технологиями для пополнения своих знаний. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области изучения традиционной культуры; навыками описания объектов материального и нематериального культурного наследия.
--	---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры	
		8	9
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b> В том числе:	<b>64</b>	32	32
Лекции (Л)	32	16	16
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	32	16	16
Консультации			
Курсовая работа			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>44</b>	4	40
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> (зачет (З), экзамен (Э))			3
<b>Общая трудоемкость:</b> В часах	<b>108</b>	36	72
В зачетных единицах	<b>3</b>		

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

###### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудое мкост и	Аудиторные занятия					СРС
			Лекц ии	Сем ина ры	Практические			
					груп повы е	мелк огруп повы е	инди видуа льны е	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>8 семестр</b>								
1.	История изучения традиционной культуры воронежского края.	5	2	2				1

2.	История заселения воронежского края и этнографические группы на территории Юга России.	5	2	2				1
3.	Особенности материальной культуры южнорусского этнографического комплекса: жилище.	6	2	2				2
4.	Особенности материальной культуры южнорусского этнографического комплекса: костюм.	6	4	2				
5.	Система календарных праздников и обрядов на территории Воронежской области.	4	2	2				
6.	Свадебный обряд на территории Воронежской области: локальные особенности.	6	2	4				
7.	Свадебный обряд на территории Воронежской области: локальные особенности.	4	2	2				
	<i>Итого за 8 семестр</i>	<i>36</i>	<i>16</i>	<i>16</i>				<i>4</i>
<b>9 семестр</b>								
8.	Традиционная художественная культура воронежского края: устное народное творчество.	18	4	4				10
9.	Песенные стили на территории Воронежской области.	16	4	2				10
10.	Традиционная художественная культура воронежского края: традиционные промыслы и ремесла.	20	4	6				10
11.	Этнокультурные зоны на территории Воронежской области.	18	4	4				10
	<i>Итого за 9 семестр</i>	<i>72</i>	<i>16</i>	<i>16</i>				<i>40</i>
	<b>Итого: (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>32</b>				<b>44</b>

### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	История изучения традиционной культуры воронежского края.	<p>Понятия «фольклор», «народное творчество», традиционная культура».</p> <p>История изучения традиционной культуры Воронежского края:</p> <p>1 этап – начало пробуждения интереса к краеведению и народной культуре. Деятельность Е.Болховитинова.</p> <p>2 этап: кружки и общества любителей народной поэзии и быта. Кружок Серебрякова и собирательская деятельность А.Кольцова. Кружок Второва.</p> <p>Дикарев и его деятельность по изданию сведений в «Памятных книжках».</p> <p>Воронежское краеведение на рубеже веков и разгром регионального краеведения в 20-30 гг. XX века.</p> <p>Научная деятельность институтов РАН по собиранию фольклора и этнографии на территории Воронежской области.</p> <p>Научная и собирательская деятельность в Воронежской области на современном этапе. Крупные образовательные и научные центры г. Воронежа (ВГУ, ВГИИ), другие организации, собирающие и изучающие фольклор и этнографию.</p>
2.	История заселения воронежского края и этнографические группы на территории Юга России.	<p>Славяне на территории Воронежской области в древнерусский период. Прерывание славянской колонизации в период татаро-монгольского нашествия.</p> <p>Вторичная колонизация края в XVI-XVII вв. и строительство укрепленных линий – засечных черт – как важнейший фактор формирования населения и культуры на территории Воронежской области.</p> <p>Строительство флота на верфях Воронежа и продолжение освоения края в период петровских реформ. Помещичья колонизация края в XVIII-XIX вв.</p> <p>Влияние колонизационных потоков и сословного происхождения населения края на формирование традиционной культуры. Выделение этнографических групп русского населения по сословному происхождению (<i>одnodворцы</i> и <i>барские</i>), говору (<i>цуканы, гамаи</i>), конфессиональной принадлежности (<i>кулугуры</i>).</p>
3.	Особенности материальной культуры южнорусского этнографического комплекса: жилище.	<p>Типы восточнославянского жилища и техника возведения построек (срубная, столбовая, кладка из камня, кирпича, мела, самана).</p> <p>Планировка усадеб и улиц в селе. Внутренняя планировка жилища: положение печи, красного угла; интерьер. Семантика печи в традиционной культуре восточных славян.</p> <p>Основные ритуалы, производимые при закладке дома. Обереги в доме. Декор жилища как трансформация береговой функции орнамента.</p>

4.	Особенности материальной культуры южнорусского этнографического комплекса: костюм.	<p>Знаковый характер традиционного крестьянского костюма.</p> <p>Основные элементы мужского, детского и женского костюмов. Типы мужских рубах (с прямыми поликами, косоворотка, городской тип). Основные комплексы женского традиционного костюма: сарафанный, понёвный, комплекс с юбкой; ареалы их бытования.</p> <p>Типы поневы: распашная, глухая, глухая с прошвой, на кокетке. Типы сарафана: косоклиный (глухой, распашной), прямой, с лифом, сарафан-юбка. Типы передников: туникообразный с рукавами и без рукавов, передник на кокетке, высокий и короткий передники. Типы женских поясов: кушак, покровка, подпояска и др. Разновидности нагрудных и шейных украшений. Типы женских (платок, чепец, шапка и др.) и девичьих (платок, <i>косник</i>, <i>венчик</i>) головных уборов. Южнорусская рогатая <i>кичка</i>.</p> <p>Традиционная мужская и женская обувь, зимняя одежда. Роль одежды в свадебных, родильных и погребальных обрядах.</p>
5.	Система календарных праздников и обрядов на территории Воронежской области.	<p>Наличие как общих представлений о важнейших праздниках и ритуалах на всей южнорусской территории, так и их локальных вариантов.</p> <p>Святки: структура святочного периода. Обряды встречи и почитания предков на Рождество и Васильев вечер и очистительные, выпроваживающие обряды на Крещение. Обход дворов: <i>колядование</i>, <i>посевание</i>, <i>щедрование</i>. Виды и типы гаданий. Ритуальные бесчинства молодёжи. Молодёжные собрания.</p> <p>Основные компоненты масленичного комплекса: проводы Масленицы, обычаи, связанные с молодожёнами, праздничная трапеза (блины), поминание усопших родителей.</p> <p>Великий пост. Основные праздники и ритуалы: Средокрестие (выпечка обрядового печенья – <i>похрестничков</i>), Вербное воскресенье (освящение вербы и связанные с этим очистительные обряды), Чистый четверг (подготовка к празднику Пасхи), Пасха (катание яиц, качание на <i>релях</i>, вождение хороводов). Праздники в числе: Сороки (выпечка печенья - жаворонков), Благовещенье (исполнение весенних песен, вождение хороводов). Особенности пасхального периода на юге России.</p> <p>Весенне-летний период: Иван Купала (у украинцев) и Троица (у русских). Культ растительности – основа троичной обрядности. Ритуальные практики с троичкой зеленью. Обряды кумления девушек и <i>похорон кукушки</i>, а также кумление и завивание венков на юге России. Окончание весенне-летнего периода – «проводы-похороны» <i>кукушки</i>, <i>русалки</i>, <i>Маринки</i> и др.</p> <p>Запреты и предписания жатвенного периода. Завязывание последних колосьев («<i>Илье на бороду</i>»).</p>

6.	Свадебный обряд на территории Воронежской области: локальные особенности.	<p>Основные этапы южнорусского свадебного ритуала: сватовство, осмотр двора жениха, пропой, девичник, утро свадебного дня (<i>посад</i>), выкуп невесты и увоз её из дома, венчание, повивание в доме жениха, дары, свадебный пир. Второй, третий и последующие дни – обряды включения молодых в общину.</p> <p>Локальные варианты свадебного обряда на территории Воронежской области. Свадебные пени и их роль в совершении обряда.</p> <p>Современная свадьба – трансформация архаического ритуала.</p>
7.	Традиционная художественная культура воронежского края: устное народное творчество.	<p>Система жанров устного народного творчества: жанры прозаические и музыкально-поэтические, обрядовые и необрядовые. Деление жанров на роды – эпос, лирика, драма.</p> <p>Особенности жанровой системы устного фольклора Воронежской области в связи с ее формированием не ранее XVII века.</p> <p>Эпические жанры: раннее забвение былинных текстов, активное бытование исторических песен, баллад, духовных стихов, быличек и топонимических преданий. Сказочное творчество. Знаменитые сказочники Воронежской области: А.К.Барышникова, А.Н.Королькова.</p> <p>Центральное место лирических необрядовых жанров музыкально-поэтического фольклора. Различия в жанровом определении песен у музыкантов и филологов. Тематика лирических песен.</p>
8.	Песенные стили на территории Воронежской области.	<p>Этномузыкологические исследования на территории Воронежской области и сопредельных территорий. Формирование локальных стилей в пределах исторически сложившихся территорий, не соответствующих современному административному делению. Локальные стили, выделяемые исследователями музыкального фольклора: воронежско-белгородское пограничье, воронежско-липецкое пограничье, песенная традиция по р.Осередь, хохольско-репьевский стиль, очаговые традиции центра Воронежской области: верхнемамонская, пчелиновская.</p> <p>Отличительные черты локальных стилей на территории Воронежской области: вторичность формирования, различия в системе жанров, следы процессов переселения из разных регионов.</p> <p>Свадебные и календарные песни как наиболее архаичный слой воронежского фольклора. Их обрядовые функции.</p> <p>Протяжная песня в сложных музыкальных формах как характерная черта некоторых локальных стилей, ее своеобразие в каждой из традиций.</p> <p>Большой удельный вес плясовых и хороводных песен в фольклоре Воронежской области. Предназначение хореографических форм: обрядовое, общественно-</p>



		коммуникативное, развлекательное. Вокально-инструментальные жанры позднего слоя – частушки и страдания, местные формы и их актуальность для современных носителей традиционной культуры.
9.	Традиционная художественная культура воронежского края: традиционные промыслы и ремесла.	Ремесла по обработке тканей, дерева, глины как часть традиционного хозяйственного уклада крестьянина. Магическая роль орнаментов, наносимых на предметы домашней утвари и одежду. Цветовая символика народной культуры. Эстетичность традиционного народного быта, сформировавшаяся на основе традиционных представлений о мире. Развитие промыслов как способ включения в товарно-денежные отношения, их формирование на южнорусских территориях в довольно позднее время (вторая половина XIX – начало XX века). Основные художественные промыслы Воронежской губернии: карачунская керамика, елецкое кружево, ковроткачество, Борисоглебская домовая резьба.
10.	Этнокультурные зоны на территории Воронежской области.	Принципы отбора компонентов для выделения основных музыкально-этнографических комплексов. Проблемы определения границ ареалов, их условность (в т.ч. из-за неоднородности и неравнозначности сведений для исследования каждого из комплексов). Попытки выявления некоторых музыкально-этнографических комплексов на южнорусской территории различными исследователями (воронежско-липецкое пограничье, воронежско-белгородское пограничье, Центрально-воронежская зона). Этнографическая характеристика каждой из выделенных зон.

#### 4.4. Содержание семинарских занятий

##### ТЕМА 1. История изучения традиционной культуры воронежского края.

1. Значение деятельности Е.Е. Болховитинова для зарождения краеведения в России.
2. Кружки любителей краеведения XIX в. и их значение в деле собирания фольклора Воронежского края.
3. Воронежское краеведение на рубеже XIX-XX вв.
4. Современные научные центры, изучающие культуру Воронежской области и прилегающих территорий.

##### Литература:

Люби и знай родной край...с.237-247.

Историко-культурное краеведение Воронежской области...с.166-176.

Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007. с.6-20.

Павлова В.А. Из истории собирания и изучения воронежского фольклора. // Фольклор воронежского края. Библиографический указатель. / Сост. В.А.Павлова. – Воронеж: Из-во ВВГУ, 1965. – 108 с.

**ТЕМА 2.** История заселения воронежского края и этнографические группы на территории Юга России.

1. Территория Воронежской области в древнерусский период.
2. Переселенческие процессы XVI-XVII вв. и их значение в формировании современного населения Воронежской области.
3. Строительство флота и помещичья колонизация в истории воронежского края.
4. Этнографические группы по наблюдениям этнографов и краеведов XIX-XXвв.

**Литература:**

Люби и знай родной край...с.53-95.

Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007. с.3-6.

**ТЕМА 3.** Особенности материальной культуры южнорусского этнографического комплекса: жилище.

1. Техники возведения жилища на южнорусской территории.
2. Внутренняя планировка дома.
3. Мифологические представления о жилом пространстве.
4. Магические, эстетические и прагматические функции домовых украшений.

**Литература:**

Этнография восточных славян.- М., 1987.с.

Шенников А.А. История строительной культуры русских крестьян. (Европейская Россия, XI – начало XX вв.).

Традиционные технологии саманных построек в селе Верхняя Луговатка Верхнехавского района Воронежской области [Электронный ресурс]

**ТЕМА 4** Особенности материальной культуры южнорусского этнографического комплекса: костюм.

1. Основные костюмные комплексы женской одежды, выделяемые на территории Воронежской области.
2. Различия в функциях костюма и их выражение через крой, материал, цветовую гамму, украшения.
3. Значение женского головного убора и прически дл обозначения социального статуса.
4. Элементы орнаментов и техника их выполнения в воронежских костюмах.

**Литература:**

Люби и знай родной край...с.193-207.

Славянский мир: историко-культурное издание. / Сост.: Р.В,Андреева, в.В.Будаков, А.Ф.Попова. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2001.-272 с.

Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007.

Технология традиционной черноузорной вышивки в селах воронежско-белгородского пограничья [Электронный ресурс]

Традиционные технологии изготовления понев в селах воронежско-белгородского пограничья [Электронный ресурс]

**ТЕМА 5.** Система календарных праздников и обрядов на территории Воронежской области.

1. Календарные ритуалы как отражение мифологических представлений славян.
2. Обряды и песни святочного цикла на территории Воронежской области.
3. Особенности масленичного комплекса на территории Воронежской области.
4. Значение весенних ритуальных практик и пения.
5. Обряды и песни весенне-летнего пограничья у русских и украинцев на территории Воронежской области.

**Литература:**

Люби и знай родной край... С.168-183.

Славянский мир: историко-культурное издание. / Сост.: Р.В.Андреева, в.В.Будаков, А.Ф.Попова. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2001.-272 с.

Обряд вождения русалки в селе Оськино Хохольского района Воронежской области [Электронный ресурс]

Рождественские обходы дворов пастухом в Рамонском районе Воронежской области [Электронный ресурс]

Рождественские обряды «обход коляды» и «вождение лошади» в селе Пады Панинского района Воронежской области [Электронный ресурс]

Троицкий обряд кумления девушек в селе Верхний Мамон Воронежской области [Электронный ресурс]

**ТЕМА 6.** Свадебный обряд на территории Воронежской области: локальные особенности.

1. Социальное значение свадебного обряда в традиционной культуре.
2. Общий сценарий южнорусского типа свадьбы: основные этапы.
3. Локальные отличия в свадебном обряде на территории Воронежской области: территориальное воплощение, песенно-музыкальное наполнение.

**Литература:**

Люби и знай родной край...С.183-193.

Славянский мир: историко-культурное издание. / Сост.: Р.В.Андреева, в.В.Будаков, А.Ф.Попова. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2001.-272 с.

Свадебный обряд села Россошки Репьевского района Воронежской области [Электронный ресурс]

Традиционная свадьба с.Татарино Каменского района Воронежской области [Электронный ресурс]

**ТЕМА 7.** Традиционная художественная культура воронежского края: устное народное творчество.

1. Система жанров устного народного творчества: прозаические и музыкально-поэтические жанры, обрядовые и необрядовые.
2. СобираТЕЛЬСкая деятельность А.Кольцова.
3. Творческое наследие выдающихся сказочниц Воронежского края: А.К.Барышниковой, А.Н.Корольковой.
4. Поэтическое содержание воронежских лирических песен.
5. Устные жанры воронежского фольклора: былички и бывальщины, топонимические предания.
6. Народное христианство сквозь призму духовных стихов.

**Литература:**

Люби и знай родной край... с.155-168.

Былички и бывальщины воронежского края...

Воронежская частушка...

Народные песни воронежского края: Антология.

Новичихин Е.Г. Добрым молодцам урок. Жизнь и судьба Анны Корольковой...

Песни, пословицы, поговорки, собранные А.В.Кольцовым Сказки бабушки Куприяники.

Сказки Воронежского края. – Воронеж: Бизнес лайн,, 2005 г. – 182 с.

Сказки и песни Черноземного края России.

Фольклор Воронежской области.

**ТЕМА 8. Песенные стили на территории Воронежской области.**

1. СобираТЕЛЬская деятельность М.Е.Пятницкого на территории Воронежской губернии.
2. Современные собиратели и исполнители народных песен.
3. Характеристика музыкального стиля воронежско-белгородского пограничья.
4. Характеристика музыкального стиля воронежско-липецкого пограничья.
5. Свадебные и плясовые песни в хохольско-репьевской традиции.
6. Очаги песенных традиций в центральной части Воронежской области: Бутурлиновский район, Верхнемамонский район.

**Литература:**

Люби и знай родной край... с.155-168.

Славянский мир: историко-культурное издание. / Сост.: Р.В.Андреева, в.В.Будаков, А.Ф.Попова. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2001.-272 с.

Песенная традиция села Кочетовка Хохольского района Воронежской области [Электронный ресурс]

Песенная традиция села Пчелиновка Бобровского района Воронежской области [Электронный ресурс]

Песенная традиция села Россось Репьевского района Воронежской области [Электронный ресурс]

Песенная традиция села Русская Тростянка Острогожского района Воронежской области [Электронный ресурс]

Протяжные песни сел по реке Осередь Бутурлиновского района Воронежской области [Электронный ресурс]

**ТЕМА 9. Традиционная художественная культура воронежского края: традиционные промыслы и ремесла.**

1. Карачунская керамика: истоки промысла и его развитие.
2. Романовский гончарный промысел.
3. Елецкие кружева: возникновение и развитие промысла.
4. Борисоглебская домовая резьба.
5. Гармонный промысел в Воронежской губернии.
6. Хохольские ковры «в розу» и елань-коленовские ковры
7. Техники вышивки, применяемые в украшении костюмов и предметов быта на территории Воронежской области.

**Литература:**

Люби и знай родной край...с.207-215.

Борисоглебская домовая резьба. Художественный альбом. – Воронеж: ОЦНТиК, 2016.

Славянский мир: историко-культурное издание. / Сост.: Р.В.Андреева, в.В.Будаков, А.Ф.Попова. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2001.-272 с.

**ТЕМА 10.** Этнокультурные зоны на территории Воронежской области.

1. Основные локальные традиции, выделяемые исследователями Юга России и роль исторических факторов в их возникновении.
2. Комплексная характеристика этнокультурных зон и ее компоненты: говор, костюм, система праздников и обрядов, песенное и декоративно-прикладное творчество.
3. Русские и украинские этнокультурные зоны на территории Воронежской области и проблемы этнического взаимодействия.

#### **Литература:**

Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007. с.3-6.

Песенная традиция села Кочетовка Хохольского района Воронежской области [Электронный ресурс]

Традиции игры на елецкой рояльной гармонике в Липецкой и Воронежской областях [Электронный ресурс]

Традиционная пляска «пересек» в воронежско-белгородском пограничье [Электронный ресурс]

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Методические рекомендации для обучающихся**

Основными формами обучения являются лекционные занятия, семинары, консультации и самостоятельная работа.

Общие и утвердившиеся в практике правила *конспектирования* лекций:

- 1) конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради (нотной – при необходимости);
- 2) необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме;
- 3) записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки;
- 4) названные в лекции ссылки на первоисточники логично пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе их можно было легко найти и проработать;
- 5) каждому обучающемуся необходимо выработать и использовать допустимые сокращения;
- 6) изучение и отработка прослушанных лекций без промедления способствует лучшему усвоению материала.

*Семинарские занятия:*

- 1) на семинарских занятиях обучающийся получает возможность более глубокого изучения темы, уточнения теоретических и получения практических знаний, формирования профессиональных компетенций;
- 2) формы проведения семинарских занятий многообразны и выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки обучающихся;
- 3) на семинарских занятиях применяются методы и формы как индивидуальной, так и коллективной работы обучающихся.
- 4) при подготовке к семинарским занятиям необходимо изучить конспекты лекций, соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;
- 5) следует также обратиться к литературе дополнительной.

Эффективными формами контроля за изучением курса обучающимися являются *консультации*. Они используются:

- 1) для оказания помощи обучающимся при их подготовке к семинарским занятиям;
- 2) для бесед по дискуссионным проблемам;
- 3) для бесед с обучающимися, пропустившими занятия;
- 4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими обучающимися.

## 5.2. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	История изучения традиционной культуры воронежского края.	Работа с литературой	Люби и знай родной край...с.237-247. Историко-культурное краеведение Воронежской области...с.166-176. Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007. с.6-20. Павлова В.А. Из истории собирания и изучения воронежского фольклора. // Фольклор воронежского края. Библиографический указатель. / Сост. В.А.Павлова. – Воронеж: Из-во ВВГУ, 1965. – 108 с.	Конспект, участие в работе семинара, тест
2.	История заселения воронежского края и этнографические группы на территории Юга России.	Работа с литературой	Люби и знай родной край...с.53-95. Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007. с.3-6.	Конспект, участие в работе семинара, тест
3.	Особенности материальной культуры южнорусского этнографического комплекса: жилище.	Работа с литературой, Интернет-источниками	Этнография восточных славян.- М., 1987.с. Шенников А.А. История строительной культуры русских крестьян. (Европейская Россия, XI – начало XX вв.). Традиционные технологии саманных построек в селе Верхняя Луговатка Верхнехавского района Воронежской области [Электронный ресурс]	Конспект, участие в работе семинара, тест

4.	Особенности материальной культуры южнорусского этнографического комплекса: костюм.	Работа с литературой	Люби и знай родной край...с.193-207. М Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007. Технология традиционной черноузорной вышивки в селах воронежско-белгородского пограничья [Электронный ресурс] Традиционные технологии изготовления понев в селах воронежско-белгородского пограничья [Электронный ресурс]	Подготовка реферата, тест
5.	Система календарных праздников и обрядов на территории Воронежской области.	Работа с литературой, Интернет-источниками	Люби и знай родной край... С.168-183. Обряд вождения русалки в селе Оськино Хохольского района Воронежской области [Электронный ресурс] Рождественские обходы дворов пастухом в Рамонском районе Воронежской области [Электронный ресурс] Рождественские обряды «обход коляды» и «вождение лошади» в селе Пады Панинского района Воронежской области [Электронный ресурс] Троицкий обряд кумления девушек в селе Верхний Мамон Воронежской области [Электронный ресурс]	Конспект, участие в работе семинара
6.	Свадебный обряд на территории Воронежской области: локальные особенности.	Работа с литературой, Интернет-источниками	Люби и знай родной край...С.183-193. Свадебный обряд села Россошки Репьевского района Воронежской области [Электронный ресурс] Традиционная свадьба с.Татарино Каменского района Воронежской области [Электронный ресурс]	Конспект, участие в работе семинара
7.	Традиционная художественная культура воронежского края: устное народное	Работа с литературой и источниками	Люби и знай родной край... с.155-168. Былички и бывальщины воронежского края... Воронежская частушка...	Подготовка реферата

	творчество.		Народные песни воронежского края: Антология. Новичихин Е.Г. Добрым молодцам урок. Жизнь и судьба Анны Корольковой... Песни, пословицы, поговорки, собранные А.В.Кольцовым Сказки бабушки Куприянихи. Сказки Воронежского края. – Воронеж: Бизнес лайн,, 2005 г. – 182 с. Сказки и песни Черноземного края России. Фольклор Воронежской области.	
8.	Песенные стили на территории Воронежской области.	Работа с литературой, Интернет-источниками	Люби и знай родной край... с.155-168. Песенная традиция села Кочетовка Хохольского района Воронежской области [Электронный ресурс] Песенная традиция села Пчелиновка Бобровского района Воронежской области [Электронный ресурс] Песенная традиция села Россошь Репьевского района Воронежской области [Электронный ресурс] Песенная традиция села Русская Тростянка Острогожского района Воронежской области [Электронный ресурс] Протяжные песни сел по реке Осередь Бутурлиновского района Воронежской области [Электронный ресурс]	Конспект, участие в работе семинара
9.	Традиционная художественная культура воронежского края: традиционные промыслы и ремесла.	Работа с литературой, Интернет-источниками	Люби и знай родной край...с.207-215. Борисоглебская домовая резьба. Художественный альбом. – Воронеж: ОЦНТиК, 2016. Славянский мир: историко-культурное издание. / Сост.: Р.В,Андреева, В.В.Будаков, А.Ф.Попова. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2001.-272 с.	Подготовка реферата
10.	Этнокультурные зоны на территории Воронежской области.	Работа с литературой, Интернет-источниками	Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного	Конспект, участие в работе семинара



			<p>возрождения Черноземного края, 2007. с.3-6.</p> <p>Песенная традиция села Кочетовка Хохольского района Воронежской области [Электронный ресурс]</p> <p>Традиции игры на елецкой рояльной гармонике в Липецкой и Воронежской областях [Электронный ресурс]</p> <p>Традиционная пляска «пересек» в воронежско-белгородском пограничье [Электронный ресурс]</p>	
--	--	--	---	--

### 5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления. Основные рекомендации обучающимся для самостоятельной работы:

- 1) требуются четкие методические указания по выполнению самостоятельных работ, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) необходимо представлять домашние задания в указанные сроки;
- 3) имеется возможность получать консультации (при необходимости) у преподавателя;

Виды самостоятельной работы:

- а) конспектирование литературы;
- б) подготовка к практическим, семинарским занятиям;
- в) подготовка к промежуточной аттестации;
- г) к участию в тематических дискуссиях.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Тематика семинаров, контрольных работ, рекомендуемая основная и дополнительная литература, требования по текущему контролю успеваемости, зачетные требования доводятся до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

### 5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### 5.5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: - лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия, тестирование, семинарские занятия в форме пресс-конференций, дискуссионного клуба.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	История изучения традиционной культуры воронежского края.	ПК-3	Устный ответ
2.	История заселения воронежского края и этнографические группы на территории Юга России.	ПК-3	Устный ответ, тест
3.	Особенности материальной культуры южнорусского этнографического комплекса: жилище.	ПК-4	Устный ответ, тест
4.	Особенности материальной культуры южнорусского этнографического комплекса: костюм.	ПК-4	реферат
5.	Система календарных праздников и обрядов на территории Воронежской области.	ПК-3	Устный ответ, тест
6.	Свадебный обряд на территории Воронежской области: локальные особенности.	ПК-3	Устный ответ, тест
7.	Традиционная художественная культура воронежского края: устное народное творчество.	ПК-4	реферат
8.	Песенные стили на территории Воронежской области.	ПК-4	Устный ответ
9.	Традиционная художественная культура воронежского края: традиционные промыслы и ремесла.	ПК-4	реферат
10.	Этнокультурные зоны на территории Воронежской области.	ПК-3	Устный ответ

	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-3 ПК-4	Вопросы к зачету
--	-------------------------------------	--------------	------------------

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
устный ответ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Реферат на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил задание в недостаточном объеме, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена существенная ошибка. Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно. Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он

		исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

### Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой дисциплины.

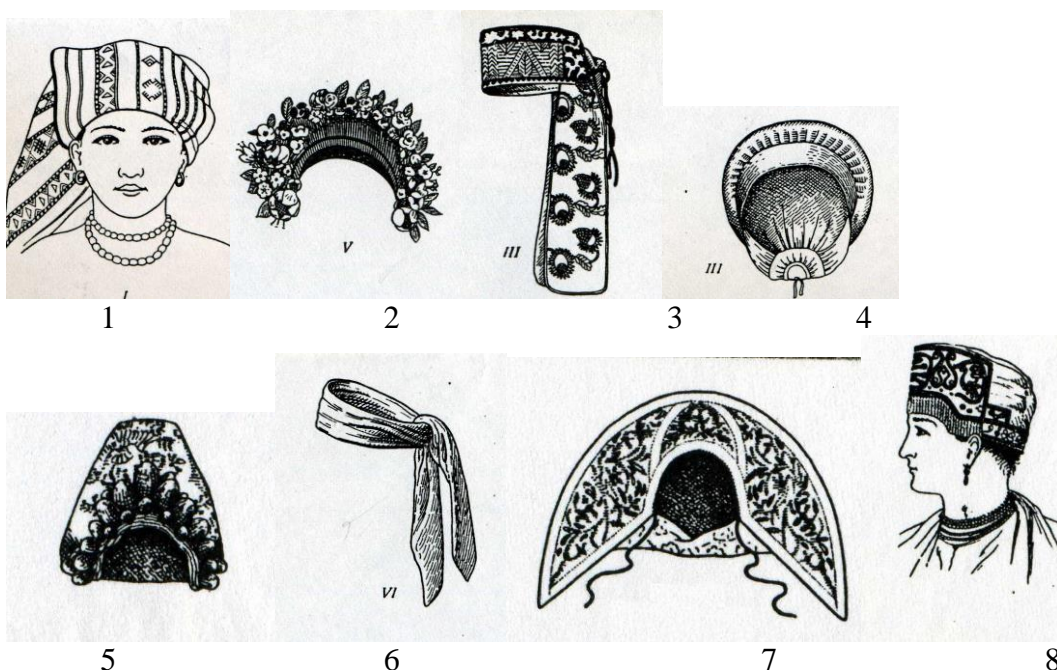
### 6.3. Типовые задания или иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

#### 6.3.1. Примерное содержание тестовых материалов

Тема: Традиционный костюм

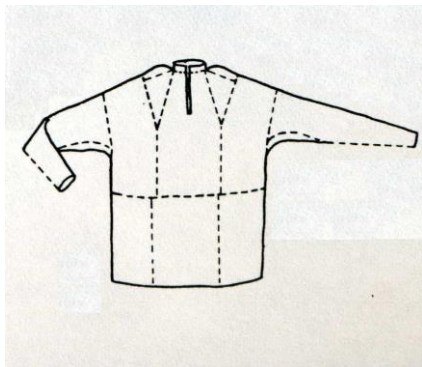
#### Вариант 1

- Какой комплекс женской одежды более типичен для Воронежского края?
  - понёвный
  - сарафанный
- Какой костюм отличается большим разнообразием локальных вариантов?
  - мужской
  - женский
- Отметьте на приведенных иллюстрациях девичьи головные уборы



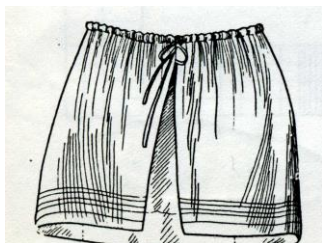
Какой из них встречается на территории Воронежского края? \_\_\_\_\_

4. Какой тип рубахи изображен на иллюстрации?



- а) с прямыми поликами
- б) с косыми поликами
- в) туникообразная
- г) на кокетке

5. Какой тип поясной одежды изображен на иллюстрации?



- а) понева глухая
- б) понева распашная
- в) понева с прошвой
- г) юбка



6. Кто изображен на иллюстрации?

- а) русские
- б) украинцы
- в) белорусы

Одинаков ли их социально-возрастной статус? (да/нет) Какие детали костюма об этом говорят?

---

---

---

Какие комплексы одежды здесь представлены? \_\_\_\_\_

Какова функция представленных здесь костюмов?

- а) будничный
- б) праздничный
- в) траурный

Встречается ли такой тип костюма в Воронежском крае? (да/нет)



## Тема: Традиционный костюм

### Вариант 2

1. Какой комплекс одежды характерен для незамужних девушек?

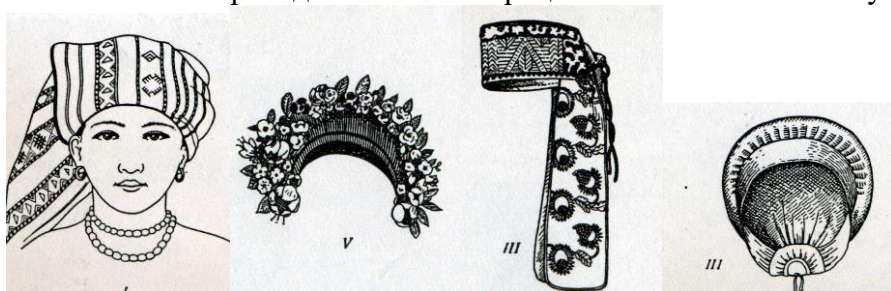
- а) понёвный                      б) сарафанный

2. Какие пояса изображены на фотографии?



- а) мужские                      б) женские)                      в) разные

3. Отметьте на приведенных иллюстрациях женские головные уборы

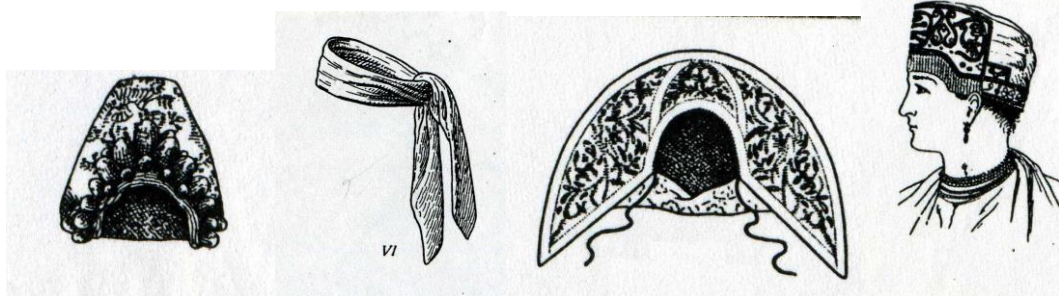


1

2

3

4



5

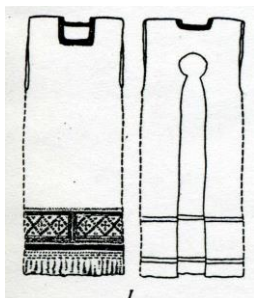
6

7

8

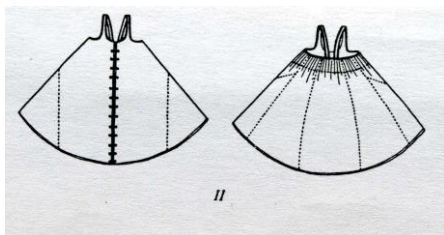
Какой из них встречается на территории Воронежского края? \_\_\_\_\_

4. Какой тип фартука изображен на иллюстрации?



- а) туникообразный  
б) на кокетке  
в) короткий от талии

5. Какой тип сарафана изображен на иллюстрации?



- а) глухой косоклиный
- б) распашной косоклиный
- в) прямой на лямках
- г) прямой с лифом

6. Кто изображен на иллюстрации?



- а) русские
- б) украинцы
- в) белорусы

Одинаков ли их социально-возрастной статус? (да/нет) Какие детали костюма об этом говорят?

---

---

---

Какой комплекс одежды здесь представлен? Перечислите входящие в него части одежды

---

---

Какова функция представленных здесь костюмов?

- а) будничный
- б) праздничный
- в) траурный

Встречается ли такой тип костюма в Воронежском крае? (да/нет)

### 6.3.2. Примерные темы рефератов

К теме **«Особенности материальной культуры южнорусского этнографического комплекса: костюм»**

1. Традиционный костюм воронежско-белгородского пограничья.
2. Традиционный костюм однодворцев Землянского и Воронежского уездов.
3. Традиционный костюм крестьян Павловского уезда.
4. Традиционный костюм на территории Репьевского и Хохольского районов Воронежской области.
5. Традиционный костюм Каширского района Воронежской области.
6. Одежда «барских» крестьян Бобровского уезда.

К теме **«Традиционная художественная культура воронежского края: устное народное творчество»**

1. СобираТЕЛЬСкая деятельность А.Кольцова и его «русские песни».
2. Сказочница А.Н.Королькова: творчество и судьба.
3. Творческое наследие А.К.Барышниковой («Куприянихи»): жанры и черты местного говора в текстах.
4. Тематика воронежских быличек и бывальщин.
5. Тематические группы духовных стихов воронежского края.

К теме **«Традиционная художественная культура воронежского края: традиционные промыслы и ремесла»**

1. Гончарные промыслы на территории Воронежской губернии: карачунский, романовский.
2. Борисоглебская домовая резьба.
3. Изготовление Елецкой рояльной гармони как традиционный промысел.
4. Искусство русской вышивки (на пример воронежских костюмов).
5. Елецкое кружевоплетение.
6. Ковроделие в Воронежской губернии.

### 6.3.3. Образцы контрольных заданий

*Вопросы к зачету по дисциплине «Традиционная культура Воронежского края»*

1. История изучения традиционной культуры Воронежского края в 18-19 веке: основные направления и тенденции собирательской работы.
2. СобираНИЕ и изучение воронежского фольклора в 20 веке: научные центры, занимающиеся изучением воронежского фольклора, направления исследований.
3. История формирования населения на территории Воронежского края с древнерусского периода по 18 век: особенности заселения территории, состав поселенцев.
4. Формирование населения на территории Воронежского края в 18-19 веке: административные границы территории, состав населения, территории освоения.
5. Отражение разнородности переселенцев в Воронежский край на примере черт традиционной культуры (костюм, жилище, музыкально-поэтический фольклор)
6. Особенности бытования календарных обрядов на территории Воронежского края.
7. Традиционные семейные обряды и обрядовый фольклор.
8. Свадебный обряд, его версии на территории Воронежского края.
9. Традиционные костюмные комплексы у различных групп населения Воронежского края.



10. Традиционные техники возведения жилища, его внутренняя планировка.
11. Традиционные художественные промыслы Воронежского края.
12. Песенные традиции Воронежского края, связь музыкально-поэтического творчества с другими компонентами традиционной культуры.

#### **6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации**

##### **6.4.1. Форма промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в виде зачета, который проводится в устной форме. Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей учебной дисциплине и отсутствии задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости.

##### **Процедурные вопросы проведения промежуточной аттестации**

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса. После получения билета обучающемуся предоставляется 15 минут на подготовку к ответу. При подготовке к устному ответу обучающемуся рекомендуется вести записи на листе подготовки к ответу, который сдается экзаменатору. На каждом листе подготовки к ответу обучающийся должен указать свои фамилию, имя, отчество.

Аттестация на зачете может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине.

##### **6.4.2. Примерный перечень вопросов к зачету**

1. История изучения традиционной культуры Воронежского края в 18-19 веке: основные направления и тенденции собирательской работы.
2. Собирающие и изучение воронежского фольклора в 20 веке: научные центры, занимающиеся изучением воронежского фольклора, направления исследований.
3. История формирования населения на территории Воронежского края с древнерусского периода по 18 век: особенности заселения территории, состав поселенцев.
4. Формирование населения на территории Воронежского края в 18-19 веке: административные границы территории, состав населения, территории освоения.
5. Отражение разнородности переселенцев в Воронежский край на примере черт традиционной культуры (костюм, жилище, музыкально-поэтический фольклор)
6. Особенности бытования календарных обрядов на территории Воронежского края.
7. Традиционные семейные обряды и обрядовый фольклор.
8. Свадебный обряд, его версии на территории Воронежского края.
9. Традиционные костюмные комплексы у различных групп населения Воронежского края.
10. Традиционные техники возведения жилища, его внутренняя планировка.
11. Традиционные художественные промыслы Воронежского края.
12. Песенные традиции Воронежского края, связь музыкально-поэтического творчества с другими компонентами традиционной культуры.

##### **6.4.3. Критерии оценивания результатов освоения образовательной программы на промежуточной аттестации**

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания

программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Историко-культурное краеведение Воронежской области. Учебное пособие / Науч. ред. Б.Я. Табачников.- Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2012 – 3240 с.
2. Историко-культурное краеведение Воронежской области. Учебное пособие / Науч. ред. Б.Я. Табачников.- Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2015 – 368 с.
3. Люби и знай родной край: учебное пособие по географии, истории и культуре Воронежской области / Науч. ред. Б.Я. Табачников. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2008. – 384 с.

### **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Борисоглебская домовая резьба. Художественный альбом. – Воронеж: ОЦНТиК, 2016.
2. Былички и бывальщины воронежского края: сборник текстов./ Подготовка текстов, составление, вступительная статья и примечания Т.Ф.Пуховой - Воронеж: Научная книга, 2009 – 386 с. – «Афанасьевский сборник: материалы и исследования, выпуск VI).
3. Воронежская частушка: сборник, посвященный 100-летию со дня рождения М.Н.Мордасовой / под ред. Т.А.Дьяковой; сост. И комментарии Т.Ф.Пуховой, Т.В.Мануковской, А.А.Чернобаевой; - Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2015. – 360 с.
4. Народные песни воронежского края: Антология. – Воронеж: Центр.-Чернозем. Кн. Изд-во. – 280 с.
5. Новичихин Е.Г. Добрым молодцам урок. Жизнь и судьба Анны Корольковой: документальное повествование. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2014 – 164 с. + 8 отд. л.ил. (Неизвестные известные воронежцы).

6. Павлова В.А. Из истории собирания и изучения воронежского фольклора. // Фольклор воронежского края. Библиографический указатель. / Сост. В.А.Павлова. – Воронеж: Из-во ВВГУ, 1965. – 108 с.
7. Песни, пословицы, поговорки, собранные А.В.Кольцовым / сост и науч. ред. Т.Ф.Пухова, вступ. Ст. В.М.Акаткина. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2009. – 200 с. – (Афанасьевский сборник, вып. VIII).
8. Семейный быт воронежской деревни (по краеведческим и этнографическим материалам второй половины XIX – начала XX веков) – Воронеж: «Воронежская областная типография», 2009. – 56 с.
9. Сказки бабушки Куприянихи. – Воронеж: 2007 г. – 144 с.
10. Сказки Воронежского края. – Воронеж: Бизнес лайн, 2005 г. – 182 с.
11. Сказки и песни Черноземного края России. Материалы фольклорной экспедиции 1936 года. / Сост. Пухова Т.Ф. Примеч. Акаткина В.М.- Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2006 – 264 с.
12. Славянский мир: историко-культурное издание. / Сост.: Р.В.Андреева, в.В.Будаков, А.Ф.Попова. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2001.-272 с.
- Фольклор Воронежской области. / сост. В.А,Тонков. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1949.
13. Шенников А.А. История строительной культуры русских крестьян. (Европейская Россия, XI – начало XX вв.) – СПб: Продюсерский центр «Культура и коммуникации», 2004. – 152 с., илл.

### 7.3 Интернет-ресурсы

1. Обряд вождения русалки в селе Оськино Хохольского района Воронежской области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/360/obryad-vozhdeniya-rusalki-v-sele-oskino-khokholskogo-raiona-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
2. Песенная традиция села Кочетовка Хохольского района Воронежской области [Электронный ресурс] <https://www.culture.ru/objects/2142/pesennaya-tradiciya-sela-kochetovka-khokholskogo-raiona-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
3. Песенная традиция села Пчелиновка Бобровского района Воронежской области [Электронный ресурс] - <https://www.culture.ru/objects/504/pesennaya-tradiciya-sela-pchelinovka-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
4. Песенная традиция села Россось Репьевского района Воронежской области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/2403/pesennaya-tradiciya-sela-rossosh-repevskogo-raiona-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
5. Песенная традиция села Русская Тростянка Острогожского района Воронежской области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/382/pesennaya-tradiciya-sela-russkaya-trostyanka-ostrogozhskogo-raiona-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
6. Похоронно-поминальный обряд в селе Новосолдатка Репьевского района Воронежской области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/505/pokhoronno-pominalnyi-obryad-v-sele-novosoldatka-repevskogo-raiona-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
7. Протяжные песни сел по реке Осередь Бутурлиновского района Воронежской области [Электронный ресурс] <https://www.culture.ru/objects/1920/protyazhnye-pesni-sel-po-reke-osered-buturlinovskogo-raiona-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
8. Рождественские обряды «обход коляды» и «вождение лошади» в селе Пады Панинского района Воронежской области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/507/rozhdestvenskie-obryady-obkhod-kolyady-i-vozhdenie-loshadi-v-s-pady-paninskogo-raiona-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).

9. Рождественские обходы дворов пастухом в Рамонском районе Воронежской области [Электронный ресурс] <https://www.culture.ru/objects/508/rozhdestvenskie-obkhody-dvorov-pastukhom-v-ramonskom-raione-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
10. Свадебный обряд села Россоски Репьевского района Воронежской области [Электронный ресурс] <https://www.culture.ru/objects/521/svadebnyi-obryad-sela-rossoshki-repevskogo-raiona-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
11. Технология традиционной черноузорной вышивки в селах воронежско-белгородского пограничья [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/2947/tehnologii-tradicionnoi-chernouzornoj-vyshivki-v-selakh-voronezhsko-belgorodskogo-pogranichya> (дата обращения: 14.05.2020).
12. Традиции игры на елецкой рояльной гармонике в Липецкой и Воронежской областях [Электронный ресурс] <https://www.culture.ru/objects/471/tradicii-igry-na-eleckoi-royalnoi-garmonike-v-lipeckoi-i-voronezhskoi-oblastyakh> (дата обращения: 14.05.2020).
13. Традиционная пляска «пересек» в воронежско-белгородском пограничье [Электронный ресурс] <https://www.culture.ru/objects/523/tradicionnaya-plyaska-peresek-v-voronezhsko-belgorodskom-pograniche> (дата обращения: 14.05.2020).
14. Традиционная свадьба с.Татарино Каменского района Воронежской области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/380/tradicionnaya-svadba-sela-tatarino-kamenskogo-raiona-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
15. Традиционные технологии изготовления понев в селах воронежско-белгородского пограничья [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/2976/tradicionnye-tehnologii-izgotovleniya-ponev-v-selakh-voronezhsko-belgorodskogo-pogranichya> (дата обращения: 14.05.2020).
16. Традиционные технологии саманных построек в селе Верхняя Луговатка Верхнехавского района Воронежской области [Электронный ресурс] - <https://www.culture.ru/objects/2973/tradicionnye-tehnologii-samannykh-postroek-v-sele-verkhnyaya-lugovatka-verkhnekhavskogo-raiona-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
17. Троицкий обряд кумления девушек в селе Верхний Мамон Воронежской области [Электронный ресурс] - <https://www.culture.ru/objects/359/troickii-obryad-kumleniya-devushek-v-sele-verkhonii-mamon-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Перечень необходимого оборудования (оснащения учебного процесса)**

- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных Internet и внутренней сети института.

### **8.2. Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

*MS Office: Word, PowerPoint . Media Player Classic, Internet Explorer.*

### **8.3. Требования к аудитории (помещению, месту) для проведения занятий и самостоятельной работы обучающихся**

- специализированная аудитория, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;
- библиотека, читальный зал;

- наличие необходимой учебной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся);
- фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
- наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений;
- наличие компьютера со свободным доступом в Интернет.

**Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

**Оборудование помещений для самостоятельной работы обучающихся:**

оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду института, программным обеспечением).