

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.01 «ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ»**

**Направление подготовки / специальность: 54.05.02 Живопись**

**Профиль подготовки / специализация: «Художник-живописец (станковая живопись)»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Форма обучения - очная**

**Факультет живописи**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра живописи**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры живописи от 19 мая 2023 г. протокол №9

И.о. заведующего кафедрой живописи, профессор кафедры живописи – Шпаковский В.Е.  
Разработчик – доцент кафедры этномузыкологии – Токмакова О.С.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины «Традиционная культура Воронежского края»:** дать системные этнографические знания о формировании южнорусского этнокультурного пространства и современном состоянии этнокультурных традиций на территории южнорусского региона.

### **Основные задачи дисциплины:**

1. Дать представление о специфике традиционной культуры и ее роли в национальном культурном наследии.
2. Дать студентам базовые знания об этническом и этнокультурном своеобразии южнорусского региона с учетом новейших исследований.
3. Ознакомить с наиболее существенными этнографическими фактами и явлениями на южнорусской территории.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

**2.1.** Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, и входит в состав дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана. Она связана с такими дисциплинами как «История», «История Воронежа».

**2.2.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Живопись», «Рисунок», «Творческая практика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. <i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-5	Способен ориентироваться в культурно-	<i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежного и русского искусства от древности до начала XXI века;

	<p>исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и историю искусств от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной живописи;</li> <li>- основные направления и стили живописи XX – начала XXI вв.;</li> <li>- Творчество мастеров живописи в историческом контексте.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведение искусства в контексте композиционно-технических и эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> <li>- применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видео- материалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа произведений живописи;</li> <li>- навыками восприятия и анализа образцов различных стилей и эпох.</li> </ul>
--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры	
		8	9
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b> В том числе:	<b>60</b>	28	32
Лекции (Л)	<b>30</b>	14	16
Семинары (С)	<b>30</b>	14	16
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные			
Консультации			
Курсовая работа			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>12</b>	8	4
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> (зачет (З), экзамен (Э))			3
<b>Общая трудоемкость:</b> В часах	<b>72</b>	36	36
В зачетных единицах	<b>2</b>	1	1

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

###### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкост и	Аудиторные занятия					СРС
			Лекц ии	Сем ина ры	Практические			
					груп повы е	мелк огруп повы е	инди видуа льны е	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>8 семестр</b>								
1.	История изучения традиционной культуры воронежского края.	5	2	2				1
2.	История заселения воронежского края и этнографические группы на территории Юга России.	5	2	2				1
3.	Особенности материальной культуры южнорусского этнографического комплекса: жилище.	6	2	2				2
4.	Особенности материальной культуры южнорусского этнографического комплекса: костюм.	6	2	2				1
5.	Система календарных праздников и обрядов на территории Воронежской области.	4	2	2				1
6.	Свадебный обряд на территории Воронежской области: локальные особенности.	6	2	2				1
7.	Свадебный обряд на территории Воронежской области: локальные особенности.	4	2	2				1
	<i>Итого за 8 семестр</i>	36	14	14				8
<b>9 семестр</b>								
8.	Традиционная художественная культура воронежского края: устное народное творчество.	9	4	4				1

9.	Песенные стили на территории Воронежской области.	7	4	2				1
10.	Традиционная художественная культура воронежского края: традиционные промыслы и ремесла.	11	4	6				1
11.	Этнокультурные зоны на территории Воронежской области.	9	4	4				1
	<i>Итого за 9 семестр</i>	<i>36</i>	<i>16</i>	<i>16</i>				<i>4</i>
	<b>Итого: (в часах)</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>30</b>				<b>12</b>

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	История изучения традиционной культуры воронежского края.	<p>Понятия «фольклор», «народное творчество», традиционная культура».</p> <p>История изучения традиционной культуры Воронежского края:</p> <p>1 этап – начало пробуждения интереса к краеведению и народной культуре. Деятельность Е.Болховитинова.</p> <p>2 этап: кружки и общества любителей народной поэзии и быта. Кружок Серебрякова и собирательская деятельность А.Кольцова. Кружок Второва.</p> <p>Дикарев и его деятельность по изданию сведений в «Памятных книжках».</p> <p>Воронежское краеведение на рубеже веков и разгром регионального краеведения в 20-30 гг. XX века.</p> <p>Научная деятельность институтов РАН по собиранию фольклора и этнографии на территории Воронежской области.</p> <p>Научная и собирательская деятельность в Воронежской области на современном этапе. Крупные образовательные и научные центры г. Воронежа (ВГУ, ВГИИ), другие организации, собирающие и изучающие фольклор и этнографию.</p>
2.	История заселения воронежского края и этнографические группы на территории Юга России.	<p>Славяне на территории Воронежской области в древнерусский период. Прерывание славянской колонизации в период татаро-монгольского нашествия.</p> <p>Вторичная колонизация края в XVI-XVII вв. и строительство укрепленных линий – засечных черт – как важнейший фактор формирования населения и культуры на территории Воронежской области.</p> <p>Строительство флота на верфях Воронежа и продолжение освоения края в период петровских реформ. Помещичья колонизация края в XVIII-XIX вв.</p> <p>Влияние колонизационных потоков и сословного происхождения населения края на формирование</p>

		традиционной культуры. Выделение этнографических групп русского населения по сословному происхождению ( <i>однодворцы</i> и <i>барские</i> ), говору ( <i>цуканы, гамаи</i> ), конфессиональной принадлежности ( <i>кулугуры</i> ).
3.	Особенности материальной культуры южнорусского этнографического комплекса: жилище.	Типы восточнославянского жилища и техника возведения построек (срубная, столбовая, кладка из камня, кирпича, мела, самана). Планировка усадеб и улиц в селе. Внутренняя планировка жилища: положение печи, красного угла; интерьер. Семантика печи в традиционной культуре восточных славян. Основные ритуалы, производимые при закладке дома. Обереги в доме. Декор жилища как трансформация береговой функции орнамента.
4.	Особенности материальной культуры южнорусского этнографического комплекса: костюм.	Знаковый характер традиционного крестьянского костюма. Основные элементы мужского, детского и женского костюмов. Типы мужских рубах (с прямыми поликами, косоворотка, городской тип). Основные комплексы женского традиционного костюма: сарафанный, понёвный, комплекс с юбкой; ареалы их бытования. Типы поневы: распашная, глухая, глухая с прошвой, на кокетке. Типы сарафана: косоклиный (глухой, распашной), прямой, с лифом, сарафан-юбка. Типы передников: туникообразный с рукавами и без рукавов, передник на кокетке, высокий и короткий передники. Типы женских поясов: кушак, покромка, подпояска и др. Разновидности нагрудных и шейных украшений. Типы женских (платок, чепец, шапка и др.) и девичьих (платок, <i>косник, венечик</i> ) головных уборов. Южнорусская рогатая <i>кичка</i> . Традиционная мужская и женская обувь, зимняя одежда. Роль одежды в свадебных, родильных и погребальных обрядах.
5.	Система календарных праздников и обрядов на территории Воронежской области.	Наличие как общих представлений о важнейших праздниках и ритуалах на всей южнорусской территории, так и их локальных вариантов. Святки: структура святочного периода. Обряды встречи и почитания предков на Рождество и Васильев вечер и очистительные, выпроваживающие обряды на Крещение. Обход дворов: <i>колядование, посевание, щедрование</i> . Виды и типы гаданий. Ритуальные бесчинства молодёжи. Молодёжные собрания. Основные компоненты масленичного комплекса: проводы Масленицы, обычаи, связанные с молодожёнами, праздничная трапеза (блины), поминание усопших родителей. Великий пост. Основные праздники и ритуалы: Средокрестие (выпечка обрядового печенья – <i>похрестничков</i> ), Вербное воскресенье (освящение вербы и связанные с этим очистительные обряды), Чистый

		<p>четверг (подготовка к празднику Пасхи), Пасха (катание яиц, качание на <i>релях</i>, вождение хороводов). Праздники в числе: Сороки (выпечка печенья - жаворонков), Благовещенье (исполнение весенних песен, вождение хороводов). Особенности пасхального периода на юге России.</p> <p>Весенне-летний период: Иван Купала (у украинцев) и Троица (у русских). Культ растительности – основа троицкой обрядности. Ритуальные практики с троицкой зеленью. Обряды кумления девушек и <i>похорон кукушки</i>, а также кумление и завивание венков на юге России. Окончание весенне-летнего периода – «проводы-похороны» <i>кукушки, русалки, Маринки</i> и др.</p> <p>Запреты и предписания жатвенного периода. Завязывание последних колосьев («<i>Илье на бороду</i>»).</p>
6.	Свадебный обряд на территории Воронежской области: локальные особенности.	<p>Основные этапы южнорусского свадебного ритуала: сватовство, осмотр двора жениха, пропой, девичник, утро свадебного дня (<i>посад</i>), выкуп невесты и увоз её из дома, венчание, повивание в доме жениха, дары, свадебный пир. Второй, третий и последующие дни – обряды включения молодых в общину.</p> <p>Локальные варианты свадебного обряда на территории Воронежской области. Свадебные пени и их роль в совершении обряда.</p> <p>Современная свадьба – трансформация архаического ритуала.</p>
7.	Традиционная художественная культура воронежского края: устное народное творчество.	<p>Система жанров устного народного творчества: жанры прозаические и музыкально-поэтические, обрядовые и необрядовые. Деление жанров на роды – эпос, лирика, драма.</p> <p>Особенности жанровой системы устного фольклора Воронежской области в связи с ее формированием не ранее XVII века.</p> <p>Эпические жанры: раннее забвение былинных текстов, активное бытование исторических песен, баллад, духовных стихов, быличек и топонимических преданий. Сказочное творчество. Знаменитые сказочники Воронежской области: А.К.Барышникова, А.Н.Королькова.</p> <p>Центральное место лирических необрядовых жанров музыкально-поэтического фольклора. Различие в жанровом определении песен у музыкантов и филологов. Тематика лирических песен.</p>
8.	Песенные стили на территории Воронежской области.	<p>Этномузыкологические исследования на территории Воронежской области и сопредельных территорий. Формирование локальных стилей в пределах исторически сложившихся территорий, не соответствующих современному административному делению. Локальные стили, выделяемые исследователями музыкального фольклора: воронежско-белгородское пограничье, воронежско-липецкое пограничье, песенная традиция по р.Осередь, хохольско-</p>



		<p>репьевский стиль, очаговые традиции центра Воронежской области: верхнемамонская, пчелиновская. Отличительные черты локальных стилей на территории Воронежской области: вторичность формирования, различия в системе жанров, следы процессов переселения из разных регионов.</p> <p>Свадебные и календарные песни как наиболее архаичный слой воронежского фольклора. Их обрядовые функции.</p> <p>Протяжная песня в сложных музыкальных формах как характерная черта некоторых локальных стилей, ее своеобразие в каждой из традиций.</p> <p>Большой удельный вес плясовых и хороводных песен в фольклоре Воронежской области. Предназначение хореографических форм: обрядовое, общественно-коммуникативное, развлекательное.</p> <p>Вокально-инструментальные жанры позднего слоя – частушки и страдания, местные формы и их актуальность для современных носителей традиционной культуры.</p>
9.	Традиционная художественная культура воронежского края: традиционные промыслы и ремесла.	<p>Ремесла по обработке тканей, дерева, глины как часть традиционного хозяйственного уклада крестьянина. Магическая роль орнаментов, наносимых на предметы домашней утвари и одежду. Цветовая символика народной культуры.</p> <p>Эстетичность традиционного народного быта, сформировавшаяся на основе традиционных представлений о мире.</p> <p>Развитие промыслов как способ включения в товарно-денежные отношения, их формирование на южнорусских территориях в довольно позднее время (вторая половина XIX – начало XX века).</p> <p>Основные художественные промыслы Воронежской губернии: карачунская керамика, елецкое кружево, ковроткачество, Борисоглебская домовая резьба.</p>
10.	Этнокультурные зоны на территории Воронежской области.	<p>Принципы отбора компонентов для выделения основных музыкально-этнографических комплексов. Проблемы определения границ ареалов, их условность (в т.ч. из-за неоднородности и неравнозначности сведений для исследования каждого из комплексов).</p> <p>Попытки выявления некоторых музыкально-этнографических комплексов на южнорусской территории различными исследователями (воронежско-липецкое пограничье, воронежско-белгородское пограничье, Центрально-воронежская зона).</p> <p>Этнографическая характеристика каждой из выделенных зон.</p>

#### 4.4. Содержание семинарских занятий

**ТЕМА 1.** История изучения традиционной культуры воронежского края.

1. Значение деятельности Е.Е. Болховитинова для зарождения краеведения в России.
2. Кружки любителей краеведения XIX в. и их значение в деле собирания фольклора Воронежского края.
3. Воронежское краеведение на рубеже XIX-XX вв.
4. Современные научные центры, изучающие культуру Воронежской области и прилегающих территорий.

**Литература:**

Люби и знай родной край...с.237-247.

Историко-культурное краеведение Воронежской области...с.166-176.

Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007. с.6-20.

Павлова В.А. Из истории собирания и изучения воронежского фольклора. // Фольклор воронежского края. Библиографический указатель. / Сост. В.А.Павлова. – Воронеж: Из-во ВВГУ, 1965. – 108 с.

**ТЕМА 2.** История заселения воронежского края и этнографические группы на территории Юга России.

1. Территория Воронежской области в древнерусский период.
2. Переселенческие процессы XVI-XVII вв. и их значение в формировании современного населения Воронежской области.
3. Строительство флота и помещичья колонизация в истории воронежского края.
4. Этнографические группы по наблюдениям этнографов и краеведов XIX-XXвв.

**Литература:**

Люби и знай родной край...с.53-95.

Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007. с.3-6.

**ТЕМА 3.** Особенности материальной культуры южнорусского этнографического комплекса: жилище.

1. Техники возведения жилища на южнорусской территории.
2. Внутренняя планировка дома.
3. Мифологические представления о жилом пространстве.
4. Магические, эстетические и прагматические функции домовых украшений.

**Литература:**

Этнография восточных славян.- М., 1987.с.

Шенников А.А. История строительной культуры русских крестьян. (Европейская Россия, XI – начало XX вв.).

Традиционные технологии саманных построек в селе Верхняя Луговатка Верхнехавского района Воронежской области [Электронный ресурс]

**ТЕМА 4** Особенности материальной культуры южнорусского этнографического комплекса: костюм.

1. Основные костюмные комплексы женской одежды, выделяемые на территории Воронежской области.
2. Различия в функциях костюма и их выражение через крой, материал, цветовую гамму, украшения.

3. Значение женского головного убора и прически дл обозначения социального статуса.
4. Элементы орнаментов и техника их выполнения в воронежских костюмах.

**Литература:**

Люби и знай родной край... с.193-207.

Славянский мир: историко-культурное издание. / Сост.: Р.В,Андреева, в.В.Будаков, А.Ф.Попова. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2001.-272 с.

Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007.

Технология традиционной черноузорной вышивки в селах воронежско-белгородского пограничья [Электронный ресурс]

Традиционные технологии изготовления понев в селах воронежско-белгородского пограничья [Электронный ресурс]

**ТЕМА 5.** Система календарных праздников и обрядов на территории Воронежской области.

1. Календарные ритуалы как отражение мифологических представлений славян.
2. Обряды и песни святочного цикла на территории Воронежской области.
3. Особенности масленичного комплекса на территории Воронежской области.
4. Значение весенних ритуальных практик и пения.
5. Обряды и песни весенне-летнего пограничья у русских и украинцев на территории Воронежской области.

**Литература:**

Люби и знай родной край... С.168-183.

Славянский мир: историко-культурное издание. / Сост.: Р.В,Андреева, в.В.Будаков, А.Ф.Попова. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2001.-272 с.

Обряд вождения русалки в селе Оськино Хохольского района Воронежской области [Электронный ресурс]

Рождественские обходы дворов пастухом в Рамонском районе Воронежской области [Электронный ресурс]

Рождественские обряды «обход коляды» и «вождение лошади» в селе Пады Панинского района Воронежской области [Электронный ресурс]

Троицкий обряд кумления девушек в селе Верхний Мамон Воронежской области [Электронный ресурс]

**ТЕМА 6.** Свадебный обряд на территории Воронежской области: локальные особенности.

1. Социальное значение свадебного обряда в традиционной культуре.
2. Общий сценарий южнорусского типа свадьбы: основные этапы.
3. Локальные отличия в свадебном обряде на территории Воронежской области: территориальное воплощение, песенно-музыкальное наполнение.

**Литература:**

Люби и знай родной край... С.183-193.

Славянский мир: историко-культурное издание. / Сост.: Р.В,Андреева, в.В.Будаков, А.Ф.Попова. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2001.-272 с.

Свадебный обряд села Россошки Репьевского района Воронежской области [Электронный ресурс]

Традиционная свадьба с.Татарино Каменского района Воронежской области [Электронный ресурс]

**ТЕМА 7.** Традиционная художественная культура воронежского края: устное народное творчество.

1. Система жанров устного народного творчества: прозаические и музыкально-поэтические жанры, обрядовые и необрядовые.
2. СобираТЕЛЬская деятельность А.Кольцова.
3. Творческое наследие выдающихся сказочниц Воронежского края: А.К.Барышниковой, А.Н.Корольковой.
4. Поэтическое содержание воронежских лирических песен.
5. Устные жанры воронежского фольклора: былички и бывальщины, топонимические предания.
6. Народное христианство сквозь призму духовных стихов.

**Литература:**

Люби и знай родной край... с.155-168.

Былички и бывальщины воронежского края...

Воронежская частушка...

Народные песни воронежского края: Антология.

Новичихин Е.Г. Добрым молодцам урок. Жизнь и судьба Анны Корольковой...

Песни, поговорки, пословицы, собранные А.В.Кольцовым Сказки бабушки Куприяники.

Сказки Воронежского края. – Воронеж: Бизнес лайн,, 2005 г. – 182 с.

Сказки и песни Черноземного края России.

Фольклор Воронежской области.

**ТЕМА 8.** Песенные стили на территории Воронежской области.

1. СобираТЕЛЬская деятельность М.Е.Пятницкого на территории Воронежской губернии.
2. Современные собиратели и исполнители народных песен.
3. Характеристика музыкального стиля воронежско-белгородского пограничья.
4. Характеристика музыкального стиля воронежско-липецкого пограничья.
5. Свадебные и плясовые песни в хохольско-репьевской традиции.
6. Очаги песенных традиций в центральной части Воронежской области: Бутурлиновский район, Верхнемамонский район.

**Литература:**

Люби и знай родной край... с.155-168.

Славянский мир: историко-культурное издание. / Сост.: Р.В.Андреева, в.В.Будаков, А.Ф.Попова. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2001.-272 с.

Песенная традиция села Кочетовка Хохольского района Воронежской области [Электронный ресурс]

Песенная традиция села Пчелиновка Бобровского района Воронежской области [Электронный ресурс]

Песенная традиция села Россось Репьевского района Воронежской области [Электронный ресурс]

Песенная традиция села Русская Тростянка Острогожского района Воронежской области [Электронный ресурс]

Протяжные песни сел по реке Осередь Бутурлиновского района Воронежской области [Электронный ресурс]

**ТЕМА 9.** Традиционная художественная культура воронежского края: традиционные промыслы и ремесла.

1. Карачунская керамика: истоки промысла и его развитие.
2. Романовский гончарный промысел.
3. Елецкие кружева: возникновение и развитие промысла.
4. Борисоглебская домовая резьба.
5. Гармонный промысел в Воронежской губернии.
6. Хохольские ковры «в розу» и елань-коленовские ковры
7. Техники вышивки, применяемые в украшении костюмов и предметов быта на территории Воронежской области.

#### **Литература:**

Люби и знай родной край... с.207-215.

Борисоглебская домовая резьба. Художественный альбом. – Воронеж: ОЦНТиК, 2016.

Славянский мир: историко-культурное издание. / Сост.: Р.В.Андреева, в.В.Будаков, А.Ф.Попова. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2001.-272 с.

#### **ТЕМА 10. Этнокультурные зоны на территории Воронежской области.**

1. Основные локальные традиции, выделяемые исследователями Юга России и роль исторических факторов в их возникновении.
2. Комплексная характеристика этнокультурных зон и ее компоненты: говор, костюм, система праздников и обрядов, песенное и декоративно-прикладное творчество.
3. Русские и украинские этнокультурные зоны на территории Воронежской области и проблемы этнического взаимодействия.

#### **Литература:**

Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007. с.3-6.

Песенная традиция села Кочетовка Хохольского района Воронежской области [Электронный ресурс]

Традиции игры на елецкой рояльной гармонике в Липецкой и Воронежской областях [Электронный ресурс]

Традиционная пляска «пересек» в воронежско-белгородском пограничье [Электронный ресурс]

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Методические рекомендации для обучающихся**

Основными формами обучения являются лекционные занятия, семинары, консультации и самостоятельная работа.

Общие и утвердившиеся в практике правила *конспектирования* лекций:

- 1) конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради (нотной – при необходимости);
- 2) необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме;
- 3) записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки;
- 4) названные в лекции ссылки на первоисточники логично пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе их можно было легко найти и проработать;
- 5) каждому обучающемуся необходимо выработать и использовать допустимые сокращения;
- 6) изучение и отработка прослушанных лекций без промедления способствует лучшему усвоению материала.

### Семинарские занятия:

1) на семинарских занятиях обучающийся получает возможность более глубокого изучения темы, уточнения теоретических и получения практических знаний, формирования профессиональных компетенций;

2) формы проведения семинарских занятий многообразны и выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки обучающихся;

3) на семинарских занятиях применяются методы и формы как индивидуальной, так и коллективной работы обучающихся.

4) при подготовке к семинарским занятиям необходимо изучить конспекты лекций, соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;

5) следует также обратиться к литературе дополнительной.

Эффективными формами контроля за изучением курса обучающимися являются *консультации*. Они используются:

1) для оказания помощи обучающимся при их подготовке к семинарским занятиям;

2) для бесед по дискуссионным проблемам;

3) для бесед с обучающимися, пропустившими занятия;

4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими обучающимися.

## 5.2. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	История изучения традиционной культуры воронежского края.	Работа с литературой	Люби и знай родной край...с.237-247. Историко-культурное краеведение Воронежской области...с.166-176. Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007. с.6-20. Павлова В.А. Из истории собирания и изучения воронежского фольклора. // Фольклор воронежского края. Библиографический указатель. / Сост. В.А.Павлова. – Воронеж: Из-во ВВГУ, 1965. – 108 с.	Конспект, участие в работе семинара, тест
2.	История заселения воронежского края и этнографические группы на территории Юга России.	Работа с литературой	Люби и знай родной край...с.53-95. Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного	Конспект, участие в работе семинара, тест

			возрождения Черноземного края, 2007. с.3-6.	
3.	Особенности материальной культуры южнорусского этнографического комплекса: жилище.	Работа с литературой, Интернет-источниками	Этнография восточных славян.- М., 1987.с. Шенников А.А. История строительной культуры русских крестьян. (Европейская Россия, XI – начало XX вв.). Традиционные технологии саманных построек в селе Верхняя Луговатка Верхнехавского района Воронежской области [Электронный ресурс]	Конспект, участие в работе семинара, тест
4.	Особенности материальной культуры южнорусского этнографического комплекса: костюм.	Работа с литературой	Люби и знай родной край...с.193-207. М Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007. Технология традиционной черноузорной вышивки в селах воронежско-белгородского пограничья [Электронный ресурс] Традиционные технологии изготовления понев в селах воронежско-белгородского пограничья [Электронный ресурс]	Подготовка реферата, тест
5.	Система календарных праздников и обрядов на территории Воронежской области.	Работа с литературой, Интернет-источниками	Люби и знай родной край... С.168-183. Обряд вождения русалки в селе Оськино Хохольского района Воронежской области [Электронный ресурс] Рождественские обходы дворов пастухом в Рамонском районе Воронежской области [Электронный ресурс] Рождественские обряды «обход коляды» и «вождение лошади» в селе Пады Панинского района Воронежской области [Электронный ресурс] Троицкий обряд кумления девушек в селе Верхний Мамон Воронежской области	Конспект, участие в работе семинара

			[Электронный ресурс]	
6.	Свадебный обряд на территории Воронежской области: локальные особенности.	Работа с литературой, Интернет-источниками	Люби и знай родной край... С.183-193. Свадебный обряд села Россошки Репьевского района Воронежской области [Электронный ресурс] Традиционная свадьба с.Татарино Каменского района Воронежской области [Электронный ресурс]	Конспект, участие в работе семинара
7.	Традиционная художественная культура воронежского края: устное народное творчество.	Работа с литературой и источниками	Люби и знай родной край... с.155-168. Былички и бывальщины воронежского края... Воронежская частушка... Народные песни воронежского края: Антология. Новичихин Е.Г. Добрым молодцам урок. Жизнь и судьба Анны Корольковой... Песни, пословицы, поговорки, собранные А.В.Кольцовым Сказки бабушки Куприянихи. Сказки Воронежского края. – Воронеж: Бизнес лайн,, 2005 г. – 182 с. Сказки и песни Черноземного края России. Фольклор Воронежской области.	Подготовка реферата
8.	Песенные стили на территории Воронежской области.	Работа с литературой, Интернет-источниками	Люби и знай родной край... с.155-168. Песенная традиция села Кочетовка Хохольского района Воронежской области [Электронный ресурс] Песенная традиция села Пчелиновка Бобровского района Воронежской области [Электронный ресурс] Песенная традиция села Россошь Репьевского района Воронежской области [Электронный ресурс] Песенная традиция села Русская Тростянка Острогожского района Воронежской области [Электронный ресурс]	Конспект, участие в работе семинара



			Протяжные песни сел по реке Осередь Бутурлиновского района Воронежской области [Электронный ресурс]	
9.	Традиционная художественная культура воронежского края: традиционные промыслы и ремесла.	Работа с литературой, Интернет-источниками	Люби и знай родной край...с.207-215. Борисоглебская домовая резьба. Художественный альбом. – Воронеж: ОЦНТиК, 2016. Славянский мир: историко-культурное издание. / Сост.: Р.В.Андреева, В.В.Будаков, А.Ф.Попова. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2001.-272 с.	Подготовка реферата
10.	Этнокультурные зоны на территории Воронежской области.	Работа с литературой, Интернет-источниками	Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007. с.3-6. Песенная традиция села Кочетовка Хохольского района Воронежской области [Электронный ресурс] Традиции игры на елецкой рояльной гармонике в Липецкой и Воронежской областях [Электронный ресурс] Традиционная пляска «пересек» в воронежско-белгородском пограничье [Электронный ресурс]	Конспект, участие в работе семинара

### 5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления. Основные рекомендации обучающимся для самостоятельной работы:

- 1) требуются четкие методические указания по выполнению самостоятельных работ, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) необходимо представлять домашние задания в указанные сроки;
- 3) имеется возможность получать консультации (при необходимости) у преподавателя;

Виды самостоятельной работы:

- а) конспектирование литературы;
- б) подготовка к практическим, семинарским занятиям;
- в) подготовка к промежуточной аттестации;
- г) к участию в тематических дискуссиях.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Тематика семинаров, контрольных работ, рекомендуемая основная и

дополнительная литература, требования по текущему контролю успеваемости, зачетные требования доводятся до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### **5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

#### **5.5. Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: - лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия, тестирование, семинарские занятия в форме пресс-конференций, дискуссионного клуба.

### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **6.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые темы дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	История изучения традиционной культуры воронежского края.	ПК-3	Устный ответ
2.	История заселения воронежского края и этнографические группы на территории Юга России.	ПК-3	Устный ответ, тест
3.	Особенности материальной культуры южнорусского этнографического комплекса: жилище.	ПК-4	Устный ответ, тест
4.	Особенности материальной культуры южнорусского этнографического комплекса: костюм.	ПК-4	реферат
5.	Система календарных	ПК-3	Устный ответ, тест

	праздников и обрядов на территории Воронежской области.		
6.	Свадебный обряд на территории Воронежской области: локальные особенности.	ПК-3	Устный ответ, тест
7.	Традиционная художественная культура воронежского края: устное народное творчество.	ПК-4	реферат
8.	Песенные стили на территории Воронежской области.	ПК-4	Устный ответ
9.	Традиционная художественная культура воронежского края: традиционные промыслы и ремесла.	ПК-4	реферат
10.	Этнокультурные зоны на территории Воронежской области.	ПК-3	Устный ответ
	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-3 ПК-4	Вопросы к зачету

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
устный ответ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

Реферат на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил задание в недостаточном объеме, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена существенная ошибка. Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно. Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

### **Дистанционная форма обучения**

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой дисциплины.

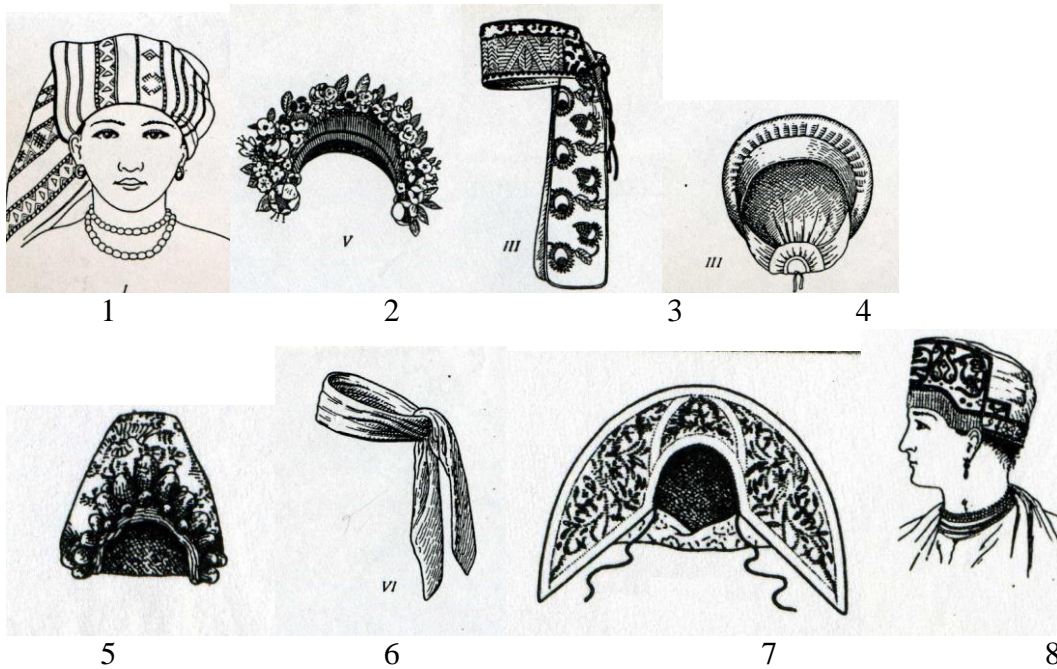
### **6.3. Типовые задания или иные материалы для текущей аттестации по дисциплине**

#### **6.3.1. Примерное содержание тестовых материалов**

##### **Тема: Традиционный костюм**

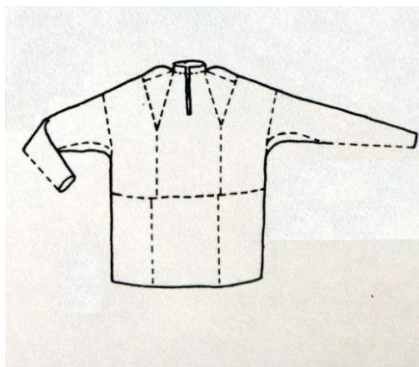
##### *Вариант 1*

1. Какой комплекс женской одежды более типичен для Воронежского края?
  - а) понёвный
  - б) сарафанный
2. Какой костюм отличается большим разнообразием локальных вариантов?
  - а) мужской
  - б) женский
3. Отметьте на приведенных иллюстрациях девичьи головные уборы



Какой из них встречается на территории Воронежского края? \_\_\_\_\_

4. Какой тип рубахи изображен на иллюстрации?



- а) с прямыми поликами
- б) с косыми поликами
- в) туникообразная
- г) на кокетке

5. Какой тип поясной одежды изображен на иллюстрации?



- а) понева глухая
- б) понева распашная
- в) понева с прошвой
- г) юбка



6. Кто изображен на иллюстрации?

- а) русские
- б) украинцы

в) белорусы

Одинаков ли их социально-возрастной статус? (да/нет) Какие детали костюма об этом говорят?

---

---

Какие комплексы одежды здесь представлены? \_\_\_\_\_

---

Какова функция представленных здесь костюмов?

а) будничный      б) праздничный      в) траурный

Встречается ли такой тип костюма в Воронежском крае? (да/нет)

### Тема: Традиционный костюм

#### Вариант 2

1. Какой комплекс одежды характерен для незамужних девушек?

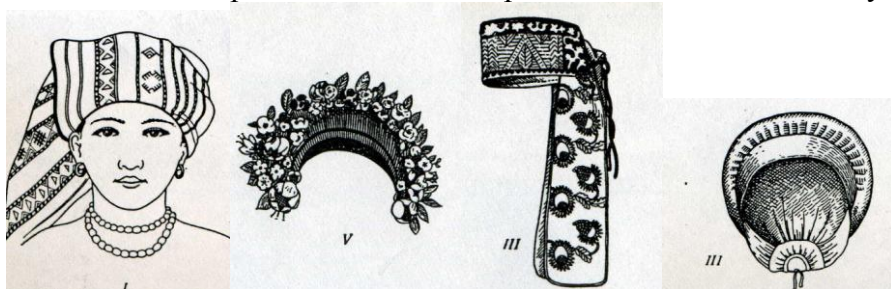
а) понёвный      б) сарафанный

2. Какие пояса изображены на фотографии?



а) мужские      б) женские)      в) разные

3. Отметьте на приведенных иллюстрациях женские головные уборы

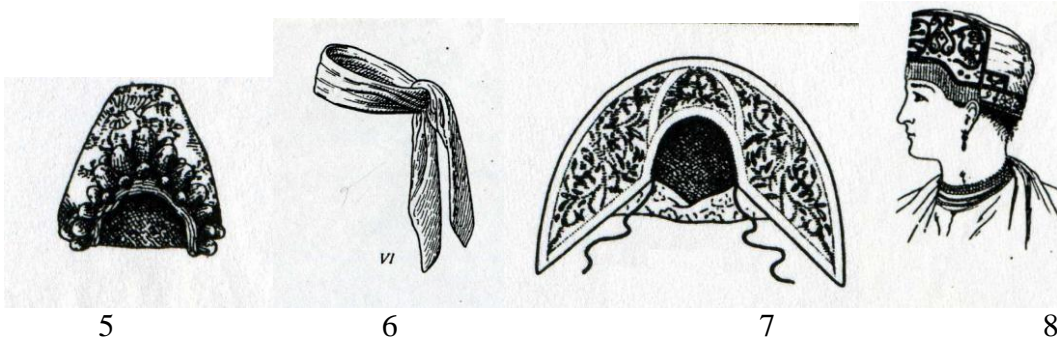


1

2

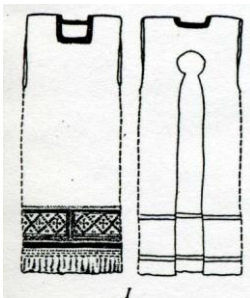
3

4



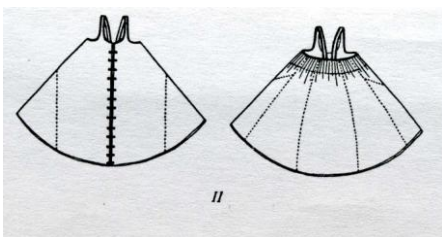
Какой из них встречается на территории Воронежского края? \_\_\_\_\_

4. Какой тип фартука изображен на иллюстрации?



- а) туникообразный
- б) на кокетке
- в) короткий от талии

5. Какой тип сарафана изображен на иллюстрации?



- а) глухой косоклиный
- б) распашной косоклиный
- в) прямой на лямках
- г) прямой с лифом

6. Кто изображен на иллюстрации?



- а) русские
- б) украинцы
- в) белорусы

Одинаков ли их социально-возрастной статус? (да/нет) Какие детали костюма об этом говорят?

---

---

---

Какой комплекс одежды здесь представлен? Перечислите входящие в него части одежды

---

---

Какова функция представленных здесь костюмов?

а) будничной      б) праздничной      в) траурной

Встречается ли такой тип костюма в Воронежском крае? (да/нет)

### 6.3.2. Примерные темы рефератов

К теме **«Особенности материальной культуры южнорусского этнографического комплекса: костюм»**

1. Традиционный костюм воронежско-белгородского пограничья.
2. Традиционный костюм однодворцев Землянского и Воронежского уездов.
3. Традиционный костюм крестьян Павловского уезда.
4. Традиционный костюм на территории Репьевского и Хохольского районов Воронежской области.
5. Традиционный костюм Каширского района Воронежской области.
6. Одежда «барских» крестьян Бобровского уезда.

К теме **«Традиционная художественная культура воронежского края: устное народное творчество»**

1. СобираТЕЛЬСкая деятельность А.Кольцова и его «русские песни».
2. Сказочница А.Н.Королькова: творчество и судьба.
3. Творческое наследие А.К.Барышниковой («Куприянихи»): жанры и черты местного говора в текстах.
4. Тематика воронежских быличек и бивальщин.
5. Тематические группы духовных стихов воронежского края.

К теме **«Традиционная художественная культура воронежского края: традиционные промыслы и ремесла»**

1. Гончарные промыслы на территории Воронежской губернии: карачунский, романовский.
2. Борисоглебская домовая резьба.
3. Изготовление Елецкой рояльной гармонии как традиционный промысел.
4. Искусство русской вышивки (на пример воронежских костюмов).
5. Елецкое кружевоплетение.
6. Ковроделие в Воронежской губернии.



### **6.3.3. Образцы контрольных заданий**

*Вопросы к зачету по дисциплине «Традиционная культура Воронежского края»*

1. История изучения традиционной культуры Воронежского края в 18-19 веке: основные направления и тенденции собирательской работы.
2. Собираание и изучение воронежского фольклора в 20 веке: научные центры, занимающиеся изучением воронежского фольклора, направления исследований.
3. История формирования населения на территории Воронежского края с древнерусского периода по 18 век: особенности заселения территории, состав поселенцев.
4. Формирование населения на территории Воронежского края в 18-19 веке: административные границы территории, состав населения, территории освоения.
5. Отражение разнородности переселенцев в Воронежский край на примере черт традиционной культуры (костюм, жилище, музыкально-поэтический фольклор)
6. Особенности бытования календарных обрядов на территории Воронежского края.
7. Традиционные семейные обряды и обрядовый фольклор.
8. Свадебный обряд, его версии на территории Воронежского края.
9. Традиционные костюмные комплексы у различных групп населения Воронежского края.
10. Традиционные техники возведения жилища, его внутренняя планировка.
11. Традиционные художественные промыслы Воронежского края.
12. Песенные традиции Воронежского края, связь музыкально-поэтического творчества с другими компонентами традиционной культуры.

### **6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации**

#### **6.4.1. Форма промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в виде зачета, который проводится в устной форме. Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей учебной дисциплине и отсутствии задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости.

#### **Процедурные вопросы проведения промежуточной аттестации**

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса. После получения билета обучающемуся предоставляется 15 минут на подготовку к ответу. При подготовке к устному ответу обучающемуся рекомендуется вести записи на листе подготовки к ответу, который сдается экзаменатору. На каждом листе подготовки к ответу обучающийся должен указать свои фамилию, имя, отчество.

Аттестация на зачете может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине.

#### **6.4.2. Примерный перечень вопросов к зачету**

1. История изучения традиционной культуры Воронежского края в 18-19 веке: основные направления и тенденции собирательской работы.
2. Собираание и изучение воронежского фольклора в 20 веке: научные центры, занимающиеся изучением воронежского фольклора, направления исследований.
3. История формирования населения на территории Воронежского края с древнерусского периода по 18 век: особенности заселения территории, состав поселенцев.

4. Формирование населения на территории Воронежского края в 18-19 веке: административные границы территории, состав населения, территории освоения.
5. Отражение разнородности переселенцев в Воронежский край на примере черт традиционной культуры (костюм, жилище, музыкально-поэтический фольклор)
6. Особенности бытования календарных обрядов на территории Воронежского края.
7. Традиционные семейные обряды и обрядовый фольклор.
8. Свадебный обряд, его версии на территории Воронежского края.
9. Традиционные костюмные комплексы у различных групп населения Воронежского края.
10. Традиционные техники возведения жилища, его внутренняя планировка.
11. Традиционные художественные промыслы Воронежского края.
12. Песенные традиции Воронежского края, связь музыкально-поэтического творчества с другими компонентами традиционной культуры.

#### **6.4.3. Критерии оценивания результатов освоения образовательной программы на промежуточной аттестации**

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Историко-культурное краеведение Воронежской области. Учебное пособие / Науч. ред. Б.Я. Табачников.- Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2012 – 3240 с.
2. Историко-культурное краеведение Воронежской области. Учебное пособие / Науч. ред. Б.Я. Табачников.- Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2015 – 368 с.

3. Люби и знай родной край: учебное пособие по географии, истории и культуре Воронежской области. / Науч. ред. Б.Я. Табачников. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2008. – 384 с.

## 7.2. Рекомендуемая литература

1. Борисоглебская домовая резьба. Художественный альбом. – Воронеж: ОЦНТиК, 2016.
2. Былички и бывальщины воронежского края: сборник текстов./ Подготовка текстов, составление, вступительная статья и примечания Т.Ф.Пуховой - Воронеж: Научная книга, 2009 – 386 с. – «Афанасьевский сборник: материалы и исследования, выпуск VI).
3. Воронежская частушка: сборник, посвященный 100-летию со дня рождения М.Н.Мордасовой / под ред. Т.А.Дьяковой; сост. И комментарии Т.Ф.Пуховой, Т.В.Мануковской, А.А.Чернобаевой; - Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2015. – 360 с.
4. Народные песни воронежского края: Антология. – Воронеж: Центр.-Чернозем. Кн. Изд-во. – 280 с.
5. Новичихин Е.Г. Добрым молодцам урок. Жизнь и судьба Анны Корольковой: документальное повествование. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2014 – 164 с. + 8 отд. л.ил. (Неизвестные известные воронежцы).
6. Павлова В.А. Из истории собирания и изучения воронежского фольклора. // Фольклор воронежского края. Библиографический указатель. / Сост. В.А.Павлова. – Воронеж: Из-во ВВГУ, 1965. – 108 с.
7. Песни, пословицы, поговорки, собранные А.В.Кольцовым / сост и науч. ред. Т.Ф.Пухова, вступ. Ст. В.М.Акаткина. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2009. – 200 с. – (Афанасьевский сборник, вып. VIII).
8. Семейный быт воронежской деревни (по краеведческим и этнографическим материалам второй половины XIX – начала XX веков) – Воронеж: «Воронежская областная типография», 2009. – 56 с.
9. Сказки бабушки Куприянихи. – Воронеж: 2007 г. – 144 с.
10. Сказки Воронежского края. – Воронеж: Бизнес лайн,, 2005 г. – 182 с.
11. Сказки и песни Черноземного края России. Материалы фольклорной экспедиции 1936 года. / Сост. Пухова Т.Ф. Примеч. Акаткина В.М.- Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2006 – 264 с.
12. Славянский мир: историко-культурное издание. / Сост.: Р.В.Андреева, в.В.Будаков, А.Ф.Попова. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2001.-272 с. Фольклор Воронежской области. / сост. В.А.Тонков. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1949.
13. Шенников А.А. История строительной культуры русских крестьян. (Европейская Россия, XI – начало XX вв.) – СПб: Продюсерский центр «Культура и коммуникации», 2004. – 152 с., илл.

## 7.3 Интернет-ресурсы

1. Обряд вождения русалки в селе Оськино Хохольского района Воронежской области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/360/obryad-vozhdeniya-rusalki-v-sele-orskino-khokholskogo-raiona-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
2. Песенная традиция села Кочетовка Хохольского района Воронежской области [Электронный ресурс] <https://www.culture.ru/objects/2142/pesennaya-tradiciya-sela-kochetovka-khokholskogo-raiona-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
3. Песенная традиция села Пчелиновка Бобровского района Воронежской области [Электронный ресурс] - <https://www.culture.ru/objects/504/pesennaya-tradiciya-sela-pchelinovka-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).

4. Песенная традиция села Россошь Репьевского района Воронежской области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/2403/pesennaya-tradiciya-sela-rossosh-repevskogo-raiona-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
5. Песенная традиция села Русская Тростянка Острогожского района Воронежской области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/382/pesennaya-tradiciya-sela-russkaya-trostyanka-ostrogozhskogo-raiona-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
6. Похоронно-поминальный обряд в селе Новосолдатка Репьевского района Воронежской области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/505/pokhoronno-pominalnyi-obryad-v-sele-novosoldatka-repevskogo-raiona-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
7. Протяжные песни сел по реке Осередь Бутурлиновского района Воронежской области [Электронный ресурс] <https://www.culture.ru/objects/1920/protyazhnye-pesni-sel-po-reke-osered-buturlinovskogo-raiona-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
8. Рождественские обряды «обход коляды» и «вождение лошади» в селе Пады Панинского района Воронежской области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/507/rozhdestvenskie-obryady-obkhod-kolyady-i-vozhdenie-loshadi-v-s-pady-paninskogo-raiona-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
9. Рождественские обходы дворов пастухом в Рамонском районе Воронежской области [Электронный ресурс] <https://www.culture.ru/objects/508/rozhdestvenskie-obkhody-dvorov-pastukhom-v-ramonskom-raione-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
10. Свадебный обряд села Россошки Репьевского района Воронежской области [Электронный ресурс] <https://www.culture.ru/objects/521/svadebnyi-obryad-sela-rossoshki-repevskogo-raiona-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
11. Технология традиционной черноузорной вышивки в селах воронежско-белгородского пограничья [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/2947/tekhnologii-tradicionnoi-chernouzornoj-vyshivki-v-selakh-voronezhsko-belgorodskogo-pogranichya> (дата обращения: 14.05.2020).
12. Традиции игры на елецкой рояльной гармонике в Липецкой и Воронежской областях [Электронный ресурс] <https://www.culture.ru/objects/471/tradicii-igry-na-eleckoi-royalnoi-garmonike-v-lipeckoi-i-voronezhskoi-oblastyakh> (дата обращения: 14.05.2020).
13. Традиционная пляска «пересек» в воронежско-белгородском пограничье [Электронный ресурс] <https://www.culture.ru/objects/523/tradicionnaya-plyaska-peresek-v-voronezhsko-belgorodskom-pograniche> (дата обращения: 14.05.2020).
14. Традиционная свадьба с. Татарино Каменского района Воронежской области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/380/tradicionnaya-svadba-sela-tatarino-kamenskogo-raiona-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
15. Традиционные технологии изготовления понев в селах воронежско-белгородского пограничья [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/2976/tradicionnye-tekhnologii-izgotovleniya-ponev-v-selakh-voronezhsko-belgorodskogo-pogranichya> (дата обращения: 14.05.2020).
16. Традиционные технологии саманных построек в селе Верхняя Луговатка Верхнехавского района Воронежской области [Электронный ресурс] - <https://www.culture.ru/objects/2973/tradicionnye-tekhnologii-samannykh-postroek-v-sele-verkhnyaya-lugovatka-verkhnekhavskogo-raiona-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
17. Троицкий обряд кумления девушек в селе Верхний Мамон Воронежской области [Электронный ресурс] - <https://www.culture.ru/objects/359/troickii-obryad-kumleniya-devushek-v-sele-verkhonii-mamon-voronezhskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **8.1. Перечень необходимого оборудования (оснащения учебного процесса)**

- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных Internet и внутренней сети института.

### **8.2. Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

*MS Office: Word, PowerPoint . Media Player Classic, Internet Explorer.*

### **8.3. Требования к аудитории (помещению, месту) для проведения занятий и самостоятельной работы обучающихся**

- специализированная аудитория, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;
- библиотека, читальный зал;
- наличие необходимой учебной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся);
- фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
- наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений;
- наличие компьютера со свободным доступом в Интернет.

### **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

### **Оборудование помещений для самостоятельной работы обучающихся:**

оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду института, программным обеспечением).