

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.3.2 «КОМПОЗИЦИЯ ЖИВОПИСИ»**

**Направление подготовки / специальность: 54.05.02 Живопись**

**Профиль подготовки / специализация: №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Форма обучения – очная**

**Факультет живописи**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра живописи**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры живописи от «19» мая 2023 г. Протокол № 9.

И.о. заведующего кафедрой живописи, профессор – Шпаковский В.Е.

Разработчик – и.о. декана факультета живописи, доцент кафедры живописи – Кострюков Е.А.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** изучение закономерностей формирования изобразительной плоскости.

**Задачи дисциплины:** закрепление на практике основ теории станковой композиции, упражнения выполняются в бытовом или историческом жанрах. Особое внимание уделяется ритмическому строю композиции, цветовому акценту, колористическому строю, масштабу изображения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<b>Знать:</b> как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. <b>Уметь:</b> применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<b>Знать:</b> как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий. <b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.

		<p><b>Владеть:</b> способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p>
ОПК-5	<p>способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p>	<p><b>Знать:</b> как организовать проведение самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.</p>
ПК-1	<p>способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p><b>Знать:</b> процесс создания произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p>
ПСК-1.6	<p>способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве</p>	<p><b>Знать:</b> особенности исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве.</p>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b> В том числе:	<b>64</b>	32	32
Лекции (Л)	<b>32</b>	16	16
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	<b>32</b>	16	16
Консультации			
Курсовая работа			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>116</b>	40	76
<b>Подготовка к экзамену</b>			
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> (зачет, экзамен)		собеседование	зачет
<b>Общая трудоемкость:</b> В часах	<b>180</b>	72	108
В зачетных единицах	<b>5</b>		

### 4.2. Содержание учебной дисциплины

#### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

##### 3 семестр

Лекции - 16 час. Практическая работа с педагогом - 16 час.

Самостоятельная работа - 40 час.

1) Композиционный анализ произведений станковой живописи (художников эпохи возрождения):

- Лекции - 8 час.

- Применение на практике композиционных приемов художников эпохи возрождения - 8 час.

- Самостоятельно - 20 час. (выполнение эскизов).

2) Композиционный анализ произведений станковой живописи (художников эпохи классицизма, S-образная композиция):

- Лекции - 8 час.

- Применение на практике композиционных приемов S-образной композиции - 8 час.

- Самостоятельно - 20 час. (выполнение эскизов).

##### 4 семестр

Лекции - 16 час. Практическая работа с педагогом - 16 час.

Самостоятельная работа - 76 час.

1) Композиционный анализ произведений станковой живописи (передвижники):

- Лекции - 5 час.
- Применение на практике композиционных приемов передвижников - 5 час.
- Самостоятельно - 25 час. (выполнение эскизов, анализ произведения).

2) Композиционный анализ произведений станковой живописи (художников начала 20 века):

- Лекции 5 час.
- Применение на практике композиционных приемов художников начала 20 века - 5 час.
- Самостоятельно - 25 час. (выполнение эскизов, анализ произведения).

3) Композиционный анализ произведений станковой живописи (художников советского периода):

- Лекции - 6 час.
- Применение на практике композиционных приемов художников советского периода - 6 час.
- Самостоятельно - 26 час. (выполнение эскизов, анализ произведения).

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
<b>3 семестр</b>								
1.	Композиционный анализ произведений станковой живописи (художников эпохи возрождения). Применение на практике композиционных приемов художников эпохи возрождения.	36	8	-	8	-	-	20

2.	Композиционный анализ произведений станковой живописи (художников эпохи классицизма, S-образная композиция). Применение на практике композиционных приемов S-образной композиции.	36	8	-	8	-	-	20
<b>4 семестр</b>								
3.	Композиционный анализ произведений станковой живописи (передвижники). Применение на практике композиционных приемов передвижников.	35	5	-	5	-	-	25
4.	Композиционный анализ произведений станковой живописи (художников начала 20 века). Применение на практике композиционных приемов художников начала 20 века.	35	5	-	5	-	-	25

5.	Композиционный анализ произведений станковой живописи (художников советского периода) Применение на практике композиционных приемов художников советского периода	38	6	-	6	-	-	26
<b>Итого:</b>		<b>180</b>	<b>32</b>		<b>32</b>			<b>116</b>

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
<b>3 семестр</b>				
1.	художники эпохи возрождения	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 5, 9 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение эскизов
2.	художники эпохи классицизма	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 8, 9 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение эскизов
<b>4 семестр</b>				
3.	художники передвижники	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 6,7,9 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение эскизов, анализ произведения



4.	художников начала 20 века	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 6,7,9 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение эскизов, анализ произведения
5.	художников советского периода	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 6, 7,9 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение эскизов, анализ произведения

**5. Требования к формам и содержанию  
текущего, промежуточного, итогового контроля успеваемости и результатов  
освоения дисциплины**

<b>Форма оценивания</b>	<b>Уровни оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не решена композиция листа; нарушены пропорции фигуры человека. Отсутствует художественное решение пластического образа человека. Не решена единая пространственная среда, отсутствует сходство с моделью.
	Низкий («удовлетворительно»)	Частично нарушен характер модели, сходство, не решена единая объемная форма.
	Средний («хорошо»)	Частично нарушен характер модели, сходство, решена единая объемная форма.
	Высокий («отлично»)	Художественными выразительными средствами выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, пропорции, сходство, решена единая объемная форма.

Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка. Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно. Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.

	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

### **Дистанционная форма обучения**

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой дисциплины.

#### **6. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Основная литература**

1. Шорохов, Евгений Васильевич. Композиция / Е.В.Шорохов .— / 2.изд., перераб. И доп. — М. : Просвещение, 1986 .— 287 с.
2. Могилевцев Владимир Александрович. Основы живописи [Текст] : учебное пособие / В. А. Могилевцев .— Санкт-Петербург : 4арт, 2012 .— 96 с. : ил.

## **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Шаров Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству [Текст] : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр. Учебное пособие / В. С. Шаров . — Москва : Эксмо, 2013 .— 644 с. : ил
2. Дорогова Людмила Николаевна. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI – XIX вв. [Текст] : учебное пособие / Л. Н. Дорогова .— Москва : КНОРУС, 2013 .— 216 с.

## **7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы**

1. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция /Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия». – Екатеринбург : Архитектон, 2015. 92с.:ил. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (дата обращения: 25.06.2020).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе преподавания дисциплины «Композиция живописи » используются мольберты, предметный натюрмортный фонд.