

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФТД.02 «СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ**  
**ПЕРВОКУРСНИКОВ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА»**

**Специальность: 52.05.01 Актерское искусство**

**специализация: «Артист драматического театра и кино»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино**

**Форма обучения - очная**

**Факультет театральный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра мастерства актера**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «07» сентября 2016 г. № 1146.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 25 мая 2023 г. Протокол № 9.

И.о. заведующего кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кандидат филологических наук, доцент – Журавлева Н.В.

Разработчик - доктор исторических наук, профессор кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Мерцалова Л.А.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи освоения дисциплины «История России на отечественной театральной сцене»: помочь студентам выпускного курса осмыслить исторический контекст - события, процессы, дух эпох, менталитет различных социальных слоев российского общества, носителями которых являются действующие лица выпускных спектаклей; ознакомить их с воспоминаниями, фрагментами научных исследований, посвященных соответствующим периодам истории.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «История России на отечественной театральной сцене» входит в состав факультативных дисциплин учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История русской литературы», «История русского театра», «История».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино».

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>знать:</b> основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых осуществлялась деятельность выдающихся мастеров отечественного театра; <b>уметь:</b> определять отражение культурно-исторического контекста в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного театра; <b>владеть:</b> способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	№ 7 семестра
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	32	32
Лекции (Л)	16	16
Семинары (С)	16	16
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		

Консультации		
Курсовая работа		
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	40	40
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет.		
<b>Итого:</b>	72 ( 2 з.е.)	

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Предмет и задачи дисциплины «История России на отечественной театральной сцене»		2						
2	Российское дворянство в 18 – первой половине 19 в.		4	4					10
3	Исторический контекст комедии А.Островского «Лес»		2	2					6
4	Исторический контекст повести М.Булгакова «Дни Турбиных»		2	2					6
5	Исторический контекст пьесы М.Булгакова «Зойкина квартира»		2	2					6
6	Исторический контекст повести Б.Васильева «Завтра была война»		2	2					6
7	Исторический контекст повести А.Володина «Старшая сестра»		2	4					6
<b>Итого:</b>			16	16					40

### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Предмет и задачи дисциплины «История России на отечественной театральной сцене»	Основное содержание и структура дисциплины «История России на отечественной театральной сцене»; соотношение данной дисциплины с дисциплинами «История», «История театра». Главное ее назначение – помочь студентам выпускного курса осмыслить исторический контекст - события, процессы, дух эпох, менталитет различных социальных слоев российского общества, носителями которых являются действующие лица выпускных спектаклей; знакомство с воспоминаниями, фрагментами научных исследований.
2.	Российское дворянство в 18 – первой половине 19 в.	Эволюция социально-экономического и политического положения дворянства и их юридическая основа (указы Петра I «О единонаследии» (1714 г.), Петра III об освобождении дворян от обязательной службы (1762 г.), Екатерины II «Жалованная грамота дворянству» (1785 г.) Имущественная и статусная дифференциация дворян. Вторая половина 18 в. - «золотой век дворянства»; образование, отношение к службе, моральные ценности. Анализ источника: Ю.Лотман «Очерк дворянского быта онегинской поры».
3.	Исторический контекст комедии А.Островского «Лес»	Реформы 60-70-х гг.: причины, цели, характер, цена, последствия. Манифест и Положение от 19 февраля 1861 г. Условия освобождения крестьян. Земская, городская, судебная, военная, реформа в сфере образования. Деятельность земств во второй половине 19 в. и отрицательное отношение к ним дворянства. Губительные для значительной части дворянства последствия отмены крепостного права: разрушение родовых имений, усиление нравственной деградации, неспособность найти свое место в капиталистических отношениях; появление новых хозяев жизни – буржуазии.
4.	Исторический контекст повести М.Булгакова «Дни Турбиных»	Развязывание летом 1914 г. Антантой и Тройственным союзом Первой мировой. Ее причины и военно-политические цели противников. Эволюция общественных настроений России (лето 1914 - зима 1917 г.) – от патриотического подъема к либеральной оппозиции и Февральской революции. Антироссийская политика Временного правительства летом – осенью 1917 г. и приход к власти большевиков. Заключение сепаратного Брест-Литовского мира с Германией (3 марта 1918) и выход России из войны. Оккупация германскими войсками Киева. Режим Скоропадского. Лето 1918 – начало Гражданской войны в России; 9

		<p>ноября 1918 г. – Ноябрьская революция в Германии, 11 ноября – окончание Первой мировой войны и поражение Германии и ее союзников. Декабрь 1918 г - бегство германских войск из Киева; захват города петлюровцами и восстановление в городе советской власти.</p> <p>Анализ источника: П.Полетика. Воспоминания.</p>
5.	<p>Исторический контекст пьесы М.Булгакова «Зойкина квартира»</p>	<p>От политики «военного коммунизма» к новой экономической политике (нэп). Сущность политики «военного коммунизма» - вмешательство правительств ведущих государств обеих военно-политических коалиций в капиталистическую экономику в условиях затянувшейся первой мировой войны, начиная уже с 1915 г. Усугубление советского варианта политики «военного коммунизма» национализацией частной собственности. Ее хронологические рамки – февраль 1915 - март 1921 года (окончание Гражданской войны и западноевропейской и американской интервенции в Россию). Время и причины перехода от политики «военного коммунизма» к новой экономической политике. Ее сущность – возвращение к основанной на частной собственности экономике, легализация наемного труда в городе и деревне, допущение иностранных концессий; хронологические рамки: март 1921 года - декабрь 1928 г. Причины отмены нэпа.</p>
6.	<p>Исторический контекст повести Б.Васильева «Завтра была война»</p>	<p>Советский Союз во второй половине 1930-х гг.: установление сталинизма. Основные черты сталинизма как социально-политической, экономической, идеологической системы: самовластье, доведенное до культа вождя; все возрастающая карательная функция государства; сращивание государственных органов и партии, огосударствленная собственность как основа экономики, жесткий идеологический контроль над обществом, пренебрежение правом, исключительная жестокость. Принципы школьного образования и воспитания. Круг интересов школьников – героев повести (чтение книг, спорт, авиация, кино), их мечты, образцы для подражания, нравственные ценности; отношение к недавнему прошлому – Октябрьской революции и Гражданской войне. Высокие идеалы и догматизм мышления («есть гражданин, обязанный верить»). Репрессии сталинского режима и реакция общества. Отношение героев повести к Гражданской войне в Испании, пакту Риббентропа – Молотова (23 августа 1939 г.), фашистской агрессии в Западной Европе.</p>
7.	<p>Исторический контекст повести А.Володина «Старшая сестра»</p>	<p>СССР в середине 50-х – середине 60-х годов 20 в. – период хрущевской оттепели: критика «культа личности Сталина» (но не сталинизма как политической и социально-экономической системы), репрессий 1930-х годов, ликвидация ГУЛАГа и</p>

	<p>освобождение политических заключенных, ослабление авторитарной (не «тоталитарной») власти, некоторая либерализация политической и общественной жизни, ослабление цензуры, прежде всего в философии, литературе, кино, живописи, театральном искусстве. Появление, в частности, произведений В.Астафьева, А.Солженицына, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, в которых представлены критика советской действительности, утверждение свободы не только общества, но и личности, ценности счастья каждого человека, социально-нравственный конфликт между человеком и обществом.</p> <p>Анализ источников: Н.С.Хрущев. Доклад на XX съезде КПСС (1956 г.); М.Мамардашвили. О добре и зле.</p>
--	---

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студента является продолжением лекционных занятий, направленных на понимание тех конкретно-исторических событий, эпох, исторических личностей, российского народа, которые определяли нашу историю. При изучении курса студенту необходимо изучить основную литературу, а также в известной степени познакомиться с рекомендованной литературой, приобрести навыки поиска литературы и электронных источников информации по отдельным темам учебной дисциплины.

### **5.2. Виды СРС и формы оценочного контроля**

Формами самостоятельной работы, предусмотренной программой, является сбор информации по планам семинарских занятий. Степень успешности самостоятельной работы оценивается на семинарских занятиях, а также на зачете.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, в том числе лекции с проблемным изложением, лекция-дискуссия, семинарские занятия в форме пресс-конференций.

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **7.1 Паспорт фонда оценочных средств:**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Предмет и задачи дисциплины «История России на отечественной театральной сцене»	УК-1	Устный ответ на семинарских занятиях

2.	Российское дворянство в 18 – первой половине 19 в.	УК-1	Устный ответ на семинарских занятиях.
3.	Исторический контекст комедии А.Островского «Лес»	УК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
4.	Исторический контекст повести М.Булгакова «Дни Турбиных»	УК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
5.	Исторический контекст пьесы М.Булгакова «Зойкина квартира»	УК-1	Устный ответ на семинарских занятиях.
6.	Исторический контекст повести Б.Васильева «Завтра была война»	УК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
7.	Исторический контекст повести А.Володина «Старшая сестра»	УК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
18.	Итоговая аттестация	УК-1	Вопросы к зачету

## 7.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устные ответы на вопросы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

### 7.3. Планы семинарских занятий:

#### 1. Ю.Лотман. *Очерки дворянского быта «онегинской» поры:*

- = Причины изменения социально-экономического и политического положения дворянства в первой половине 18 в.
- = «Жалованная грамота дворянству» Екатерины II (1785 г.) – юридическая основа «золотого века» русского дворянства.

#### 2. А.Островского «Лес»:

- = Причины и содержание реформ (отмена крепостного права, земская, судебная, военная, реформа в области образования), проведенных в 60-70-е годы 19 в. Александром II.
- = Влияние отмены крепостного права на судьбы героев комедии.

#### 3. М.Булгаков *Дни Турбиных*

- = Хронологические рамки Первой мировой войны, причины и цели ее участников.
- = Брестский мир и оккупация Киева германскими войсками. Гетман Скоропадский.
- = Киев во время германской оккупации по «Воспоминаниям» Н.Полетики.
- = Гражданская война в России: причины, противоборствующие силы, хронологические рамки
- = Время и причины бегства германского оккупационного командования и гетмана Скоропадского. Реакция офицеров – героев пьесы.
- = Захват Киева войсками Петлюры. Гибель А.Турбина.
- = Установление советской власти в Киеве и на большей части Украины.
- = Причины перехода офицеров Студницкого на сторону белых – «на Дон, к Деникину, биться с большевиками», а Мышлаевского – на сторону красных.
- = Причины поражения белого движения.

#### 4. М.Булгаков «Зойкина квартира»

- = Сущность политики «военного коммунизма»: время и причины ее введения.
- = Содержание новой экономической политики (1921-1928) и ее итоги.
- = Образы «героев» НЭПа – З.Д.Пельц, Аметистова, председателя домкома Аллилуи, коммерческого директора треста тугоплавких металлов Гуся, двух китайцев.
- = Причины запрета пьесы в 1926 г.

#### 5. Б.Васильев «Завтра была война»

- = Основные черты сталинизма и их отражение в повести.
- = Признаки, определяющие время и место действия повести.
- = Круг интересов школьников-героев пьесы, их нравственные ориентиры.
- = Отношение героев пьесы к аресту главного инженера авиационного завода Люберецкого и смерти его дочери Вики.

#### 6. А.Володина «Старшая сестра»

- = Содержание понятия «хрущевской оттепели».
- = Основные положения доклада Н.С.Хрущева на XX съезде КПСС (1956 г.).

- = Партийная дисциплина и личная жизнь членов партии.
- = Эволюция представлений героев пьесы о личном счастье.

#### **7.4 Вопросы для подготовки к зачету:**

1. «Золотой век» русского дворянства.
2. Реформы 60-70-х гг. и их отражение в судьбах героев комедии А.Островского «Лес».
3. Герои повести М.Булгакова «Дни Турбиных» в жерновах Первой мировой и Гражданской войн.
4. Сущность новой экономической политики и ее зеркальное отражение в пьесе М.Булгакова «Зойкина квартира».
5. Нравственные ценности советской молодежи второй половины 30-х годов 20 века (по повести Б.Васильева «Завтра была война»).
6. Проблема личного счастья в эпоху хрущевской оттепели (по пьесе А.Володина «Старшая сестра»).

### **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **8.1.Основная литература**

1. Девлетов, О.У. Курс отечественной истории: учебное пособие / О.У. Девлетов. - 3-е изд. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. . Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/181546> (ЭБС «КнигаФонд»)
2. История России: учебник / под ред. Г.Б. Поляка. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115299>

#### **8.2. Рекомендуемая литература**

1. Вовина-Лебедева В. Г. История Древней Руси: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. - Москва : Издательский центр "Академия", 2011.
2. Вовина-Лебедева В. Г. История России. XVI - XVII вв.: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. - Москва : Издательский центр "Академия", 2012.
3. Лотман Ю.М. Пушкин. Биография писателя. Статьи и заметки. 1960-1990. «Евгений Онегин» Комментарий. Санкт-Петербург: «Искусство-СПб»,1995.
4. Сахаров А. Н. История России с древнейших времен до наших дней : учебник - Москва : Проспект, 2016.

#### **8.2.Интернет-ресурсы**

Библиотека Гумер – гуманитарные науки - [Электронный ресурс]. - URL <http://www.gumer.info/>

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе преподавания дисциплины «История России на отечественной театральной сцене» используются стационарный экран и ноутбук.