

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.4.2 «АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

**Направление подготовки / специальность: 54.05.02 Живопись**

**Профиль подготовки / специализация: №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Форма обучения – очная**

**Факультет живописи**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра живописи**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры живописи от «19» мая 2020 г. Протокол № 9.

И.о. заведующего кафедрой живописи, профессор – Шпаковский В.Е.

Разработчик – и.о. декана факультета живописи, доцент кафедры живописи – Кострюков Е.А.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** освоение знаний материала, которые помогают художнику правдиво воспроизводить человеческое тело средствами изобразительного искусства.

**Задачи дисциплины:** изучение на практике внешней формы человеческого тела.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Пластическая анатомия».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности. <b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления. <b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-	<b>Знать:</b> как на научной основе организовать свой труд. <b>Уметь:</b> самостоятельно оценить результаты своей деятельности. <b>Владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно- исследовательской и творческой работы.

	исследовательской и творческой работы	
ПК-19	способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними.</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>
ПК-22	способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умение на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца	<p><b>Знать:</b> технику и технологию материалов, применяемых в творчестве художника живописца.</p> <p><b>Уметь:</b> донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p>
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через	<p><b>Знать:</b> как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы.</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью наблюдать, анализировать</p>

	художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.
ПСК-1.21	способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	<p><b>Знать:</b> как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p><b>Уметь:</b> провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p>

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** строение фигуры человека, его костную и мышечную основу, динамику тела, конечностей в пространстве.

**Уметь:** владеть знаниями и навыками академической студии, наброска с фигуры человека, владеть сбором натурального материала с учетом анатомических особенностей. Уметь работать над картоном к картине во всех их формах, уверенно и свободно выражать свои мысли изобразительными средствами на основе знаний пластической анатомии, что способствует формированию творческой личности будущего художника.

**Владеть:** профессиональной лексикой, понятием действия опорно-двигательного аппарата человека, пониманием действия мышц в статике и динамике. Уметь анатомически обосновывать фигуру человека в разных возрастных группах и сопоставлять характеры, типажи.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры	
		8	9
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b>	<b>64</b>	32	32
В том числе:			
Лекции (Л)	32	16	16
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	32	16	16
Консультации	-		

Курсовая работа	-		
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>44</b>	4	40
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> (зачет, экзамен)	-		зачет
<b>Общая трудоемкость:</b> В часах	<b>108</b>	36	72
В зачетных единицах	<b>3</b>		

### Тематический план

В течение курса изучаются конструктивные формы головы её связь с торсом.

Изучается на практике строение торса человека, суставные сочленения, кисть руки, стопа. Выполняются короткие временные зарисовки. Особое место уделяется местам крепления мышц.

#### 3 семестр

32 час. - с педагогом (4 час. - самостоятельно – доработка рисунков с гипсовых слепков и скелета).

1) Голова с плечевым поясом. (Экорше, гипс) - 18 час.

(16 час. - с педагогом, 2 час. - самостоятельно).

Наброски скелета человека - 18 час.

(16 час. - с педагогом, 2 час. - самостоятельно).

#### 4 семестр

32 час. - с педагогом (40 час. - самостоятельно – доработка рисунков частей скелета человека).

1) Зарисовка грудной клетки в различных ракурсах - 22 час.

(12 час. - с педагогом, 10 час. - самостоятельно).

2) Рисунок плечевого пояса - 14 час.

(4 час. - с педагогом, 10 час. - самостоятельно).

3) Зарисовка кистей рук - 14 час.

(4 час. - с педагогом, 10 час. - самостоятельно).

4) Рисунок стопы - 7 час.

(2 час. - с педагогом, 5 час. - самостоятельно).

5) Зарисовка анатомической фигуры - 15 час.

(10 час. - с педагогом, 5 час. - самостоятельно).

#### 5. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины

Контроль знаний студентов по дисциплине «Анатомический рисунок» подразделяется на текущий и итоговый.

Текущий контроль осуществляется педагогом в ходе учебного процесса в виде промежуточных просмотров и консультирования студентов по результатам выполнения самостоятельных работ.

Контроль внеаудиторной самостоятельной творческой работы студента проводится в виде индивидуальных консультаций с ведущим педагогом. Завершается каждый семестр оценкой - «зачет», «не зачет» и не предусматривает итогового семестрового просмотра.

## Критерии оценки

«зачтено» - студент полностью выполнил программные требования по всем заданиям на высоком уровне (зарисовки), который отвечает знаниям анатомии человека, его пластики;

«не зачтено» - студент частично не выполнил программное требование по всем предметам или же задание выполнены на уровне, который не соответствует художественному образованию (зарисовки).

## Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой дисциплины.

### 6. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. Ли, Николай Геннадьевич. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. / Н. Г. Ли. - Москва: Эксмо, 2014 – 264 с.: ил.
2. Механик, Наум Соломонович. Основы пластической анатомии / Н.С.Механик. - СПб., 2006 - 352 с.: ил.

### 7.2. Рекомендуемая литература

1. Барчаи, Ене. Анатомия для художников .— М. : Эксмо, 2001 .— 344с. : ил. — (Классич. б-ка художника).
2. Фримантл, Джонатан. Анатомия : пособие для художников / Д. Фриман ; пер. с англ. А. Давыдовой .— М. : АСТ : Астрель, 2007 . — 79 с.

### **7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы**

1. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 3-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург :Архитектон, 2016 – 65 с. : ил.–Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465> (дата обращения: 22.06.2020).

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе преподавания дисциплины «Анатомический рисунок» используются методические пособия и мультимедийные средства