

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01 «ИСТОРИЯ ЖИВОПИСИ ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНОГО
РЕГИОНА»

Направление подготовки / специальность: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки / специализация: «Художник-живописец (станковая живопись)»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения – очная

Факультет живописи

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра живописи

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры живописи от 19 мая 2023г. протокол №9

Разработчик – и.о. заведующего кафедрой живописи, профессор – Шпаковский В.Е.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: освоение студентом теоретических знаний истории живописи Центрально-Черноземного региона.

Задачи дисциплины: обогатить знаниями о творческих темах, проблемах творческих поисков. Имена художников разных областей региона имеют свою творческую индивидуальность. Их творчество вносит вклад в развитие национальной культуры России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана, и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. Уметь: - объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. Владеть: - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-5	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах;	Знать: - основные исторические этапы развития зарубежного и русского искусства от древности до начала XXI века; - теорию и историю искусств от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной живописи; - основные направления и стили живописи XX – начала XXI вв.;

		<p>- Творчество мастеров живописи в историческом контексте.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведение искусства в контексте композиционно-технических и эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; - применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видео- материалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа произведений живописи; - навыками восприятия и анализа образцов различных стилей и эпох.
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры	
		8	9
Контактная работа (аудиторные занятия) В том числе:	60	28	32
Лекции (Л)	30	14	16
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	30	14	16
Консультации	-		
Курсовая работа	-		
Самостоятельная работа студента (СРС)	12	8	4
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)	-	реферат	зачет
Общая трудоемкость: В часах	72	36	36
В зачетных единицах	2	1	1

4.2. Содержание учебной дисциплины

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

4 курс

№	Наименование	Всего	Аудиторные занятия	Ф	У
---	--------------	-------	--------------------	---	---

№	разделов и тем	часов трудо емкос ти	Лекц ии	Семи нары	Практические			
					группо вые	мелкогру пповые	индивиду альные	
8 семестр								
1.	Центрально черноземный регион (культура, промышленность, сельское хозяйство)	5	2	-	2	-	-	1
2.	Творческие союзы художников их роль в формировании культуры (музеи, галереи, частные коллекции). Творческие группы художников (работа на селе, на производстве, пенэры)	6	2	-	2	-	-	2
3.	Отражение в произведениях художников темы войны, послевоенного периода.	5	2	-	2	-	-	1
4.	Работа художников над произведениями на сельские темы (общие тенденции, герои труда, уборка урожая).	5	2	-	2	-	-	1

5.	Работа художников на тему индустрии (творческие бригады художников на «Курской магнитной аномалии» - Железногорск, Старый Оскол, Липецкий металлургический комбинат).	5	2	-	2	-	-	1
6.	Традиции живописи прошлого и настоящего.	5	2	-	2	-	-	1
7.	Региональные художественные выставки (их роль в формировании творческих коллективов).	5	2	-	2	-	-	1
9 семестр								
8.	Брянская область	5	2	-	2	-	-	1
9.	Белгородская область	4	2	-	2	-	-	-
10.	Воронежская область	5	2	-	2	-	-	1
11.	Курская область	4	2	-	2	-	-	-
12.	Липецкая область	5	2	-	2	-	-	1
13.	Орловская область	4	2	-	2	-	-	-
14.	Пензенская область	5	2	-	2	-	-	1
15.	Тамбовская область	4	2	-	2	-	-	-
Итого:		72	30		30			12

Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой дисциплины.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
8 семестр				
1.	Центрально-черноземный регион (культура, промышленность, сельское хозяйство). Работа художников над произведениями на сельские темы (общие тенденции, герои труда, уборка урожая). Отражение в произведениях художников темы войны, послевоенного периода. Творческие союзы художников их роль в формировании культуры (музеи, галереи, частные коллекции). Творческие группы художников (работа на селе, на производстве, пленэры).	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1, 2, 3 доп. :№№ 1,3,4,5,7 Рекомендуемая: литература к теме	реферат
9 семестр				
2.	Брянская область Белгородская область Воронежская область Курская область Липецкая область Орловская область Пензенская область Тамбовская область	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1,2,3 доп. :№№ 1,2,3,4,5,7 Рекомендуемая: литература к теме	зачет

Самостоятельная работа используется для изучения произведений художников.

5. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины

Контроль знаний студентов по дисциплине «История живописи Центрально-Черноземного региона» проводится в форме зачета.

Критерии оценки

«зачет» - студент изложил в полном объеме знания по заданному вопросу.

«не зачет» - студент не ориентируется по заданному вопросу.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы	Не зачет	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	зачет	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполнил задание. Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями. Композиционные поиски выполнены достаточно убедительно.
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не зачет	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	зачет	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

Форма контроля знаний и компетенций – 9 семестр - зачет.

Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника: Изучение мастеров изобразительного искусства Центрально-Черноземной зоны. Творческие взаимосвязи художников областей с тружениками города и села. Отражение в произведениях индустрии, многоотраслевого сельского хозяйства. Сюжеты произведений и герои. Традиции живописи прошлого и настоящего. Региональные выставки в период с 1964 года. Образы человека труда. Поэтический образ природы. Бытовой жанр, исторический жанр. Брянская область – основные тенденции. Белгородская область. Воронежская область. Курская область. Липецкая область. Орловская область. Пензенская область. Тамбовская область.

Краткие методические указания по изложению тематического материала

Учебные занятия проходят в виде лекций с вовлечением студентов в анализ эпохи, творческой концепции художников и стилевых различий. Необходимо проводить занятия с разбором жанров. Больше внимание не обходимо уделять бытовому жанру.

Вопросы к зачету

1. Основные тенденции творчества художников Центрально-Черноземного региона.
2. Творческие группы художников, работавших в конце XX века (Курск, Липецк).
3. Тема Великой Отечественной войны в произведениях живописи.
4. Тема села в произведениях живописи.

5. Традиции живописи прошлого и настоящего.
6. Художники Брянской области. Произведения живописи. Тенденции творчества.
7. Художники Белгородской области. Произведения живописи. Тенденции творчества.
8. Художники Воронежской области. Произведения живописи. Тенденции творчества.
9. Художники Курской области. Произведения живописи. Тенденции творчества.
10. Художники Липецкой области. Произведения живописи. Тенденции творчества.
11. Художники Орловской области. Произведения живописи. Тенденции творчества.
12. Художники Пензинской области. Произведения живописи. Тенденции творчества.
13. Художники Тамбовской области. Произведения живописи. Тенденции творчества.
14. Работа художников над произведениями пейзажного жанра.
15. Работа художников над произведениями натюрмортного жанра.
16. Работа художников над произведениями портретного жанра.

6. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Чухнов, И.П. Воронеж. Культура и искусство [Текст] / под общ. Ред. И.Н.Чухнова .— Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2006 .— 647 с. : ил.
2. Ласунский, Олег Григорьевич. Воронежская историко-культурная энциклопедия [Текст] : персоналии / гл. ред. О. Г. Ласунский .— Воронеж : Цент духов. Возрождения Чернозем. Края, 2006 .— 519 с. : ил.

7.2. Рекомендуемая литература

1. История русской живописи: в 12-ти т.Первая половина XX века [Изоматериал] / сост. В. Роньшин .— 2007 .— 127 с.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы

1. Бенуа, А.Н. История живописи всех времен и народов / А.Н. Бенуа. – Москва :Директ-Медиа, 2003 – 2502 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36372> (дата обращения: 25.06.2020).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «История живописи Центрально-Черноземного региона» используются мультимедийные средства.