

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.04 «Иностранный язык (английский)»**

**Специальность 52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация - Артист драматического театра и кино**

**Уровень высшего образования – специалитет**

**Квалификация выпускника – Артист драматического театра и кино**

**Форма обучения – очная**

**Факультет театральный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 25 мая 2023 г. Протокол № 9.

И.о. заведующего кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кандидат филологических наук, доцент – Журавлева Н.В.

Разработчик – ст. преп.кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Цокало Ю.В.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели дисциплины.

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)» является повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

### Задачи дисциплины.

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Иностранный (английский) язык» адресована студентам, обучающимся по направлению 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино»), и входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 учебного плана.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство.**

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК–4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального	УК-4.1. знает формы речи (устной и письменной) УК-4.2. знает особенности основных функциональных стилей УК-4.3. знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности УК-4.4. знает современные коммуникативные технологии

взаимодействия	<p>УК-4.5. умеет ориентироваться в различных речевых ситуациях</p> <p>УК-4.6. умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке</p> <p>УК-4.7. умеет воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию</p> <p>УК-4.8. умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета</p> <p>УК-4.9. владеет изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями</p> <p>УК-4.10. владеет навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>
<p><b>УК–5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. знает особенности национальных культур</p> <p>УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования</p> <p>УК-5.3. знает способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии</p> <p>УК-5.4. знает способы преодоления коммуникативных барьеров</p> <p>УК-5.5. умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.6. умеет устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.7. умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения</p> <p>УК-5.8. умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности</p> <p>УК-5.9. владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p> <p>УК-5.10. владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 семес.	2 семес.	3 семес.	4 семес.
		КОЛ-ВО часов	КОЛ-ВО часов	КОЛ-ВО часов	КОЛ-ВО часов
Аудиторные занятия (всего)	128	32	32	32	32
В том числе:					
Лекции (Л)	-	-	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые	128	32	32	32	32
Консультации	-	-	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	70	22	13	22	13
Вид промежуточной и итоговой аттестации (зачет, экзамен)	18		9 экзамен	зачет	9 экзамен
Итого:	216				

#### 4.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.2.1 Тематическое планирование учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	Индивидуальные	
1	Вводно - коррективный курс	22			15			7

2	Лингвистический материал: Фонетика, Грамматика, Лексика и фразеология	47		30		17
3	Говорение	33		25		8
4	Чтение	34		25		9
5	Аудирование	19		10		9
6	Письмо	21		13		8
7	Аннотирование. Перевод	22		10		12
Итого		198		128		70

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Вводно-коррективный курс	Изучение основ нормативного произношения, повторение и усвоение элементарной грамматики и лексики.
2	Лингвистический материал:  Фонетика	Артикуляция звуков. Словесное ударение. Транскрипция звуков. Интонация стилистически нейтральной речи.
	Грамматика	Система времен английского глагола в активном и пассивном залогах. Неправильные глаголы. Модальные глаголы и их эквиваленты. Неличные формы глагола: инфинитив, герундий, причастие. Наклонение и его виды. Структуры простого и сложного предложений.
	Лексика и фразеология	Стилистически нейтральная наиболее употребительная лексика, относящаяся к общему языку. Базовая терминологическая лексика специальности "Актерское искусство" (театр, кинематография). Многозначность слов. Сочетаемость слов. Основные отраслевые словари и справочники.

3	Говорение	<p><b>Темы общественно - бытовой направленности:</b>          Личность человека (возраст, внешность, характер, профессия).          Рабочий распорядок дня.          Свободное время. Хобби.          Жилище.          Покупки.          Погода.          Соединенное Королевство Великобритании, Северной Ирландии - обычаи и традиции.          Лондон.          Биография.</p> <p><b>Темы профессиональной направленности:</b>          Театр: основное оборудование, репетиция, персонал.          Спектакль.          Уильям Шекспир.          История театра.          Мастерство актера.          Кино.          Театр в Великобритании.</p>
4	Чтение	Виды чтения литературы по специальности. Материал для чтения: адаптированные и оригинальные тексты по специальности, страноведению и общественно-бытовой тематике.
5	Аудирование	Восприятие на слух монологической и диалогической речи. Материал для аудирования: монологи и диалоги по темам общественно-бытовой, страноведческой и профессиональной направленности.
6	Письмо	Выполнение письменных заданий. Составление предложений с использованием ключевых слов и словосочетаний. Составление плана англоязычного текста.
7	Аннотирование. Реферирование. Перевод	Составление аннотации текста на английском языке. Передача основного содержания английского текста. Письменный перевод с английского языка литературы по специальности.

Распределение содержания разделов учебной дисциплины по семестрам

№ п/п	Наименование разделов	Содержание раздела (темы)	Семестр изучения
1.	Вводно-коррективный курс	<p><b>Фонетика</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фонетические особенности английского языка.</li> <li>2. Понятие транскрипции.</li> <li>3. Классификация гласных звуков. Артикуляция гласных звуков.</li> </ol>	1

		<p>Транскрипция гласных звуков.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Классификация согласных звуков. Артикуляция согласных звуков. Транскрипция согласных звуков.</li> <li>5. Ударение в слове.</li> <li>6. Фразовое ударение.</li> <li>7. Правила чтения гласных в ударном и безударном слоге.</li> <li>8. Правила чтения согласных.</li> <li>9. Понятие об интонации.</li> <li>10. Интонация повествовательного предложения.</li> <li>11. Интонация в общих вопросах.</li> <li>12. Интонация в специальных вопросах.</li> <li>13. Интонация в альтернативных вопросах.</li> <li>14. Интонация в разделительных вопросах.</li> <li>15. Интонация восклицательных предложений.</li> <li>16. Логическое ударение.</li> </ol> <p><b>Грамматика</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>17. Порядок слов английского предложения.</li> <li>18. Образование и употребление The Present Simple Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы).</li> <li>19. Глагол “to be” в The Present Simple Tense.</li> <li>20. Глагол “to have” в The Present Simple Tense.</li> <li>21. Понятие об артикле. Неопределённый артикль. Определённый артикль.</li> <li>22. Число имён существительных. Исчисляемые и неисчисляемые имена существительные.</li> <li>23. Образование множественного числа имён существительных.</li> <li>24. Притяжательный падеж имён существительных.</li> <li>25. Личные местоимения.</li> <li>26. Указательные местоимения в функции подлежащего.</li> <li>27. Местоимение “it” в функции формального подлежащего.</li> <li>28. Притяжательные местоимения.</li> <li>29. Самостоятельная форма</li> </ol>	
--	--	---	--



		<p>притяжательных местоимений.</p> <p>30. Количественные местоимения.</p> <p>31. Местоимения “some”, “any”, “no”.</p> <p>32. Падежи личных местоимений.</p> <p>33. Предлоги места.</p> <p>34. Предлоги времени.</p> <p>35. Обозначение времени.</p> <p>36. Имя прилагательное. Образование степеней сравнения имени прилагательного.</p> <p>37. Наречия меры и степени.</p> <p>38. Имя числительное. Количественные и порядковые числительные.</p> <p>39. Инфинитив с частицей “to”.</p> <p>40. Глаголы “to do – to make”, “to teach – to learn – to study”.</p> <p>41. Повелительное наклонение.</p> <p>42. Глагол “let”.</p> <p>43. Образование и употребление The Past Simple Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы).</p> <p>44. Неправильные глаголы.</p> <p>45. Образование и употребление The Future Simple Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы).</p> <p>46. Вежливые формы просьбы и указания.</p> <p>47. Замена будущего времени на настоящее в придаточных предложениях времени и условия.</p> <p><b>Говорение (устные темы)</b></p> <p>48. Личность человека (возраст, внешность, характер, профессия).</p> <p>49. Семья.</p> <p>50. Друг.</p> <p>51. Биография.</p> <p>52. Рабочий распорядок дня.</p> <p><b>Чтение</b></p> <p>53. Alex’s Family.</p> <p>54. International Beauty.</p> <p>55. My Best Friend.</p> <p>56. Shirley Temple.</p> <p>57. My Working Day.</p> <p>58. Housewife’s Ordinary Day.</p> <p>59. A Day of a Professional.</p> <p><b>Аудирование</b></p>	
--	--	---	--

		60. Диалоги по темам общественно-бытовой направленности <i>Письмо</i> 61. Выполнение письменных заданий на английском языке.	
2.	Фонетика	1. Артикуляция звуков. 2. Словесное ударение. 3. Фразовое ударение. 4. Интонация повествовательного, вопросительного (всех типов), восклицательного, побудительного предложений.	1 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4
3.	Грамматика	1. Образование и употребление The Present Continuous Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 2. Образование и употребление The Past Continuous Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 3. Образование и употребление The Future Continuous Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 4. Образование и употребление The Present Perfect Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 5. Образование и употребление The Present Perfect Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 6. Образование и употребление The Past Perfect Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 7. Образование и употребление The Future Perfect Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 8. Образование и употребление The Present Perfect Continuous Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы).	2  2  2  2  2  2  2

		9. Образование и употребление The Past Perfect Continuous Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы).	2
		10. Образование и употребление The Future Perfect Continuous Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы).	2
		11. Страдательный залог. Времена группы Simple в страдательном залоге.	3
		12. Времена группы Continuous в страдательном залоге.	3
		13. Времена группы Perfect в страдательном залоге.	3
		14. Образование и употребление времён группы Future in the Past.	3
		15. Понятие о модальности. Модальные глаголы и их эквиваленты.	3
		16. Модальные глаголы и выражения, обозначающие физические и умственные способности.	3
		17. Модальные глаголы, обозначающие ситуативную возможность (вероятность).	3
		18. Модальные глаголы и выражения, обозначающие необходимость.	3
		19. Модальные глаголы и выражения, обозначающие долженствование.	3
		20. Модальные глаголы и выражения, выражающие просьбу / разрешение.	3
		21. Модальные глаголы и выражения, выражающие предложение, совет.	3
		22. Неличные формы глагола.	4
		23. Инфинитив. Его формы и функции.	4
		24. Герундий. Его формы и функции.	4
		25. Причастие. Его формы и функции.	4
		26. Прямая и косвенная речь.	4
		27. Согласование времён.	4
4.	Лексика и фразеология	1. Стилистически нейтральная наиболее употребительная	1, 2, 3, 4

		<p>лексика, относящаяся к общему языку.</p> <p>2. Базовая терминологическая лексика, относящаяся к направлению «искусство», «культура».</p> <p>3. Базовая терминологическая лексика по специальности «актёрское искусство».</p> <p>4. Многозначность слов.</p> <p>5. Словообразование как элемент лексического запаса слов.</p> <p>6. Отраслевые словари и справочные пособия как способ обогащения профессионального лексического запаса.</p>	<p>3, 4</p> <p>3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p> <p>3, 4</p>
5.	Говорение	<p><b>Темы общественно-бытовой направленности:</b></p> <p>1. Личность человека (возраст, внешность, характер, профессия, интересы).</p> <p>2. Друг.</p> <p>3. Рабочий распорядок дня.</p> <p>4. Жилище (дом, квартира).</p> <p>5. Покупки.</p> <p>6. Погода.</p> <p>7. Учеба.</p> <p>8. Свободное время. Хобби.</p> <p>9. Великобритания.</p> <p>10. Лондон.</p> <p>11. Обычай и традиции англоговорящих стран.</p> <p>12. Биография.</p> <p><b>Темы профессиональной направленности:</b></p> <p>1. Театр: основное оборудование, репетиция, персонал.</p> <p>2. Уильям Шекспир.</p> <p>3. Мастерство актёра.</p> <p>4. Спектакль, его анализ и оценка.</p> <p>5. Кино: оборудование, съёмочный процесс, персонал.</p> <p>6. Кинофильм, его анализ и оценка.</p> <p>7. Театр в Великобритании.</p>	<p>1, 2.</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>
6.	Чтение	<p>1. Чтение изолированных лексических единиц.</p> <p>2. Чтение адаптированных стилистически нейтральных текстов по темам общественно-бытовой направленности.</p>	<p>1</p> <p>1, 2, 3, 4</p>

		<p>3. Чтение адаптированных стилистически нейтральных текстов по страноведению.</p> <p>4. Чтение адаптированных стилистически нейтральных текстов по специальности.</p> <p>5. Чтение оригинальных аутентичных текстов по темам общественно-бытовой направленности.</p> <p>6. Чтение оригинальных аутентичных текстов по страноведению.</p> <p>7. Чтение оригинальных аутентичных текстов по специальности.</p>	<p>2, 3, 4</p> <p>3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p> <p>2, 3, 4</p> <p>3, 4</p>
7.	Аудирование	<p>1. Восприятие на слух английской монологической речи по темам общественно-бытовой направленности.</p> <p>2. Восприятие на слух английской монологической речи по темам страноведческой направленности.</p> <p>3. Восприятие на слух английской монологической речи по темам профессиональной направленности.</p> <p>4. Восприятие на слух английской монологической и диалогической речи по темам общественно-бытовой направленности.</p> <p>5. Восприятие на слух английской монологической и диалогической речи по темам страноведческой направленности.</p> <p>6. Восприятие на слух английской монологической и диалогической речи по темам профессиональной направленности.</p>	<p>1, 2, 3, 4</p> <p>2, 3, 4</p> <p>3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p> <p>2, 3, 4</p> <p>3, 4</p>
8.	Письмо	<p>1. Выполнение письменных заданий на английском языке (грамматических, лексических упражнений).</p> <p>2. Составление предложений с использованием ключевых слов и словосочетаний по темам общественно-бытовой направленности.</p> <p>3. Составление предложений с использованием ключевых слов и словосочетаний по темам</p>	<p>1, 2, 3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p> <p>3, 4</p>

		профессиональной направленности. 4. Составление плана английского текста.	2, 3, 4
7.	Аннотирование. Реферирование. Перевод	1. Составление аннотации английского текста. 2. Составление реферата, доклада на английском языке. 3. Письменный перевод с английского языка литературы по специальности (афиш, программ, аннотаций, рецензий и т.д.).	3, 4  3, 4  3, 4

### 4.3 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Иностранный язык (английский язык)» призвана обеспечить:

- 1) осознанную и систематическую отработку языкового и речевого учебного материала;
- 2) выработку навыков восприятия и анализа аутентичных англоязычных текстов;
- 3) формирование навыков самостоятельного решения поставленной коммуникативной и/или исследовательской задачи;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении и решении коммуникативной задачи.

Самостоятельная работа студентов, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе, выполняется (при непосредственном /опосредованном контроле преподавателя) по учебникам и учебным пособиям, адаптированной и оригинальной литературе профессиональной направленности.

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

Самостоятельная работа студентов по «Иностранный язык (английский язык)» осуществляется в следующих направлениях:

1. Подбор и изучение англоязычных источников (текстов, статей) по теме доклада (сообщения).
2. Внеаудиторное чтение английской литературы по специальности.
3. Составление аннотации текстов на английском языке.
4. Перевод на русский язык материалов на английском языке (аннотаций к произведениям, рекламно-справочных материалов и деловой корреспонденции).
5. Изучение англоязычных материалов для подготовки к конкурсам и олимпиадам (по различным видам речевой деятельности).

б. Сценические выступления студентов на английском языке, подготовленные самостоятельно (показ пьес или отрывков из них, исполнение песен, баллад, чтение стихотворений и поэм, постановка интермедий).

Объектами контроля как обязательного компонента процесса обучения английскому языку являются приобретаемые студентами знания (филологические и страноведческие), уровень сформированности англоязычных навыков и умений.

Контроль осуществляется поурочно (текущий контроль), по завершении изучения отдельной грамматической, лексической темы (периодический контроль) и по завершении курса обучения английскому языку (итоговый контроль).

Формы текущего контроля в течение академических семестров:

- проверка домашних заданий;
- устный фронтальный опрос;
- пересказ учебного текста;
- беседа-дискуссия по речевому материалу;
- задания диалогического и монологического характера на ситуативной основе;
- лексические, грамматические, лексико-грамматические тесты;
- контрольные задания по лексическому и грамматическому материалу с решением проблемных задач;
- задания по внеаудиторному чтению (перевод, пересказ, составление резюме, аннотаций).

Образцы заданий для самостоятельной работы для студентов

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература	Форма текущего контроля СРС	Возможные образовательные технологии
1.	Вводно-коррективный курс. The Present Simple Tense. Глагол “to be”.	Повторите спряжение глагола “to be” в The Present Simple Tense. Используйте его формы в диалоге по образцу.	Базанова Е.М. Английский язык. М., 2004. с. 98-100.	Устный опрос.	Работа в малых группах.
2.	Вводно-коррективный курс. Внешность.	Изучите лексику по теме. Выполните упражнения (закончить предложение, заменить	Раздаточный материал <i>Describing people’s appearance.</i>	Устный опрос.	Учебные ролевые игры на иностранном языке.

		слово, задать вопросы, ответить на них).			
3.	Фонетика. Английская поэзия.	Выучите стихотворение классика английской поэзии (по выбору).	Антология английской поэзии, М., 2005.	Устный опрос.	
4.	Фонетика. Звуки. Сочетания звуков.	Выучите наизусть скороговорки на определённые звуки и звукосочетания	Раздаточный материал <i>Tongue Twisters.</i>	Устный опрос.	
5.	Грамматика. The Present Simple Tense. The Present Continuous Tense.	Выполните упражнение, дифференцируя употребление форм The Present Simple Tense и The Present Continuous Tense.	Базанова Е.М. Английский язык. М., 2004. с.219, № 12	Устная проверка на занятии. Грамматическое тестирование.	
6.	Грамматика. The Complex Object.	Переведите на английский язык предложения с использованием структуры The Complex Object.	Раздаточный материал "Карточки <i>The Complex Object</i> ".	Промежуточная контрольная работа по теме.	
7.	Чтение. Анализ текста на общественно-бытовую тему «Покупки».	Выполните задания к тексту.	Раздаточный материал.	Анализ проделанной работы фронтально в устной форме.	
8.	Чтение. Анализ текста по специальности 20 <sup>th</sup>	Разделите текст на абзацы и определите смысловое содержание	Сборник текстов по профилю театрального факультета в	Анализ проделанной работы фронтально в устной	Дискуссия.



	<i>Century English Drama.</i>	каждого из них. Выделите в тексте ключевые предложения, выражающие основные мысли. Составьте вопросы по тексту.	виде раздаточного материала (Читальный зал).	форме.	
9.	Аннотирование. Составление аннотации текста <i>England's Elizabethan Theatre.</i>	Выделите в тексте главную и второстепенную информацию. Найдите в тексте слова и словосочетания с целью использования их в предложениях при составлении аннотации текста. Составьте план прочитанного текста и его аннотацию в соответствии с планом.	Сборник текстов по профилю театрального факультета в виде раздаточного материала (Читальный зал).	Устный опрос на занятии	
10.	Говорение. Монологическая речь по теме профессиональной тематики.	Составьте рассказ по теме "Мой любимый фильм" (его оценка).	Раздаточный материал в виде серии фраз-клише по заданным темам.	Устный опрос на занятии. Лексические тесты по устным разговорным темам.	
11.	Говорение. Диалогическая речь по теме профессиональной тематики.	Составьте вопросы для ведения диалогической речи по теме «Мастерство актера».	Раздаточный материал в виде серии фраз-клише по заданным темам.	Беседа-дискуссия по теме на ситуативной основе. Лексический тест по заданной теме.	Дискуссия.

12.	Перевод.	Переведите текст <i>The Experimental Theatre</i> на русский язык.	Пароятникова А.Д. Английский язык для гуманитарных вузов. М., 2003. с.184.	Устная проверка на занятии.	
13.	Письмо.	Составьте афишу выступления студентов (напр., на творческой части зачёта).	Раздаточный материал в виде серии фраз-клише по заданным темам.	Письменная работа.	
14.	Письмо.	Напишите деловое письмо-запрос (уточните сроки проведения театрального фестиваля, условия участия в нем).	Раздаточный материал в виде серии фраз-клише по заданным темам, а также образцов рекламных проспектов мероприятий.	Письменная работа.	
15.	Аудирование.	Прослушайте текст <i>Some English Traditions</i> . Ответьте на вопрос: Что нового я узнал об английских традициях.	Видефонд секции иностранных языков по английскому языку.	Устная проверка на занятии.	
12	Работа с видеоматериалом.	Просмотрите отрывок из фильма «Англия и англичане» по теме «Достопримечательности Лондона» и обсудите просмотренный материал.	Видефонд секции иностранных языков по английскому языку.	Дискуссия.	

Для эффективной и полноценной самостоятельной работы по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык) необходимо обучить студентов:

1. работе со словарем, справочниками, учебниками и учебными пособиями (умению находить незнакомую лексическую единицу в словаре с учетом контекста и принадлежности к определенной части речи, узнавать интернационализмы);

2. умению пользоваться таблицами и схемами по лексике и грамматике английского языка для составления предложений на их основе;
3. приемам логического запоминания изучаемого англоязычного материала;
4. рациональным способам и приемам работы по составлению монологов и диалогов;
5. приемам работы с англоязычным материалом, его пересказа и аннотирования;
6. планированию и поэтапной организации самостоятельной работы по английскому языку.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии (работа в малых группах, дискуссии, ролевые игры).

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Семестр 1	УК-4 УК-5	Тест 1
2.	Семестр 2	УК-4 УК-5	Тест 2 Задания к зачету
3.	Семестр 3	УК-4 УК-5	Тест 3 Задания к зачету
4.	Семестр 4 Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-4 УК-5	Тест 4 Вопросы к экзамену

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Перевод	Не аттестован («неудовлетворительно»)	неполный перевод (менее ½). Непонимание содержания текста, большое количество смысловых и грамматических ошибок.
	Низкий («удовлетворитель»)	фрагмент текста переведен не полностью (2/3 – ½) или с большим количеством лексических,

	но»)	грамматических и стилистических ошибок, которые препятствуют общему пониманию текста.
	Средний («хорошо»)	полный перевод (100%-90%). Встречаются лексические, грамматические и стилистические неточности, которые не препятствуют общему пониманию текста, однако не согласуются с нормами языка перевода.
	Высокий («отлично»)	полный перевод (100%) адекватный смысловому содержанию текста на русском языке. Текст - грамматически корректен, лексические единицы и синтаксические структуры переведены адекватно.
Пересказ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	передано менее 50 % основного содержания текста, имеется существенное искажение содержания текста.
	Низкий («удовлетворительно»)	текст передан в сжатой форме с существенным искажением смысла.
	Средний («хорошо»)	текст передан семантически адекватно, ограничен меньшим объемом, но содержание передано не достаточно полно.
	Высокий («отлично»)	текст передан в сжатой форме адекватно содержанию текста, ограничен меньшим объемом, полное изложение основного содержания фрагмента текста.
Устный ответ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	неполное высказывание (менее ½), более 15 грамматических / лексических / фонетических ошибок, грамматически неформленная речь.
	Низкий («удовлетворительно»)	при высказывании встречаются грамматические ошибки, иногда очень серьезные. Объем высказывания составляет не более ½. Как вопросы, так и ответы вызывают затруднение.
	Средний («хорошо»)	при высказывании встречаются грамматические ошибки. Объем высказывания соответствует требованиям или не составляет более чем 20-25 предложений. Вопросы говорящий понимает полностью, но ответы иногда вызывают затруднения.
	Высокий («отлично»)	речь грамотная и выразительная. Правильно используются лексико-грамматические конструкции, если допускаются ошибки, то тут же исправляются говорящим. Объем высказывания соответствует требованиям. Говорящий понимает и адекватно отвечает на вопросы.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий

	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий

### 6.3. Образцы тестовых заданий:

1. Who goes sightseeing?  
A) **Nina does**. B) We shall. C) We did. D) I did. E) She has.
2. What \_\_\_ the president \_\_\_?  
-He \_\_\_ a contract.  
A) does/do/has signed **B) is/doing/is signing** C) will/do/was signing D) is/ going to do/would sign  
E) shall/do/has been signing
3. You look pale. You \_\_\_ too hard these days.  
A) have been working B) worked **C) are working** D) work E) were working
4. It is 8.30. Ben and Ann \_\_\_ breakfast.  
A) have **B) are having** C) is having D) was having E) were having
5. You \_\_\_ always \_\_\_ your things. Put them into their bag.  
**A) are/losing** B) -/lost C) have/lost D) shall/have been losing E) had/lust
6. Paul \_\_\_ a student of Cambridge University.  
A) were B) are C) am D) be **E) is**
7. Who often has dinner at the canteen?  
A) I did **B) we do** C) he had D) they have E) she will
8. The weather is awful, it \_\_\_ all day.  
A) rains B) is raining C) rained D) has rained **E) has been raining**
9. These engineers always \_\_\_ in the office and \_\_\_  
A) stayed/learn **B) stay/learn** C) stays/learns D) have stayed/learned E) stay/learned
10. While \_\_\_ to school we always \_\_\_ a bus.  
**A) going/take** B) went/take C) shall go/will take D) had gone/took E) goes/takes

### 6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации.

Студенты готовятся к экзамену по пройденным темам. В экзаменационном билете содержатся три вопроса. На зачете студент вытягивает билет, содержащий два вопроса. На подготовку ответа ему предлагается не более 50 минут.

### 6.5. Примерный перечень вопросов к зачету.

Требования к проведению зачета (2 семестр):

1. Контрольный перевод фрагмента адаптированного английского текста и его пересказ.
2. Проведение диалогической и монологической речи по следующим темам на ситуативной основе: личность человека; жилище; покупки; погода; учёба.

Требования к проведению зачета (3 семестр):

1. Контрольный перевод фрагмента адаптированного английского текста и его пересказ.
2. Проведение диалогической и монологической речи по следующим темам на ситуативной основе: свободное время; хобби; мой родной город; театр; кино, Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии; столица и достопримечательности Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии.

### **6.6. Примерный перечень вопросов к экзамену.**

Требования к проведению экзамена (4 семестр):

1. Проверка умения читать и понимать содержание оригинального текста по специальности. Объем текста – 1200 печатных знаков. Время, отводимое на чтение, – 20 минут. Контроль осуществляется посредством передачи текстовой информации на английском языке.
2. Проверка умения читать с полным и точным пониманием оригинального текста по специальности. Объем текста – 600 печатных знаков. Время на чтение и письменный перевод с использованием словаря – 30 минут. Контроль понимания осуществляется посредством письменного учебного перевода.
3. Проверка умения:
  - делать устное сообщение по изученному речевому материалу: мой родной город; театр; кино; Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии; столица и достопримечательности Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; объем высказывания – 12-15 предложений;
  - участвовать в беседе по вопросам, связанным со специальностью студента и общественно-бытовой тематикой (личность человека: внешность, характер, возраст, профессия; семья; родственники; биография; распорядок дня; свободное время; увлечения; жилище: дом, квартира; учеба; театр, кино, столица и достопримечательности Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии); объем высказывания – 20-25 вопросов и предложений.

### **Образцы билетов**

Экзаменационный билет №1

1. Чтение без словаря, понимание, пересказ текста по специальности.

#### **GOING TO THE THEATRE**

Going to the theatre is a way of spending an evening which may be at the same time most entertaining and educative. Despite competition from the cinema, wireless and television, the theatre still plays an important part in the entertainment of the average Englishman.

In London there are theatres for all tastes: some people prefer musical comedy, and shows of this kind, with their catchy tunes, are very popular. Variety shows, in which actors entertain

the audience with sentimental and comic performances or skits on social or political life, also draw full houses and greatly influence the artistic tastes of the public. In this kind of entertainment the role of the master of ceremonies (or chairman) is very important. He announces the different items on the program, introduces the actors and maintains the attention and interest of the spectators.

Those who do not care for musical comedy or variety will find other shows to their taste. Some theatres stage modern plays; Shakespeare and other classics are played mostly at Old Vic; the Royal Opera, formerly Covent Garden, shows opera and ballet.

Seats in theatres where dramatic works of real educational value are played and where the standard of acting is high are expensive. This makes the theatrical art in Britain more or less the monopoly of the well-to-do and better educated classes.

As a rule, performances start (or begin) at about half past seven and run for three hours or more, including about an hour for intervals between acts. There are sometimes matinees in the afternoon, but most spectators prefer evening shows. (From English Words and How to Use Them)

2. Письменный перевод текста по специальности.

PROMPTING

The prompter should be present at all rehearsals in order to know exactly how the play goes. Oddly enough, an actor nearly always "dries up" at the same place, and such places should be marked with a danger signal in the prompt copy. Prompting at a first performance is a full-time job, and the prompter should have no other duties to distract him. It is usually enough to supply the actor with the missing words, and the prompt must be so timed that the prompter's voice is heard exactly on the syllable where it is wanted. The prompter can usually tell from the actor's face when he needs prompting. The experienced actor will throw a glance at the prompt-corner when he wants a line.

Prompting is a difficult and rather a thankless task but interesting, and a good prompter is a godsend to a company.

(From The Amateur Actor, by F. Mackenzie)

3. Беседа по теме "My free time".

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Список литературы

Основная и справочная литература

№	Автор	Наименование	Место и год издания
---	-------	--------------	---------------------

1	Азаров А.А.	Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремесел: в 2-х т.	М., 2005.
2	Базанова Е.М.	Английский язык: Учебник в 3 т.	М., 2002.
3	Бурова З.И.	Английский язык для гуманитарных вузов: Учебник.	М., 2006.
4	Либерман Н.И. и др.	Английский язык для вузов искусств.	М., 1989.
5	Михайлов Н.Н.	Лингвострановедение Англии: Учебное пособие.	М., 2003.
6	Павловская А.В.	Англия и англичане: Учебно-методический комплекс.	М., 2005.
7	Пароятникова А.Д.	Английский язык для гуманитарных вузов: Учебник.	М., 2003.

#### Рекомендуемая литература

№	Автор	Наименование	Место и год издания
1.	Бурлак А.И.	Знакомьтесь: Америка: Учебное пособие.	М., 2005.
2.	Бурова З.И.	Учебник английского языка.	М., 2006.
3.	Гуринович В.В.	Деловая переписка на английском языке: Учебное пособие.	Минск, 2005.
4.	Ионина А.А.	Английская грамматика XXI века: Учебное пособие.	М., 2006.
5.	Казакова Т.А.	Художественный перевод: Учебник.	СПб., 2006.
6.	Комаров Б.Ю.	Английские пословицы, поговорки и крылатые выражения.	М., 2005.
7.	Лаптева Е.В.	1000 английских и 1000 русских скороговорок.	М., 2006.
8.	Миловидов В.А.	Ускоренный курс современного английского языка для начинающих: Учебник.	М., 2006.
9.	Ольсен Н.М.	Забавные рассказы для серьезного обсуждения: Учебное пособие.	М., 2005.
10.	Павловская А.В.	Англия и англичане.	М., 2005.
11.	Сазонова Е.М.	Деловая корреспонденция.	М., 2003.
12.	Титова С.	Англия: Россия: Учебное пособие.	М., 2005.
13.	Токмина Е.А.	Англо-русский словарь и русско-английский словарь искусств.	М., 2005.
14.	Шевелева С.А.	Английский для гуманитариев.	М., 2000.
15.	Яковлева Е.В., Вершинина Е.Ю.	Об англоязычной культуре на английском языке.	М., 1996.
16.	Donaldson Eleanor	The Story of Tea.	London, 2006.



17.	Middleton Haydn	William Shakespeare.	Oxford, 2009.
18.		Texts for Reading: Пособие по чтению на английском языке. / Составитель Смирнова О.Ю.	Воронеж, 2002.
19.	Murphy R.	English Grammar in Use. 4th Edition.	Cambridge University Press., 2012
20.	Vince M.	Macmillan English Grammar in Context.	Macmillan., 2007
21.	Foley M., Hall D.,	My Grammar Lab. Elementary.	Pearson Education limited., 2012
22.	Evans V., Dooley J.	Reading and Writing Targets 2.	Express Publishing, 2000
23.	Evans V.	Successful Writing.	Express Publishing.
24.	Craven M.	Real Listening and Speaking.	Cambridge University Press., 2008

## 2. Интернет-ресурсы:

1. Actors' Equity Association <http://www.actorsequity.org/>
2. American Theatre Critics Association <http://www.americantheatrecritics.org/>
3. Arkansas Repertory Theatre <http://www.therep.org/>
4. Barter Theatre <http://www.bartertheatre.com/about/achievements.php>
5. Berkeley Repertory Theatre <http://www.berkeleyrep.org/>
6. BritishAmericanDramaAcademy <http://www.badaonline.com/>
7. British Film Institution <http://www.bfi.org.uk/>
8. British Theatres in Britain <http://www.mapsofworld.com/britain/art-entertainment/british-theaters.html>
9. Cleveland Playhouse <http://www.clevelandplayhouse.com/>
10. Crucible Theatre <http://www.sheffieldtheatres.co.uk/>
11. Dominion <http://www.dominiontheatrelondon.com/>
12. Durham Dramatic Society <http://www.durham-city-theatre.co.uk/>
13. English-Speaking World <http://www.englishspeakingworld.co.uk/>
14. Eugene O'Neill Theatre Center <http://www.theoneill.org/>
15. Film Reference: Great Britain <http://www.filmreference.com/encyclopedia/Criticism-Ideology/Great-Britain.html>
16. Fords Theatre <http://www.fordstheatre.org/>
17. Gablestage <http://www.gablestage.org/>
18. Her Majesty's Theatre <http://www.reallyuseful.com/theatres/her-majestys-theatre/>
19. La Jolla Playhouse <http://www.lajollaplayhouse.org/>
20. League of Resident Theatres <http://www.lort.org/>
21. London Tour **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**

22. Maltz Jupiter Theatre <http://www.jupitertheatre.org/>
23. Malvern Theatres News <http://www.malvern-theatres.co.uk/>
24. National Film and Television School  
<http://www.nfts.co.uk/index.php?module=Frontpage&flashinstall=no>
25. National Youth Theatre <http://www.nyt.org.uk/>
26. Old Vic <http://www.oldvictheatre.com/>
27. Paper Mill Playhouse <http://www.papermill.org/>
28. Regional Theatre Tony Awards [http://www.tonyawards.com/en\\_US/index.html](http://www.tonyawards.com/en_US/index.html)
29. Roundabout Theatre Company <http://www.roundabouttheatre.org/>
30. Royal Court <http://www.royalcourttheatre.com/>
31. Royal National Theatre [www.nationaltheatre.org.uk](http://www.nationaltheatre.org.uk)
32. Royal Shakespeare Company <http://www.rsc.org.uk/>
33. Society of Stage Directors <http://www.sdcweb.org/>
34. The First American Theatre <http://www.theatrehistory.com/american/hornblow01.html>
35. The Globe Theatre <http://www.globe-theatre.org.uk/>
36. The Goodman Theatre <http://www.goodmantheatre.org/>
37. The Guardian. Theatre Blog [www.guardian.co.uk/stage/theatreblog/](http://www.guardian.co.uk/stage/theatreblog/)
38. The Little Theatre Guild of Great Britain <http://www.littletheatreguild.org/index.shtml>
39. The Old Globe <http://www.theoldglobe.org/>
40. The Theatre Web: Theatre, Opera, Dance and concert Information <http://www.uktw.co.uk/>
41. The USA: History, Culture, People <http://www.theusahistcultpeople.com/>
42. Theatre – Art and Culture – British Council USA <http://www.britishcouncil.org/usa-arts-theater.htm>
43. Theatre Chat <http://www.theatrechat.net/>
44. Theatre Royal, Covent Garden <http://www.roh.org.uk/>
45. Theatres Act 1968 <http://www.legislation.gov.uk/ukpga/1968/54>
46. USA Theatres.com <http://www.usatheatres.com/>
47. Young Vic <http://www.youngvic.org/>