

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.П.3 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (КОПИИ)»**

**Направление подготовки / специальность: 54.05.02 Живопись**

**Профиль подготовки / специализация: №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Форма обучения – очная**

**Факультет живописи**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра живописи**

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа производственной практики одобрена на заседании кафедры живописи от «19» мая 2023 г. Протокол № 9.

И.о. заведующего кафедрой живописи, профессор – Шпаковский В.Е.

Разработчик – и.о. декана факультета живописи, доцент кафедры живописи – Кострюков Е.А.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** научно-исследовательская работа (копии).

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:** натяжка и грунтовка холста, материалы, кисти и т. д.; формирование системы знаний о технике масляной живописи в произведениях зарубежных и российских художников; формирование практических умений и навыков в данной профессиональной деятельности; приобщение к миру изобразительного искусства как важнейшему средству формирования духовного мира студента и творческого отношения к действительности; развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;

**Задачи практики:** формирование навыков копирования произведений искусства, умение пользоваться художественно-выразительными средствами; использование знаний по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности; формирование эстетического вкуса, суждения, оценки, эстетического отношения к явлениям культуры; повышение уровня художественно-педагогического мастерства в области предметов специализации;

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика «Научно-исследовательская работа (копии)» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплина изобразительного искусства».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей	<b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности. <b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления. <b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать,

	<p>действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>
ПК-4	<p>способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>	<p><b>Знать:</b> как использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p>
ПК-7	<p>способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p>	<p><b>Знать:</b> историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p>
ПК-12	<p>владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с</p>	<p><b>Знать:</b> как пользоваться основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с компьютером.</p>

	компьютером как средством накопления и управления информацией	<b>Владеть:</b> основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.
ПК-24	способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	<b>Знать:</b> как сформировать у обучающихся, интерес к изучению отечественной культуры и искусства. <b>Уметь:</b> использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора. <b>Владеть:</b> способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи. <b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи. <b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.8	способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи	<b>Знать:</b> как пользоваться архивными материалами и другими источниками. <b>Уметь:</b> пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи. <b>Владеть:</b> способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками.
ПСК-1.13	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства	<b>Знать:</b> традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения. <b>Владеть:</b> способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.

**В результате прохождения практики студент должен:**

**знать:** технологию проведения технологического процесса при копировании произведения искусств; особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников–живописцев;

**уметь:** применение теоретических знаний по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы; соблюдать технологические процессы и приёмы при копировании;

**владеть:** методиками сбора подготовительного материала для копирования; знаниями по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности; различными техниками рисунка и наброска; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

В течение практики студенты выполняют копию произведения по выбору.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры
		6
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b> В том числе:	-	-
Лекции (Л)	-	-
Семинары (С)	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	<b>72</b>	72
Консультации	-	-
Курсовая работа	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>36</b>	36
<b>Подготовка к экзамену</b>	-	-
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> (зачет, экзамен)		зачет
<b>Общая трудоемкость:</b> В часах	<b>108</b>	108
В зачетных единицах	<b>3</b>	

### 4.2. Содержание учебной дисциплины

#### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

«Научно-исследовательская практика (копии)» осваивается студентами в конце 3 курса. Всего - 108 часов, из них с преподавателем - 72 часа; самостоятельных - 36 часов.

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семи- нары	Практические			
					группо- вые	мелкогру- пповые	индиви- дуальн- ые	
<b>6 семестр</b>								
1.	Подготовка холста идентичного выбору фрагмента.	6			6			-
2.	Изучение технических особенностей копируемого образца	2			2			-
3.	Копия произведения	64			64			-
4.	Копия произведения	36			-			36
<b>Итого:</b>		<b>108</b>			<b>72</b>			<b>36</b>

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
<b>6 семестр</b>				
1.	Копия произведения	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-3 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение копии

## 5. Требования к формам и содержанию текущего промежуточного итогового контроля успеваемости и результатов прохождения практики

«Зачет» - студент исполнил копию произведения идентично произведению.

«Не зачет» - студент исполнил копию произведения с небольшими погрешностями.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы	Зачет	Студент исполнил фрагмент произведения идентично произведению.
	Не зачет	Студент исполнил фрагмент произведения с небольшими погрешностями.

Самостоятельная работа	Не зачет	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	Зачет	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Форма контроля знаний и компетенций – 6 семестр - зачет.

### Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой практики.

## 6. Рекомендации по адаптации рабочей программы производственной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по производственной практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение производственной практики, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и

уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по практике.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала прохождения данной практики, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Основная литература**

1. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись : материалы, техника, методы: полный курс / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой .— М. : Эксмо, 2007 .— 253 с.
2. Иванова, Екатерина Юрьевна. Техника реставрации станковой масляной живописи / Е.Ю.Иванова, .П.Постернак; Гос. Науч.- исслед. Ин-т реставрации .— М. : Индрик, 2005 .— 136 с. : ил.

### **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Бошкович, Миклош. Ранняя итальянская станковая живопись [Изоматериал] / М. Бошкович ; пер. с вен. Л. Шаргиной .— Будапешт : Корвина, 1966 .— 25 с.

### **7.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы**

1. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017 – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330> (дата обращения: 25.06.2020).
2. Кузнецов, Н.Г. Живопись / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016 – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528> (дата обращения: 26.06.2020).
3. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Оренбург : ОГУ, 2014 – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592> (дата обращения: 26.06.2020).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

В процессе преподавания производственной практики «Научно-исследовательская работа (копии)» используются мультимедийные средства и интернет портал.