

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.П.4 «НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»**

**Направление подготовки / специальность: 54.05.02 Живопись**

**Профиль подготовки / специализация: №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Форма обучения – очная**

**Факультет живописи**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра живописи**

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа производственной практики одобрена на заседании кафедры живописи от «19» мая 2023 г. Протокол № 9.

И.о. заведующего кафедрой живописи, профессор – Шпаковский В.Е.

Разработчик – и.о. декана факультета живописи, доцент кафедры живописи – Кострюков Е.А.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** научно-производственная практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:** изучение студентами творческого наследия русских художников, работающих в разных жанрах живописи.

**Задачи практики:**

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры;
- организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии, закрепление основ теории и практики живописи масляными красками, обучение живописной грамоте, применение теоретических знаний по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений;
- умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика «Научно-производственная практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>Знать:</b> как использовать творческий потенциал. <b>Уметь:</b> реализовывать творческий потенциал. <b>Владеть:</b> способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
ОПК-1	способность собирать, анализировать,	<b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.

	интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<p><b>Знать:</b> как интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к работе с научной литературой.</p>
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<p><b>Знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p>
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способность к проведению	<p><b>Знать:</b> как на научной основе организовать свой труд.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно оценить результаты своей деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.</p>

	самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы.</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p><b>Владеть:</b> способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p>

В результате прохождения практики студент должен:  
**знать:** основные тенденции формирования картин в бытовом и историческом жанрах;

**уметь:** работать в Интернет портале;

**владеть:** навыками анализа и обобщения информации.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры
		10
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b>	-	-
В том числе:		
Лекции (Л)	-	-
Семинары (С)	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	-	-
Консультации	-	-
Курсовая работа	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Подготовка к экзамену</b>	-	-
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> (зачет, экзамен)		<i>зачет</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> в часах	<b>72</b>	<b>72</b>
в зачетных единицах	<b>2</b>	

## 4.2. Содержание производственной практики

### 4.2.1. Тематическое планирование производственной практики

Всего занятий - 72 часа (самостоятельная работа студента)

Производственная практика проходит на 5 курсе 10 семестре, итогом практики является реферат, в котором студент раскрывает стилистическую особенность работы художника. (музей им. Крамского, Интернет портал).

### 5. Требования к формам и содержанию текущего промежуточного итогового контроля успеваемости и результатов прохождения практики

«Зачтено» – студент полностью раскрыл стилистические особенности работы художника.

«Не зачтено» – студент не раскрыл стилистические особенности работы художника.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не решена композиция листа; нарушены пропорции фигуры человека. Отсутствует художественное решение пластического образа человека. Не решена единая пространственная среда, отсутствует сходство с моделью.
	Низкий («удовлетворительно»)	Частично нарушен характер модели, сходство, не решена единая объемная форма.
	Средний («хорошо»)	Частично нарушен характер модели, сходство, решена единая объемная форма.
	Высокий («отлично»)	Художественными выразительными средствами выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, пропорции, сходство, решена единая объемная форма.

Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка. Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно. Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно

		выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

### **Дистанционная форма обучения**

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой практики.

#### **6. Рекомендации по адаптации рабочей программы производственной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по производственной практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение производственной практики, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по практике.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала прохождения данной практики, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

#### **7.1. Основная литература**

1. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись : материалы, техника, методы: полный курс / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой .— М. : Эксмо, 2007 .— 253 с.
2. Иванова, Екатерина Юрьевна. Техника реставрации станковой масляной живописи / Е.Ю.Иванова, .П.Постернак; Гос. Науч.- исслед. Ин-т реставрации .— М. : Индрик, 2005 .— 136 с. : ил.

#### **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Бошкович, Миклош. Ранняя итальянская станковая живопись [Изоматериал] / М. Бошкович ; пер. с вен. Л. Шаргиной .— Будапешт : Корвина, 1966 .— 25 с.

### **7.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы**

1. Краснушкин, Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет. / Е.В. Краснушкин. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012 – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211890> (дата обращения: 26.06.2020).
2. Петров, В.А. Практическая реставрация икон / В.А. Петров. – Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. – 124 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429512> (дата обращения: 26.06.2020).

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

В процессе преподавания производственной практики «Научно-производственная практика» используются мультимедийные средства и Интернет портал.