**ПОЛОЖЕНИЕ**

**I Международного конкурса пианистов**

**имени В. А. Овчинникова**

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. I Международный конкурс пианистов имени В. А. Овчинникова (далее – Конкурс) проводится в Воронежском государственном институте искусств с 15 февраля 2024 года по 27 мая 2024 года.

1.2. Учредители Конкурса:

– Министерство культуры РФ,

– Министерство культуры Воронежской области

– Воронежский государственный институт искусств (ВГИИ)

– Воронежский музыкальный колледж (ВСМШ)

Организатор Конкурса – кафедра специального фортепиано ВГИИ.

1.3. Цели Конкурса:

– пропаганда классической и современной музыки;

– приобщение студенческой молодежи к творчеству выдающегося российского композитора, уроженца Воронежа – Вячеслава Александровича Овчинникова;

– выявление и поддержка молодых талантливых пианистов России, стимулирование интереса к творческой деятельности, развитие их интеллектуальных и творческих способностей, а также сохранение и развитие национальных исполнительских традиций.

Задачи Конкурса:

– развитие творческого и интеллектуального потенциала учащихся и их преподавателей;

– консолидация творческой молодежи России;

– расширение возможностей детской, молодежной и студенческой концертной практики;

– активизация работы образовательных учреждений, установление и укрепление творческих контактов между различными регионами Российской Федерации;

– развитие сотрудничества между учреждениями среднего и высшего образования в сфере культуры и искусства;

– обеспечение преемственности уровней профессионального музыкального образования.

1.5. Для подготовки и проведения Конкурса формируется оргкомитет Конкурса и жюри Конкурса, составы которых утверждаются приказом ВГИИ.

1.6. В состав Жюри Конкурса войдут профессора вузов России, зарубежные музыканты.

**2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

2.1. Конкурс проводится по специальности «Фортепиано» в трех возрастных категориях:

– категория I – учащиеся 6–8 классов ДШИ и 6–9 классов ССМШ;

– категория II – студенты 1–4 курсов музыкальных колледжей и 1–2 курсов (10–11 классов) ССМШ;

– категория III – студенты фортепианных факультетов вузов.

2.2. Конкурс проводится в два тура:

2.2.1. Первый тур – с 15 февраля по 29 февраля 2024 года – проводится заочно, на основании документов и материалов, представляемых конкурсантами в соответствии с п. 2.3 настоящего Положения. По результатам первого тура жюри Конкурса определяет участников второго тура. Оргкомитет доводит до сведения конкурсантов результаты первого тура в срок не позднее 5 марта 2024 года.

2.2.2. Второй тур – с 15 мая по 20 мая 2024 года – проводится очно, публично, в виде открытого прослушивания конкурсантов в Концертных залах ВГИИ и ВСМШ.

2.3. Для участия в Конкурсе заявителю необходимо до 15 февраля 2024 года прислать в оргкомитет Конкурса на электронный адрес konkursvrn23@mail.ru следующие документы и материалы:

– [заявку-анкету](https://www.conservatory.ru/sites/default/files/2022-09/%D0%97%D0%B0%D1%8F%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE%20%D1%81%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8F%202023.docx) на участие в Конкурсе (Приложение 1) в текстовом формате word;

– цветную фотографию участника для буклета (размером не менее 300х400 пикселей);

– краткую творческую биографию участника (200–500 знаков) с указанием имеющихся творческих достижений участника – званий лауреата, дипломанта всероссийских и международных конкурсов, фестивалей (в текстовом формате word);

– справка с места учебы с указанием класса (курса);

– скан [Согласия на обработку персональных данных](https://www.conservatory.ru/sites/default/files/2022-09/%D0%A1%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B5%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D1%83%20%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE%20%D1%81%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8F%202023.doc) от участника или его законного представителя (Приложение 2);

– ссылку на видеозапись выступления участника с программой Первого тура Конкурса.

2.4. Подача заявки на участие в Конкурсе означает:

– согласие участника (конкурсанта) на обработку его персональных данных;

– согласие участника (конкурсанта) на использование присланных документов для составления программы, афиши, буклета, информационных материалов Конкурса.

2.5. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право отклонить заявку на участие в Конкурсе в связи с несоответствием документов или видеозаписи требованиям пунктов 2.1, 2.3, 3.4–3.7 настоящего Положения. В этом случае заявителю на электронную почту от имени оргкомитета Конкурса будет направлено письмо с указанием причин отклонения заявки.

2.6. После получения оргкомитетом Конкурса документов и материалов участника Конкурса заявителям по их электронной почте будет направлено в течение трех дней письмо-подтверждение о получении и регистрации их заявки.

2.7. Порядок выступления на втором туре Конкурса определяется жеребьевкой.

2.8. Организаторы Конкурса вправе осуществлять аудиозапись, фото-  и  видеосъемку конкурсных программ второго тура Конкурса и заключительного концерта победителей, их публикацию в соц.сетях и на сайте ВГИИ.

2.9. Решение жюри Конкурса является окончательным и пересмотру не подлежит.

**3. ПРОГРАММА КОНКУРСА**

3.1. Программа участников Конкурса предусматривает обязательное исполнение произведений В. А. Овчинникова.

3.2. Длительность выступления конкурсантов на Первом туре Конкурса:

– для конкурсантов I категории – до 10 минут;

– для конкурсантов II и III категорий – до 15 минут.

3.3. Программа Первого тура Конкурса для конкурсантов I категории:

– полифоническое произведение на выбор исполнителя;

– виртуозный инструктивный или концертный этюд;

– пьеса В. А. Овчинникова из цикла «Шаг за шагом» на выбор из №№ 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16.

Программа Первого тура Конкурса для конкурсантов II и III категорий:

– полифоническое произведение с фугой на выбор исполнителя;

– виртуозный концертный этюд;

– пьеса В. Овчинникова из цикла «Шаг за шагом» на выбор из №№ 19, 21, 22, 24, 27.

3.4. Требования к видеозаписям для Первого тура Конкурса:

– программа предоставляется в виде одного видеофайла;

– видеофайл выкладывается на платформе YouTube, доступ предоставляется по ссылке;

– допускается объединение записей разных произведений (в том числе концертных, конкурсных и т. д.) в один видеофайл;

– не допускается аудио- и видеомонтаж **внутри одного произведения**; метаданные файла на протяжении одного произведения не должны меняться;

– на видеозаписи должны четко идентифицироваться лицо и руки конкурсанта, а также должна быть видна клавиатура инструмента.

3.5. Длительность выступления конкурсантов на Втором туре Конкурса:

– для конкурсантов I категории – до15 минут;

– для конкурсантов II категории – до 20 минут;

– для конкурсантов III категории – до 25 минут.

3.6. Программа Второго тура Конкурса для конкурсантов I, II категорий:

– программа по выбору участника с включением пьесы В. А. Овчинникова из 1 тура.

Для участников III категории:

– программа по выбору участника с исполнением обязательной пьесы В. А. Овчинникова из следующих:

Соната № 1 (Соната-баллада)

Сюита № 1

Сюита № 2 – одна из частей

Из цикла «Шаг за шагом» №№ 20, 25, 28.

3.7. Конкурсные программы обоих туров Конкурса должны исполняться конкурсантами наизусть.

**4. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА**

4.1. Победители и призеры Конкурса получают звания лауреатов I, II, III степени, дипломантов и награждаются соответствующими дипломами. В каждой группе учреждается специальный приз за лучшее исполнение произведения В. А. Овчинникова.

4.2. Победители и призеры Конкурса обязаны выступить в заключительном концерте Конкурса.

**5. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА**

5.1. Организаторы Конкурса своевременно размещают информацию о Конкурсе на официальном сайте ВГИИ «Конкурсы» и оповещают претендентов о сроках, местах, графике проведения Конкурса; формируют состав жюри Конкурса и состав оргкомитета; определяют критерии оценивания конкурсных программ, поощрения и награждения участников Конкурса.

5.2. Конкурсантам Второго тура Конкурса будут предоставлены репетиционные классы и время для акустической репетиции на сцене Концертных залов ВГИИ и ВСМШ, где будет проходить Второй тур Конкурса.

5.4. Жюри осуществляет оценку выступлений конкурсантов по 10-балльной системе.

5.5. Жюри оценивает выступления конкурсантов по следующим критериям:

– артистизм, музыкальность, культура звука, владение штрихами и динамическими нюансами;

– стилистически верная интерпретация произведения;

– техническая свобода и сценическая выдержка;

– степень индивидуальности и самобытности исполнения.

5.6. Итогом обсуждения членами жюри Конкурса конкурсных выступлений является протокол заседания жюри, на основании которого утверждаются итоги Конкурса.

5.7. Жюри Конкурса оставляет за собой право:

– присуждать не все места (звания);

– делить призовые места и звания между победителями;

– присуждать специальные дипломы.

5.8. Финансовое обеспечение организации и проведения Конкурса запланировано за счет средств федерального бюджета и за счет организационных взносов за участие в Конкурсе.

5.9. Организационный взнос за участие в Конкурсе составляет 2000 рублей. После получения и регистрации заявки, участнику будут отправлены реквизиты для оплаты организационного взноса. В случае отказа от участия в Конкурсе организационный взнос не возвращается.

5.10. Для иностранных и иногородних конкурсантов второго тура Конкурса: оплата проезда, проживания в гостинице и питания за счет направляющих образовательных организаций.

5.11. Контактные телефоны и электронная почта:

+79081346542 Погорелов Анатолий Евгеньевич, заслуженный артист РФ, профессор, зав. кафедрой специального фортепиано ВГИИ.

+79081379197 Калашникова Ольга Алексеевна, профессор, зав. кафедрой педагогики, методики и ОКФ.

konkursvrn23@mail.ru

5.12. Информация о Конкурсе, ноты обязательных произведений будут публиковаться на странице Конкурса в социальной сети в «В Контакте». Ссылка на страницу Конкурса:

<https://vk.com/competition_ovchinnikov>

**Приложение 1**

**Заявка**

**участника I Международного конкурса пианистов**

**имени В. А. Овчинникова**

Участник (фамилия, имя, отчество полностью) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Учебное заведение (полное название), кафедра, специальность, курс (класс) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ф.И.О. (полностью) педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Контактные данные участника (или его законного представителя): телефон, e-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Программа: (точное указание Ф.И.О. (полностью) автора, № опуса, общая продолжительность звучания программы каждого тура):

1 тур

2 тур

Ссылка на видеозапись выступления на 1 туре:

**Приложение 2**

**СОГЛАСИЕ**

**на обработку персональных данных**

Я, ,

*(фамилия, имя, отчество)*

в порядке и на условиях, определенных Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных», **даю согласие организаторам I Международного конкурса пианистов им. В.А Овчинникова на обработку моих персональных данных:** *фамилия, имя, отчество; сведения об образовании.*

Настоящим даю согласие на совершение в вышеперечисленных целях следующих действий с моими персональными данными: сбор, запись, систематизация, накопление, хранение, уточнение посредством смешанной обработки, передача моих персональных данных по мультисервисной информационно-телекоммуникационной сети.

Я оставляю за собой право отозвать свое согласие посредством составления соответствующего письменного документа, порядок отзыва согласия на обработку персональных данных мне известен.

Я ознакомлен(а) с правами субъекта персональных данных, предусмотренными главой 3 Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных». Всё вышеизложенное мною прочитано, мне понятно и подтверждается собственноручной подписью.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20­­\_\_ года

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *( дата) (подпись) (расшифровка подписи)*

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(подпись законного представителя) (расшифровка подписи)*