

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный институт искусств»

(Воронежский государственный институт искусств)

ПРИКАЗ

«26» 12 2023 г.

№ 453-ОД

Об утверждении тем выпускных квалификационных работ
и назначении руководителей

В соответствии с Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный институт искусств», утвержденным приказом от 29.05.2020 № 128-ОД, и на основании решения Ученого совета от 26 декабря 2023 года, протокол № 5, п р и к а з ы в а ю:

утвердить в 2023–2024 учебном году темы выпускных квалификационных работ обучающихся выпускных курсов музыкального факультета института и назначить руководителей:

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация «Фортепиано»)**

1. Медведева Анастасия Андреевна

Исполнение сольной концертной программы
(руководитель – Калашникова О.А., профессор)

И.С.Бах ХТК I том Прелюдия и fuga фа минор
Л.Бетховен Вариации Си- бемоль мажор
А.Скрябин. Соната-фантазия соль-диез минор
Ф.Пуленк Концерт для фортепиано с оркестром 1 ч.

Выступление в составе камерного ансамбля
(руководитель – Задонская Е.М., профессор, заслуженная артистка РФ)

А. Онеггер Соната для скрипки и фортепиано №1
Илл. Эскина А.Д.

Выступление в качестве
концертмейстера
(руководитель – Агibalова М. И.,
доцент)

Дипломный реферат
(руководитель – Фролов С.А.,
доцент)

2. Наумова Екатерина Александровна

Исполнение сольной концертной
программы
(руководитель – Дубовик А.В.,
профессор)

Выступление в составе камерного
ансамбля
(руководитель – Семенов В.Н.,
профессор, заслуженный деятель
искусств РФ)

Выступление в качестве
концертмейстера
(руководитель – Агibalова М. И.,
доцент)

Дипломный реферат
(руководитель – Юрова Т.В.,
профессор)

3. СклЯрова Софья Александровна

Исполнение сольной концертной

П. Чайковский Заключительная сцена из
оперы «Евгений Онегин»
В. Моцарт Ария Дон-Жуана из оперы
«Дон-Жуан»
Э. Григ «Весенний дождь»
С. Рахманинов «Дитя, как цветок ты
прекрасна»
Илл. – Афонин К.Д., Усольцева Т.А.

«Работа над вариационной формой на
примере Вариаций на тему Сальери
Л.В. Бетховена»

В. А. Моцарт «Концерт № 20 d moll (K.V.
466) 1 часть»
И. Брамс Соната для фортепиано №1 C dur
Op. 1 (все части)
А. Флярковский Прелюдия и fuga для
фортепиано g moll № 21
М. Равель «Печальные птицы» из цикла
для фортепиано «Отражения»

С. Василенко Соната для альта и
фортепиано
Илл. Швабрина А.О. (альт)

В. Моцарт Сцена и дуэт Папагено и
Папагены из оперы «Волшебная флейта»
Р. Леонкавалло Баллада Недды из оперы
«Паяцы»
Н.Р-Корсаков «Сон в летнюю ночь»
С.Танеев «Менуэт»
Илл. – Афонин К.Д., Усольцева Т.А.

«Формирование навыков кантабильной
манеры игры у учащихся детских школ
искусств»

Д. Шостакович Прелюдия и fuga соль

программы

(руководитель – Семенкова С.И., профессор)

Выступление в составе камерного ансамбля

(руководитель – Погорелова Л.К., профессор, заслуженный работник высшей школы РФ)

Выступление в качестве концертмейстера

(руководитель – Агibalова М. И., доцент)

Дипломный реферат

(руководитель – Калашникова О.А., профессор)

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано»)

1. Чальцева Анна Алексеевна

Исполнение сольной концертной программы

(руководитель – Попова О.В., доцент)

Выступление в составе камерного ансамбля

(руководитель – Семенов В.Н., профессор, заслуженный деятель искусств РФ)

Выступление в качестве концертмейстера

минор

В.А.Моцарт Концерт ля мажор, №23, ч.1

Ф.Шопен Соната си минор

А.Скрябин 2 поэмы соч. 71

С.Рахманинов Анданте из виолончельной сонаты соч. 19 в обработке А.Володоса

П. Владигеров Соната для скрипки и фортепиано

Илл. Крылова П.М. (скрипка)

Д.Пуччини Сцена Марио и Флоры из оперы «Тоска»

Т.Хренников Ария Натальи из оперы «В бурю»

С.Рахманинов «Ау!»

Ф.Лист «Лорелея»

Илл. – Юртагина А.И., Тюхин А.И.

«Проблема исполнительского времени на примере интерпретаций Сонаты №9 А.Н.Скрябина»

И.С.Бах Органная хоральная прелюдия Ми- бемоль мажор, редакция Ф. Бузони

И.Гайдн Соната до минор

П.Чайковский Две пьесы опус 10: "Ноктюрн", "Юмореска"

Р.Щедрин Концерт №1 для фортепиано с оркестром, ч. 1

В. Степанова Соната для альты и фортепиано

Илл. – Макарина Л.П. (альт)

Н. Римский-Корсаков Сцена и дуэт

Любаши и Грязного из оперы «Царская

(руководитель – Агibalова М. И.,
доцент)

невеста»
Ф.Лист «Канцона»
К. Дебюсси «Романс»
Илл. – Тюхин А. И., Юртагина А.И.

Дипломный реферат
(руководитель – Юрова Т.В.,
профессор)

«Работа над произведениями крупной
формы с учащимися младших классов
детских школ искусств»

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты»)**

1. Бородин Дмитрий Юрьевич (контрабас)

Исполнение сольной концертной
программы
(руководитель – Черницова Е.А.,
преподаватель)

А.Драгонетти Концерт Соль мажор. I ч.
Дж.Боттезини «Элегия»
А.Арутюнян «Экспромт»
Концертмейстер – Иванова Л.В.

Выступление в составе камерного
ансамбля
(руководитель – Некрасов Н.Н.,
преподаватель)

Ф.Протто Соната 1963
Концертмейстер – Иванова Л.В.

Выступление в составе струнного
квартета
(руководитель – Некрасов Н.Н.,
преподаватель)

В.Моцарт Квартет № 5
Илл. – Маркарян Е. (скрипка), Смирнова
П. (скрипка), Смирнова У. (альт)

Дипломный реферат
(руководитель – Богоявленская Н.Е.,
доцент)

«С.А.Кусевицкий Жизнь и творчество»

2. Дубровская Елена Владимировна (альт)

Исполнение сольной концертной
программы
(руководитель – Фрадин М.М.,
профессор, заслуженный работник
культуры Российской Федерации)

И.С.Бах Сюита № 2. Прелюдия.
Б.Барток Концерт для альты с оркестром.
II, III ч.ч.
П.Чайковский Ноктюрн
Ф.Бридж Allegro appassionato
Концертмейстер – Горбунова А.И.

Выступление в составе камерного
ансамбля

Л.Ф. Шарвенка Соната-фантазия для
альта и фортепиано соль минор, op.106,

(руководитель – Корсак Е.В.,
старший преподаватель)

Выступление в составе струнного
квартета

(руководитель – Некрасов Н.Н.,
преподаватель)

Дипломный реферат

(руководитель – Богоявленская Н.Е.,
доцент)

3. Крылова Полина Михайловна (скрипка)

Исполнение сольной концертной
программы

(руководитель – Иванова С.С.,
зав. кафедрой оркестровых
инструментов, профессор)

Выступление в составе камерного
ансамбля

(руководитель – Погорелова Л.К.,
профессор, заслуженный работник
высшей школы РФ)

Выступление в составе струнного
квартета

(руководитель – Василенко А.А.,
доцент, кандидат искусствоведения)

Дипломный реферат

(руководитель – Василенко А.А.,
доцент, кандидат искусствоведения)

4. Товмасын Женя Арутюновна (скрипка)

Исполнение сольной концертной
программы

(руководитель – Жигарев В.Е.,
преподаватель)

Выступление в составе камерного
ансамбля

одночастная

Илл. – Андриец М.В. (фортепиано)

Ф.Бридж «Новелетты для струнного
квартета»

Илл. – Эскина А. (скрипка), Смирнова П.
(скрипка), Андреев А. (виолончель)

«Начальное обучение игре на альте»

И.С.Бах Партита № 3. Менуэт 1, Менуэт 2,
Бурре, Жига.

Э.Эльгар Концерт. I ч.

К.Сен-Санс Хаванез

Концертмейстер – Цекалова Л.Н.

П. Владигеров Соната для скрипки и
фортепиано

Илл. Склярова С.А. (фортепиано)

М.Вайнберг Струнный квартет № 5, ор.27

Илл. – Смирнова П. (скрипка), Швабрина
А. (альт), Андреев А. (виолончель)

«Скрипичное наследие М.Бруха»

И.С.Бах Партита ре минор. Сарабанда.
Жига.

А.Дворжак Концерт для скрипки с
оркестром ля минор, I ч.

Л.Сарьян Ария и Токката

Концертмейстер – Цекалова Л.Н.

З. Фибих Фортепианное трио фа минор

Илл. – Парисенкова П.В. (фортепиано),

(руководитель – Корсак Е.В.,
старший преподаватель)

Дмитриева Т.Б. (виолончель)

Выступление в составе струнного
квартета

(руководитель – Некрасов Н.Н.,
преподаватель)

Б.Тищенко Струнный квартет № 6
Илл. – Смирнова П. (скрипка), Макарина Л.
(альт), Шишкин Н. (виолончель)

Дипломный реферат

(руководитель – Василенко А.А.,
доцент, кандидат искусствоведения)

«Деятельность и творчество Я.Донта в
скрипичных классах Венской
консерватории»

5. Швабрина Алиса Олеговна (скрипка)

Исполнение сольной концертной
программы

(руководитель – Иванова С.С.,
зав. кафедрой оркестровых
инструментов, профессор)

И.С.Бах Сюита № 4. Аллеманда. Куранта.
Р.Леденев Концерт-поэма для альта с
оркестром (переложение для альта и
фортепиано автора)

Ф.Бридж 2 пьесы. Размышление. Allegro
appassionato

С.Рахманинов Соната для виолончели и
фортепиано. III ч.

Концертмейстер – Цекалова Л.Н.

Выступление в составе камерного
ансамбля

(руководитель – Семенов В.Н.,
профессор, заслуженный деятель
искусств РФ)

С. Василенко Соната для альта и
фортепиано

Илл. Наумова Е.А. (фортепиано)

Выступление в составе струнного
квартета

(руководитель – Василенко А.А.,
доцент, кандидат искусствоведения)

М.Вайнберг Струнный квартет № 5, ор.27

Илл. – Крылова П. (скрипка), Смирнова П.
(скрипка), Андреев А. (виолончель)

Дипломный реферат

(руководитель – Василенко А.А.,
доцент, кандидат искусствоведения)

«Д.Шостакович Соната для альта.

Исполнительский анализ»

6. Эскина Анна Дмитриевна (скрипка)

Исполнение сольной концертной
программы

(руководитель – Иванова С.С.,
зав. кафедрой оркестровых
инструментов, профессор)

И.С.Бах Соната № 3. Largo. Allegro

Т.Хренников Концерт № 1. I ч.

Ф.Ондржичек «Скерцо каприччиозо»

Концертмейстер – Цекалова Л.Н.

Выступление в составе камерного ансамбля
(руководитель – *Задонская Е.М., профессор, заслуженная артистка РФ*)

А. Онеггер Соната для скрипки и фортепиано №1
Илл. Медведева А.А. (фортепиано)

Выступление в составе струнного квартета
(руководитель – *Некрасов Н.Н., преподаватель*)

Ф.Бридж Новелетты для струнного квартета
Илл. – Смирнова П. (скрипка), Дубровская Е. (альт), Андреев А. (виолончель)

Дипломный реферат
(руководитель – *Богоявленская Н.Е., доцент, заслуженный работник культуры Воронежской области*)

«Исполнительская и педагогическая деятельность Д.Ойстраха»

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»)**

1. Александрова Мария Игоревна (кларнет)

Исполнение сольной концертной программы
(руководитель – *Ловчиков В.А., профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации*)

Л.Кожелух Концерт для кларнета Ми-бемоль мажор. I ч.
В.Лютославский «Танцевальная прелюдия»
Ж.Э.Бара «Пьеса в соль миноре»
Концертмейстер – Рабенкова И.В.

Выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов
(руководитель – *Ловчиков В.А., профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации*)

Ж.Буффиль Трио для трех кларнетов, соч. № 2
Илл. – Бобрышев В., Сенин В.

Дипломный реферат
(руководитель – *Резников В.А., доцент*)

«Проблемы звукоизвлечения и методы их решения при обучении игре на кларнете»

2. Бобрышев Владислав Олегович (кларнет)

Исполнение сольной концертной программы

К.Курпинский Концерт для кларнета
К.Пендерецкий «Три миниатюры»

*(руководитель – Ловчиков В.А.,
профессор, заслуженный деятель
искусств Российской Федерации)*

Выступление в составе камерного ансамбля

*(руководитель – Корсак Е.В.,
старший преподаватель)*

Дипломный реферат

*(руководитель – Резников В.А.,
доцент)*

3. Кобелева Александра Владимировна (флейта)

Исполнение сольной концертной программы

*(руководитель – Коротких А.В.,
доцент)*

Выступление в составе камерного ансамбля

*(руководитель – Корсак Е.В.,
старший преподаватель)*

Дипломный реферат

*(руководитель – Резников В.А.,
доцент)*

4. Леденев Виктор Евгеньевич (ударные)

Исполнение сольной концертной программы

*(руководитель – Мисников Е.А.,
преподаватель)*

Выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов
*(руководитель – Мисников Е.А.,
преподаватель)*

М.Э.Босси «Романс», соч. 89

Концертмейстер – Рабенкова И.В.

Б. Мартину Сонатина для кларнета и фортепиано, Н.356

Илл. – Ковалёва В.Р. (фортепиано)

«Постановка исполнительского аппарата кларнетиста. Пути и методы его развития»

А.Вивальди Концерт № 6 соль минор для флейты и фортепиано

Э.Бозза «Ария»

Ж.Тулоу Большое соло № 13

Концертмейстер – Пашняк Е.В.

Ж. Муке Соната для флейты и фортепиано «Флейта Пана», ор. 15

Илл. – Хиневич Е.И. (фортепиано)

«Сравнительный анализ флейтовых школ в России»

Д.Шостакович Концерт для скрипки с оркестром № 1, ч.IV «Бурлеска» (ксилофон)

Дж. Уилмарт «Бусидо: путь война» (литавры)

Р.Бридж «После торнадо» (малый барабан)

Концертмейстер – Квачук М.Ю.

Н.Живкович «Трио на одного»

Дж. Кошинский «Как один»

Илл. – Мельников И., Шабашов В.В.

Дипломный реферат
(руководитель – Резников В.А.,
доцент)

«Формирование профессиональных
навыков исполнителя на малом барабане»

5. Окорочкова Юлия Сергеевна (тромбон)

Исполнение сольной концертной
программы
(руководитель – Скоробогатов С.А.,
старший преподаватель)

В.Блажевич Концерт для тромбона № 8
А.Гурилев Ноктюрн
Г.Ф.Гендель Жига
Концертмейстер – Горбунова А.И.

Выступление в составе ансамбля
духовых и ударных инструментов
(руководитель – Антонов И.Р.,
преподаватель)

Г.Телеман Концерт. Переложение для
четырёх тромбонов А.Ламсдена
Илл. – Саенко А., Поляков М., Кабаса А.

Дипломный реферат
(руководитель – Резников В.А.,
доцент)

«Организация самостоятельных занятий
тромбониста»

6. Саенко Александр Сергеевич (тромбон)

Исполнение сольной концертной
программы
(руководитель – Скоробогатов С.А.,
старший преподаватель)

Ф.Давид Концертино
А.Гречанинов Ноктюрн
В.Дульский Скерцо
Концертмейстер – Горбунова А.И.

Выступление в составе ансамбля
духовых и ударных инструментов
(руководитель – Антонов И.Р.,
преподаватель)

Г.Телеман Концерт. Переложение
А.Ламсдена для четырёх тромбонов
Илл. – Окорочкова Ю., Поляков М., Кабаса А.

Дипломный реферат
(руководитель – Резников В.А.,
доцент)

«История развития педагогической школы
игры на тромбоне в России»

7. Сенин Владислав Сергеевич (кларнет)

Исполнение сольной концертной
программы
(руководитель – Ловчиков В.А.,
профессор, заслуженный деятель
искусств Российской Федерации)

К.М.Вебер Интродукция, тема и вариации
для кларнета и фортепиано
Г.Гровле «Lamento»
Г.Финци «Fughetta»
Концертмейстер – Рабенкова И.В.

Выступление в составе камерного
ансамбля
(руководитель – Корсак Е.В.,
старший преподаватель)

Й. Брамс. Соната для кларнета и
фортепиано ми-бемоль мажор, ор.120 № 2
Илл. – Кузьмина С.Г. (фортепиано)

Дипломный реферат
(руководитель – Резников В.А.,
доцент)

«Освоение современных исполнительских приемов на материале сборника И.Оленчика»

8. Шабашов Владимир Владимирович (ударные)

Исполнение сольной концертной программы
(руководитель – Мисников Е.А.,
преподаватель)

Н.Мимура «Трансформация канона Пахельбеля» (маримба)
Д.Фридман «Полуночная звезда» (вибрафон)
С. Райли «Коллинеарный танцор» (мультиперкуссия)

Выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов
(руководитель – Мисников Е.А.,
преподаватель)

Н.Живкович «Трио на одного»
Дж. Кошинский «Как один»
Илл. – Мельников И., Леденев В.

Дипломный реферат
(руководитель – Резников В.А.,
доцент)

«Формирование профессиональных навыков исполнителя на маримбе»

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»)

1. Адамова Лада Игоревна (аккордеон)

Исполнение сольной концертной программы
(руководитель – Брусенцев Ю.В.,
профессор)

Д.Д. Шостакович Прелюдия и fuga e-moll
В.А. Моцарт Рондо a-moll
М. Броннер «Бессонница»: «В огромном городе», «Вот опять окно», «Диалог Гамлета с совестью»
А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»
В.Г. Черников Обработка двух русских народных песен «Сидела Катенька» и «Во чистой горенке»

Выступление в составе ансамбля народных инструментов
(руководитель – Брусенцев Ю.В.,
профессор)

С. Франк «Пастораль» для органа
П. И. Чайковский «Февраль» из цикла «Времена года»
А. Шалаев Фантазия на темы двух русских народных песен: «Что ты жадно глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот»
Илл. – Тихомирова Н.В.

Дипломный реферат
(руководитель – Брусенцев Ю.В.,
профессор)

«Баянное творчество В. Черникова в жанре
обработки русской народной песни»

2. Иноземцева Антонина Алексеевна (гитара)

Исполнение сольной концертной
программы
(руководитель – Корденко С.Н.,
профессор)

С. Л. Вайс Токката и fuga G-dur
Ф. Сор Фантазия и вариации op.30
С. Руднев “Выйду ночью в поле с конём”
Э. Вила-Лобос Прелюдия №1
Эстас Тонне “Экспромт”
Ф. Мендельсон «Канцонетта» из
скрипичного квартета №1
Л. Боккерини “Интродукция и Фанданго”
С. Руднев “Ой, да не вечер”
Илл. – Дрововозова Т.С.

Выступление в составе ансамбля
народных инструментов
(руководитель – Брусенцев Ю.В.,
профессор)

Дипломный реферат
(руководитель – Корденко С.Н.,
профессор)

«Андрес Сеговия и его роль в гитарном
искусстве XX века»

3. Лепихов Вадим Александрович (баян)

Исполнение сольной концертной
программы
(руководитель – Калашников В.В.,
доцент)

С. Франк Прелюдия, fuga и вариация
Н. Чайкин Вторая соната, 1 ч.
Д. Скарлатти Соната ми мажор
Ю. Романов Ноктюрн
В. Власов «Веснянка»

Выступление в составе ансамбля
народных инструментов
(руководитель – Брусенцев Ю.В.,
профессор)

А. Нагаев Соната памяти Вл. Золотарева
А. Пьяццолла «Соледад»
А. Гайденко «Вечер в горах»
Илл. – Михайличенко Е. (баян)

Дипломный реферат
(руководитель – Калашников В.В.,
доцент)

«Творческий портрет Николая
Яковлевича Чайкина»

4. Романова Кристина Игоревна (аккордеон)

Исполнение сольной концертной
программы
(руководитель – Зайцев Г.В., профессор)

И.С. Бах Фантазия и fuga d-moll
Ж. Кати Концертный триптих, часть III
Вл. Золотарёв Камерная сюита, части
IV, V, VI
Р. Глиэр Народная песня
Л. Фанчелли «Кубинские акварели»

Выступление в составе ансамбля
народных инструментов
(руководитель – *Зайцев Г.В., профессор*)

И.С. Бах Сюита для оркестра №2 части
«Полонез и Дубль», «Менуэт», «Шутка»
С. Прокофьев Пушкинский вальс №2
В. Беляев Концертино «Из галантных
времен» в 3-х частях
*Илл. – Карташова А. (флейта),
Тищенко Д. (домра)*

Дипломный реферат
(руководитель – *Зайцев Г.В., профессор*)

«Жанр тарантеллы в музыке для
аккордеона: на примере Финала
Концертного триптиха Жюля Кати»

5. Тихомирова Наталия Владиславовна (аккордеон)

Исполнение сольной концертной
программы
(руководитель – *Брусенцев Ю.В.,
профессор*)

И. С. Бах Прелюдия и fuga b-moll ХТК
том1
Ф. Шуберт Соната a-moll 1 часть (op. 42)
А. В. На Юн Кин Элегия из
«Маленького романтического триптиха»
П. И. Чайковский «В деревне»
Ф. Анжелис Концертный этюд на тему
А. Пьяцоллы

Выступление в составе ансамбля
народных инструментов
(руководитель – *Брусенцев Ю.В.,
профессор*)

С. Франк «Пастораль» для органа
П. И. Чайковский «Февраль» из цикла
«Времена года»
А. Шалаев Фантазия на темы двух
русских народных песен: «Что ты жадно
глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот»
Илл. – Адамова Л.И.

Дипломный реферат
(руководитель – *Брусенцев Ю.В.,
профессор*)

«Исполнительский анализ и
переложение для аккордеона некоторых
фортепианных пьес П. И. Чайковского»

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

1. Саакян Анна Ваграмовна (аккордеон)

Исполнение сольной концертной
программы
(руководитель – *Брусенцев Ю.В.,
профессор*)

И. С. Бах Прелюдия и fuga f-moll ХТК
2 том
В. Троян Концертная сюита для
аккордеона с оркестром “Сказки”
1 ч. «С пляской в сказку»;
6 ч. «О матросе и волшебной

Выступление в составе ансамбля
народных инструментов
(руководитель – Брусенцев Ю.В.,
профессор)

Выступление в качестве
концертмейстера
(руководитель – Суровцева О.С.,
преподаватель)

Дипломный реферат
(руководитель – Зайцев Г.В., профессор)

2. Ярославцева Анастасия Витальевна (домра)

Исполнение сольной концертной
программы
(руководитель – Мисирханова Г.Д.,
профессор)

Выступление в составе ансамбля
народных инструментов
(руководитель – Брусенцев Ю.В.,
профессор)

Выступление в качестве
концертмейстера
(руководитель – Землянская В.В.,
преподаватель)

гармошке»;
7 ч. «Акробатическая сказка».
А. Кусяков “Из восточных мелодий”
А. Бабаджанян Элегия памяти А. И.
Хачатуряна
М. Каланиеми «Журавли весны»

В. А. Моцарт Соната для скрипки и
фортепиано e-moll (1 часть)
Ч. Камиллери, Долорес (Испанский
танец)
Г. Шендерев «Узоры луговые»

Илл. – Ярославцева А.В.

РНП в обработке В. Панина «Не одна во
поле дороженька»
А. Хачатурян Вариация Нунэ из балета
“Гаянэ” в обработке Л. Фейгина
А. Гурилёв «Внутренняя музыка»
Илл. – Смирнова У. (скрипка),
Землянский П. (балалайка), Юртагина
А. (вокал)

«Реализация художественного замысла
средствами исполнительской техники»

А. Вивальди Концерт №2 «Лето» из
цикла концертов «Времена Года»
П. Сарасате Малагенья
Г. Венявский Романс
В. Кошелев Каприс №1
Русская народная песня «Валенки» в
обработке А. Шалова
В. А. Моцарт Соната для скрипки и
фортепиано e-moll I часть
Ч. Камиллери, Долорес (Испанский
танец)
Илл. – Саакян А.В.

Уральская плясовая в обр. Б.
Трояновского
А. Тимошенко "Размышление" и
"Полька"

В. Сорокин Меня мама сторожила
 Г. Шендеров Узоры луговые
 Илл. – Землянский П. (балалайка),
 Лукаш А.С. (домра),
 Землянская В.В. (домра),
 Юртагина А. (вокал)

Дипломный реферат
 (руководитель – Мисирханова Г.Д.,
 профессор)

«Роль ансамблевого музицирования для
 учащихся младших классов»

**Специальность 53.05.02 Художественное руководство
 оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
 (специализация «Художественное руководство академическим хором»)**

1. Асеева Олеся Эрнстовна
 Дирижирование концертной
 программой
 (руководитель – Николаенко О.И.,
 профессор, заслуженный артист
 Российской Федерации)

- 1) Г. Свиридов «Зимнее утро» – № 1 из
 концерта для хора «Пушкинский венок»;
- 2) С. Танеев кантата «Иоанн Дамаскин» – 1
 часть.

Дипломный реферат
 (руководитель – Николаенко О.И.,
 профессор, заслуженный артист
 Российской Федерации)

«Архитектоника кантаты „Иоанн Дамаскин“
 Сергея Танеева»

2. Ахунова Екатерина Амировна
 Дирижирование концертной
 программой
 (руководитель – Мозалевский А.В.,
 доцент)

- 1) Д. Шостакович «Смолкли залпы
 запоздалые» – № 7 из хорового цикла
 «Десять поэм на слова революционных
 поэтов»;
- 2) П. Чайковский кантата «Москва».

Дипломный реферат
 (руководитель – Долматова М.В.,
 старший преподаватель, кандидат
 искусствоведения)

«Особенности хоровых циклов сюитного
 типа в творчестве советских композиторов
 („Десять поэм на слова революционных
 поэтов“ Д. Шостаковича и „Пушкинский
 венок“ Г. Свиридова)»

3. Комардина Анна Алексеевна
 Дирижирование концертной
 программой
 (руководитель – Булавинцева Ю.В.,
 доцент, кандидат искусствоведения)

- 1) С. Слонимский «Печальное сердце мое»
 из цикла «Две русские песни»;
- 2) С. Салманов «Смерть Катьки» из
 оратории «Двенадцать».

Дипломный реферат
(руководитель – Булавинцева Ю.В.,
доцент, кандидат искусствоведения)

4. Милькина Вера Юрьевна

Дирижирование концертной программой
(руководитель – Мозалевский А.В.,
доцент)

Дипломный реферат
(руководитель – Булавинцева Ю.В.,
доцент, кандидат искусствоведения)

5. Обухова Мария Дмитриевна

Дирижирование концертной программой
(руководитель – Матвеев Н.Н.,
доцент)

Дипломный реферат
(руководитель – Девуцкий О.В.,
профессор, кандидат искусствоведения)

6. Солодова Алла Вадимовна

Дирижирование концертной программой
(руководитель – Матвеев Н.Н.,
доцент)

Дипломный реферат
(руководитель – Матвеев Н.Н.,
доцент)

7. Уварова Татьяна Михайловна

Дирижирование концертной программой
(руководитель – Николаенко О.И.,
профессор, заслуженный артист
Российской Федерации)

Дипломный реферат
(руководитель – Николаенко О.И.,
профессор, заслуженный артист
Российской Федерации)

«Русская песня в произведениях отечественных композиторов конца XX – начала XXI вв.»

- 1) Вик. Калинин «Осень»;
- 2) Ю. Буцко «Свадебные песни» – №№ 1, 2, 5.

«Образы природы в хоровых произведениях русских композиторов XIX в.»

- 1) В. Ходош «Буйный ветер» – № 4 из Концерта для хора «Зорюшки-зори»;
- 2) С. Рахманинов финал из оперы «Алеко».

«Некоторые черты современной композиторской школы Санкт-Петербурга на примере хорового творчества Д. Смирнова»

- 1) Д. Орбан «Псалом 126»;
- 2) М. Мусоргский Пролог из оперы «Борис Годунов».

«Хоровое творчество Сергея Екимова»

- 1) М. Цайгер «Христианское» – № 4 из хорового цикла «Благочестивые вирши»;
- 2) И. Брамс «Песнь судьбы».

«Хормейстерские сложности на примере работы над произведением „Христианское“ Михаила Цайгера»

Специальность 53.05.05 Музыковедение

1. Гуров Андрей Дмитриевич

Дипломная работа
(научный руководитель – Крупина
Л.Л., профессор кафедры теории
музыки)

«Имитационная полифония в
тематической концепции струнных
квartetов Белы Бартока»

2. Кузьмина Елизавета Юрьевна

Дипломная работа
(научный руководитель – Прокопьева
Е.П., доцент кафедры истории
музыки)

«Алоис Хаба: портрет на фоне эпохи»

3. Черношвицова Юлия Владимировна

Дипломная работа
(научный руководитель – Бычкова
А.В., старший преподаватель
кафедры истории музыки)

«Н.Я.Мясковский в зеркале эпистолярного
наследия»

Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Этномузыкология»)

1. Деркач Надежда Ярославовна

Исполнение концертной программы
(руководитель – Самолягина А.А.,
доцент, заслуженный деятель
искусств Воронежской области)

- 1) «Как у Вани на поляне» - песни сел
Демкино и Колыбельское Чаплыгинского
района Липецкой области
- 2) Сцена из музыкально-этнографического
спектакля «Бабыя доля»

Защита дипломной работы
(научный руководитель – Токмакова
О.С., доцент)

«Локальная традиция сел Демкино и
Колыбельское Чаплыгинского района
Липецкой области»

2. Ключникова Дарья Николаевна

Исполнение концертной программы
(руководитель – Самолягина А.А.,
доцент, заслуженный деятель
искусств Воронежской области)

- 1) «Сборный день суббота» - песни села
Лесное Уколово Красненского района
Белгородской области.
- 2) Сцена из музыкально-этнографического
спектакля «Бабыя доля»

Защита дипломной работы
(научный руководитель – Христова
Г.П., доцент)

«Песни обрядовых комплексов села Лесное
Уколово Красненского района
Белгородской области»

3. Светашова Алиса Александровна

Исполнение концертной программы
(руководитель – *Самотягина А.А.*,
доцент, заслуженный деятель
искусств Воронежской области)

- 1) «У нашего соседа веселая беседа» - песни села Губарево Семилукского района Воронежской области
- 2) Сцена из музыкально-этнографического спектакля «Бабья доля»

Защита дипломной работы
(научный руководитель – *Сысоева Г.Я.*, зав. кафедрой этномузыкологии,
профессор, кандидат
искусствоведения, заслуженный
деятель искусств Российской
Федерации)

«Народные песенные традиции
Семилукского района Воронежской
области на рубеже XX-XXI веков»

4. Семкина Вероника Владимировна

Исполнение концертной программы
(руководитель – *Самотягина А.А.*,
доцент, заслуженный деятель
искусств Воронежской области)

- 1) «Сизокрыленький ты мой голубчик» - песенная традиция поляков-староверов Алтайского края
- 2) Сцена из музыкально-этнографического спектакля «Бабья доля»

Защита дипломной работы
(научный руководитель – *Токмакова О.С.*, доцент)

«Традиционная музыкальная культура села Репенка Алексеевского района Белгородской области»

5. Цыганкова Валерия Антоновна

Исполнение концертной программы
(руководитель – *Самотягина А.А.*,
доцент, заслуженный деятель
искусств Воронежской области)

- 1) «Не у нас ли в чистом поле» - песенная традиция Борисоглебского района Ярославской области.
- 2) Сцена из музыкально-этнографического спектакля «Бабья доля»

Защита дипломной работы
(научный руководитель – *Христова Г.П.*, доцент)

«Жанрово-стилевые особенности
свадебных песен Угличского и
Борисоглебского районов Ярославской
области»

И.о. ректора



С.В.Карпов