

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ПРИКАЗ

27.12.2023

Воронеж

№454-ОД

Об утверждении тем выпускных квалификационных работ и назначении
руководителей в ассистентуре-стажировке

На основании решения Ученого совета от 26 декабря 2023 года,
протокол №5, п р и к а з ы в а ю:
утвердить в 2023-2024 учебном году темы выпускных квалификационных
работ ассистентов-стажиров и назначить руководителей.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)

Вид «Сольное исполнительство на фортепиано»

- | | |
|---|--|
| 1 Звягина Мария Ильинична Представление творческо- исполнительской работы (руководитель – Погорелов А.Е., зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, заслуженный артист РФ) Защита реферата (руководитель – Юрова Т.В., профессор, кандидат искусствоведения) | И.Брамс. 3 Интермеццо, соч. 117 С.Франк. Прелюдия, хорал и фуга Н.Мясковский. Соната №4 «Ц. Франк Прелюдия, хорал и фуга: проблемы стиля и вопросы интерпретации» |
|---|--|

Вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

- | | |
|--|---|
| 1 Клепикова Алина Сергеевна Представление творческо- исполнительской работы (руководитель – Погорелова Л.К., профессор, заслуженный работник высшей школы РФ) Защита реферата (руководитель – Погорелова Л.К.) | Бетховен — Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.70 №2.Es-Dur Танеев Фортепианное трио D- Dur op.22 Илл. – Филатова Е., Иванова Е. «А. Шнитке. Образный строй камерных сочинений с участием фортепиано второй половины 70-х годов, не |
|--|---|

примере виолончельной
сонаты и фортепианного
квинтета»

Вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах»

- 1 Маркарян Елена Валерьевна** Шнитке . Фуга.
Представление творческо- А. Глазунов. Концерт для
исполнительской работы скрипки с оркестром.
(руководитель – Иванова С.С., зав. Э. Изаи. Элегическая поэма.
кафедрой оркестровых Равель. Хабанера.
инструментов, профессор) Илл. – Цекалова Л.Н.
Защита реферата «Скрипичные поэмы Э. Изаи.»
(руководитель – Василенко А.А.)
- 2 Сотникова Юлия Александровна** И. Хандошкин. Соната №3.
Представление творческо- А. Аренский. Концерт a- moll
исполнительской работы для скрипки с оркестром.
(руководитель – Иванова С.С., зав. А. Баццини. Фантазия на темы
кафедрой оркестровых из оперы Дж. Верди
инструментов, профессор) «Травиатта».
С. Франк. Меланхолия.
Илл. – Цекалова Л.Н.
Защита реферата «Спиваков. Творческий
(руководитель – Василенко А.А.) портрет»

Вид «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»

- 1 Тищенко Дарья Андреевна** С. Рахманинов Пляска цыганок
Представление творческо- Г. Зайцев цикл «Ритуалы»
исполнительской работы В. Кошелев Каприс 7
(руководитель – Мисирханова Г.Д., А. Петров «Цыганская
зав. кафедрой оркестровых рапсодия»
народных инструментов, А. Белошицкий. Концертный
профессор) триптих. В испанском стиле.
Эрнест Блох Молитва «из
Еврейской жизни»
С. Рахманинов «Восточный
танец»
Пьяццола «Смерть мясника»
И. Альбенис—Е. Петров
Астурия Илл. - Новикова О.И.

Защита реферата
(руководитель – Мисирханова Г.Д.,
зав. кафедрой оркестровых
народных инструментов,
профессор)

"Влияние интенсивности
работы на профессиональное
выгорание музыканта"

И.о. ректора



С.В.Карпов