



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Всероссийская научная конференция



XVI

БОЛХОВИТИНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

**Искусство в современном мире:
история, исследование, интерпретация**

12 – 13 ноября 2024 года
г. Воронеж

В рамках темы конференции 2024 года «**Искусство в современном мире: история, исследование, интерпретация**» обсуждаются вопросы по следующим направлениям:

- имена, факты, явления в искусстве прошлого и настоящего: современный взгляд;
- принципы комплексного анализа текстов искусства;
- вопросы исторического и теоретического музыкознания;
- вопросы исполнительской интерпретации произведений музыкального искусства;
- текст, подтекст, гипертекст;
- современные аспекты исследования традиционной культуры;
- развитие музыкального искусства на современном этапе;
- актуальные вопросы педагогики и образования в сфере искусства на рубеже XX–XXI вв.;
- к юбилейным датам 2024 года: музыкальный мир М. И. Глинки, Н. А. Римского-Корсакова, А. Г. Шнитке.

Автор проекта — заведующая кафедрой истории музыки ВГИИ, профессор, кандидат искусствоведения
Ольга Анатольевна СКРЫННИКОВА

Руководитель проекта — проректор по научной и творческой работе ВГИИ, профессор, кандидат искусствоведения
Олег Владиславович ДЕВУЦКИЙ

РАСПИСАНИЕ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

12 ноября (вторник), Малый зал ВГИИ

10:00 Утреннее заседание. Доклады:

РОМАЩУК Инна Михайловна, проректор по научной работе Государственного музыкально-педагогического института им. М. М. Ипполитова-Иванова (г. Москва), профессор кафедры музыковедения и композиции, доктор искусствоведения

Н. А. Римский-Корсаков и М. М. Ипполитов-Иванов

КАЛУГИНА Светлана Александровна, доцент ВГИИ, кандидат философских наук

Проблема абсолютного знания в гносеологии русского романтизма

КАРТАШОВА Татьяна Викторовна, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, доктор искусствоведения

Индийский «поющий» храм Виджая Витхала

СЕМЕНЕНКО Александр Андреевич, преподаватель гимназии № 2 (г. Воронеж), кандидат исторических наук

Образ кельтской конной богини и его ригведийско-жюжноазиатские истоки: искусствоведение как история

12:00 перерыв

12:30 научные чтения, дневное заседание. Доклады:

ДУБОВИК Аркадий Владимирович, профессор кафедры специального фортепиано ВГИИ, кандидат искусствоведения

К вопросу об «изменяемости» фортепианного звука

ТАРАСОВА Галина Константиновна, профессор кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано ВГИИ, кандидат педагогических наук

Музыкальная одаренность: радость легкой жизни или счастье вложенного труда?

БЫЧКОВА Александра Викторовна, старший преподаватель кафедры истории музыки ВГИИ

Переписка Н. Мясковского и Б. Асафьева 1930-х годов сквозь призму эпохи

СОТНИКОВ Александр Иванович, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

Альфред Шнитке и современная русофобия

ПОТАШКИНА Наталия Викторовна, декан театрального факультета ВГИИ, доцент кафедры мастерства актера

Голос – это главное? Культура речи, как показатель общей культуры человека

18:00 КОНЦЕРТ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ

В программе:

Э. Григ «Пер Гюнт» Сюита № 1 для фортепиано в 4 руки
исполнители: **Ольга ПОПОВА, Екатерина ПОПОВА**

И. Брамс Вариации на тему Й. Гайдна для двух фортепиано
исполнители: **Виктория ГОРСКИХ, Далила БЕГОВИЧ**

Ф. Шопен Рондо для двух фортепиано
исполнители: **Яна ЛИСАК, Надежда ТЫЧИНИНА**

13 ноября (среда), Малый зал ВГИИ

10:00 научные чтения, утреннее заседание.

Доклады:

ЗЕНКИН Константин Владимирович, проректор по научной работе Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, профессор кафедры истории зарубежной музыки, доктор искусствоведения
Знаки вечности в музыкальном времени: Глинка, Римский-Корсаков, Шнитке

СКРЫННИКОВА Ольга Анатольевна, зав. кафедрой истории музыки ВГИИ, профессор, кандидат искусствоведения

Модус байронизма в творческом пространстве Мусоргского

КРУПИНА Лариса Леонидовна, профессор кафедры теории музыки ВГИИ, кандидат искусствоведения
А. Шнитке. Фуга из Сюиты в старинном стиле: шутка гения

ХРИСТОВА Галина Павловна, проректор по учебной и воспитательной работе ВГИИ, доцент

Фольклорные традиции воронежского Подонья: особенности формирования

12:00 перерыв

12:30 научные чтения, дневное заседание. Доклады:

ДЕВУЦКАЯ Наталья Владимировна, доцент кафедры теории музыки ВГИИ, кандидат искусствоведения

Воронежские гастроли знаменитых скрипачей: по страницам периодики XIX века

КРЫЛОВА Полина Михайловна, аспирант ВГИИ,
научный руководитель: доцент кафедры оркестровых ин-
струментов ВГИИ, кандидат искусствоведения **Василенко**
Анастасия Андреевна

*Первый Скрипичный концерт Макса Бруха в контексте
времени*

ПЕРЕВОЗЧИКОВА Кристина Викторовна, преподава-
тель Воронежского музыкального колледжа имени Ро-
строповичей

*Новое прочтение театральной классики в драме Алек-
сандра Островского – Андрея Могучего «Гроза»*

БЕГОВИЧ Далила Бакировна, преподаватель кафедры
педагогике, методики и общего курса фортепиано ВГИИ,
аспирант ВГИИ, научный руководитель: профессор ка-
федры теории музыки ВГИИ, доктор искусствоведения
Девуцкий Владислав Эдуардович

*Драматургическая концепция Пятой фортепианной сонаты
Бориса Тищенко*

ЧЕРЕНКОВА Юлия Алексеевна, аспирант ВГИИ,
научный руководитель: профессор кафедры теории му-
зыки ВГИИ, доктор искусствоведения **Трембовельский**
Евгений Борисович

*Неоконченный вокальный цикл Бориса Чайковского
«Из Киплинга»: возможна ли реконструкция замысла?*

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

БЕЛЯНСКАЯ Нина Вадимовна, доцент кафедры теории музыки ВГИИ, кандидат искусствоведения

Мнимое сходство или подлинная преемственность? О сравнении двух шедевров клавирного искусства К. Ф. Э. Баха и Л. Бетховена

ЗОРИНА Ольга Олеговна, аспирант Российского института истории искусств (г. Санкт-Петербург),

научный руководитель: зав. сектором музыки Российского института истории искусств, кандидат искусствоведения

Порфирьева Анна Леонидовна

«В видениях темной ночи»: квест в поисках адекватного языка описания процессов смыслообразования в современной камерно-вокальной музыке

ИВАНОВА Екатерина Владимировна, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения

Интересные страницы трактатов об изучении искусства музыкального канона: редкие виды канона по Э. Прауту

КАЛАШНИКОВА Ольга Алексеевна, зав. аспирантурой и ассистентурой-стажировкой ВГИИ, зав. кафедрой педагогики, методики и общего курса фортепиано, профессор, кандидат искусствоведения

32 сонаты Л. ван Бетховена в исполнении М. Лидского: оттенки интерпретации

КОРОСТЫЛЕВА Екатерина Юрьевна, преподаватель академического и эстрадного вокала вокального отделения Детской школы искусств № 7 (г. Воронеж), преподаватель кафедры хорового дирижирования ВГИИ

Некоторые вопросы вокального звучания высоких женских голосов в разных эпохах и стилях

МАКЕЕВА Ольга Анатольевна, профессор кафедры вокального искусства ВГИИ

Вокально-методические взгляды М. И. Глинки в контексте современной вокальной практики

ПАЛАМАРЖА Анастасия Юрьевна, старший преподаватель кафедры музыкального искусства Смоленского государственного института искусств, аспирант Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, научный руководитель: профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, доктор искусствоведения
Карташова Татьяна Викторовна

Феномен коллективных музыкальных опусов: из истории вопроса

СЕРГЕЕВА Ирина Александровна, учитель изобразительного искусства СОШ № 15 (г. Москва)

Вопросы педагогики и образования изобразительного искусства в XX–XXI вв.