

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный институт искусств»

(Воронежский государственный институт искусств)

ПРИКАЗ

«18» 12 2024 г.

№ 434-00

Об утверждении тем выпускных квалификационных работ
и назначении руководителей

В соответствии с Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный институт искусств», утвержденным приказом от 29.05.2020 № 128-ОД, и на основании решения Ученого совета от 27 ноября 2024 года, протокол № 4,
п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить в 2024–2025 учебном году темы выпускных квалификационных работ обучающихся выпускных курсов музыкального факультета института и назначить руководителей:

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано»	
1. Абросичкина Александра Алексеевна	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Калашникова О.А., профессор)	Ф.Мендельсон Прелюдия и fuga op. 35 Ре мажор И.Гайдн Каприччио Нов. XVII/1 Соль мажор И.Андронов Соната для фортепиано А.Скрябин Концерт для фортепиано с оркестром фа-диез минор op. 20 1 ч
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Корсак Е.В., доцент)	С. Прокофьев Соната для флейты и фортепиано Илл. - Белоусов Д.Р.
Выступление в качестве концертмейстера (руководитель – Бегович Д.Б., преподаватель)	Н.А.Римский-Корсаков. Сцена и дуэт Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста» (1 действие) Г. Малер. Вокальный цикл «Песни об умерших детях» (№ 1 «В лучах веселых тает мгла» и № 3 «Входит в дверь ко мне») К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано D-dur op.166 (3 часть) Илл. – Афонин К.Д., Овчинникова С.В., Брагина И.М.(гобой)

Дипломный реферат (руководитель – Калашикова О.А., профессор)	«Работа над медленной частью классицистской сонаты в музыкальном училище»
2. Белесикова Валерия Валерьевна	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Семенкова С.И., профессор)	Д. Шостакович. Прелюдия и fuga Ля мажор. Д. Скарлатти. Две сонаты. И. С. Бах - Ф. Бузони. Чакона. К. Сен-Санс. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, 1 часть.
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Задонская Е.М., профессор, заслуженная артистка РФ)	Й. Брамс Соната для скрипки и ф-но ор. 78 Илл. Козлова М.А.
Выступление в качестве концертмейстера (руководитель - Агibalова М.И., доцент)	М.Глинка Сцена Ратмира из оперы «Руслан и Людмила» Р.Леонкавалло Речитатив и Баллада Недды из оперы «Паяцы» С.Рахманинов «Маргаритки» Г.Свиридов «Как небеса твой взор блистает» Д.Амброзио Романс Илл. – Овчинникова С.В., Мразик Т.М., Смирнова П.В. (скрипка)
Дипломный реферат (руководитель – Фролов С.А., доцент)	«Работа над романтическим концертом на примере 1 части Концерта для фортепиано с оркестром соль-минор К.Сен-Санса»
3. Виноградова Анастасия Геннадьевна	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Дубовик А.В., профессор)	И.С.Бах. Прелюдия и fuga до минор, I т. ХТК Д.Шостакович. 12 прелюдий, соч. 34 И.Гайдн. Анданте с вариациями фа минор М.Равель. Концерт Соль мажор, ч. 1
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Семенов В.Н., профессор, заслуженный деятель искусств РФ)	М. Равель Соната для скрипки и фортепиано и фортепиано соль мажор Илл. – Левитин М.И.
Выступление в качестве концертмейстера (руководитель – Лисак Я.Ф., доцент)	В.А.Моцарт Дуэт Сюзанны и Марцелины из оперы «Свадьба Фигаро» Н. Римский-Корсаков Ария Вакулы из оперы «Ночь перед Рождеством» Г. Свиридов «Есть одна хорошая песня у соловушки» из цикла «У меня отец – крестьянин» С. Барбер 3 песни из цикла «Песни отшельника» П. Сарасате «Малагуэнья» Илл. – Усольцева Т.А., Карташова П.Л., Хангельдыев Д.С., Левитин М.И. (скрипка)
Дипломный реферат (руководитель – Юрова Т.В., профессор)	«Работа над полифоническими произведениями с учащимися детских школ искусств»
4. Кузьмина Светлана Геннадьевна	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Калачев С.Я., профессор)	И.С. Бах. Прелюдия и fuga до диэз минор ХТК I том Л. Бетховен. Соната Ми мажор, соч. 109 А. Скрябин. Две поэмы соч. 71 Ф. Шопен. Концерт фа минор, 1 часть
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Задонская Е.М., профессор, заслуженная артистка РФ)	А. Бабаджанян Соната для скрипки и фортепиано Илл. – Смирнова П.В.

Выступление в качестве концертмейстера (руководитель – Агибалова М. И., доцент)	П. Чайковский Заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин» Ж. Бизе Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен» Н. Метнер «Я пережил свои желанья» Ф. Шуберт Лесной царь Илл. – Афонин К. Д., Усольцева Т. А., Сенин В. С.
Дипломный реферат (руководитель – Калашикова О. А., профессор)	«Творческий портрет Николая Григорьевича Рубинштейна»
5. Полякова Анастасия Вячеславовна	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Семенкова С. И., профессор)	В. Задерацкий. Прелюдия и fuga фа диез минор. Л. Бетховен. Вариации на тему из оперы Сальери «Фальстаф». К. Дебюсси. «Отражения в воде» Ф. Лист. Концерт для фортепиано с оркестром №2, ля мажор
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Задонская Е. М., профессор, заслуженная артистка РФ)	И. Боуэн Соната для альты и ф-но №1 Илл. – Бессонова А. В.
Выступление в качестве концертмейстера (руководитель – Агибалова М. И., доцент)	А. Бородин Дуэт Кончаковны и Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь» П. Чайковский Ария Марии из оперы «Мазепа» Н. Римский — Корсаков вокальный цикл «У моря» А. Баццини Хоровод гномов Илл. – Овчинникова С. В., Тюхин А. И., Шаповалов Д.
Дипломный реферат (руководитель – Юрова Т. В., профессор)	«Формирование навыка кантабильной манеры игры на фортепиано у учащихся детских школ искусств»
6. Светличная Дарья Максимовна	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Семенкова С. И., профессор)	И. С. Бах. Французская сюита соль мажор. Моцарт. Фантазия ре минор. Р. Шуман. Танцы Давидсбюндлеров, 2 тетрадь. С. Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром №3, 1 часть
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Задонская Е. М., профессор, заслуженная артистка РФ)	Кларк Р. Соната для альты и ф-но Илл. – Дмитриева М. О.
Выступление в качестве концертмейстера (руководитель – Лисак Я. Ф., доцент)	П. Чайковский Сцена Марии и Мазепы из оперы «Мазепа» В. А. Моцарт Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» Ф. Мендельсон «Песня ведьм» П. Чайковский «Кукушка» А. Цыганков «Ничто в полюшке не колышется» Иллюстраторы: П. Карташова, К. Афонин, А. Переверткин Илл. – Карташова П. Л., Афонин К. Д., Переверткин А.
Дипломный реферат (руководитель – Фролов С. А., доцент)	«Особенности обучения игре на фортепиано детей с ограниченными возможностями здоровья»
7. Судник Светлана Васильевна	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Погорелов А. Е., профессор)	И. С. Бах. Прелюдия и fuga ля минор, 1 том ХТК Л. Бетховен. Соната, соч. 27, №1 С. Рахманинов. Прелюдии До мажор, Соль мажор И. Брамс. Концерт №1, чч. 2, 3
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Задонская Е. М., профессор, заслуженная артистка РФ)	Эшпай А. Соната для виолончели и фортепиано Илл. – Дмитриева Т. Б.

Выступление в качестве концертмейстера (руководитель – Корсак Е.В., доцент)	Н.Римский-Корсаков Сцена Снегурочки с Мизгирём из оперы «Снегурочка» П.Чайковский Баллада Томского из оперы «Пиковая дама» Г.Свиридов «Берёзка», «Роняет лес багряный свой убор» Ж.Йонген «Медленный танец» Илл. – Афонин К.Д., Усольцева Т.А., Белоусов Д.Р. (флейта)
Дипломный реферат (руководитель – Фролов С.А., доцент)	«Формирование полифонического слуха на начальном этапе обучения игре на фортепиано»
8. Толстошеева Кристина Александровна	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Калашикова О.А., профессор)	И.С.Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, 1 том ХТК Л.Бетховен. 32 вариации А.Скрябин. Шестая соната Ц.Франк. Симфонические вариации
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Погорелова Л.К., профессор, заслуженный работник высшей школы РФ)	Хиндемит Три пьесы ор.8 для виолончели и ф-но Илл. – Филатова Е.А.
Выступление в качестве концертмейстера (руководитель – Агibalова М.И., доцент)	В. Моцарт Сцена и дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта» А. Арениский Ария Заремы из оперы «Бахчисарайский фонтан» Ю. Фалик вокальный цикл «Звенидень» Т. Кубота-А. Цыганков «Очи черные» Илл. – Овчинникова С.В., Тюхин А.И., Чиркова Л.
Дипломный реферат (руководитель – Калашикова О.А., профессор)	«Работа над фортепианным ансамблем в ДШИ»
9. Цыганкова Камила Эркиновна	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Калашикова О.А., профессор)	И.С.Бах ХТК 2 т. Прелюдия и fuga Ля мажор С.Прокофьев Соната №2 ор.14 Р.Шуман Интермеццо из «Венского карнавала» Л.Бетховен Концерт №2 для фортепиано с оркестром 1 ч.
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Погорелова Л.К., профессор, заслуженный работник высшей школы РФ)	С. Барбер Соната для виолончели и ф-но Илл. – Золоткова Е.С.
Выступление в качестве концертмейстера (руководитель – Лисак Я.Ф., доцент)	Р. Леонкавалло Сцена Недды и Тонио из оперы «Паяцы» В.А. Моцарт Ария Церлины из оперы «Дон-Жуан» Э. Григ «Сон» Д. Шостакович «Потомки» из цикла «Сатиры» А.Д. Амброзио Романс для скрипки и фортепиано Илл. – Карташова П.Л., Тюхин А.И., Усольцева Т.А., Смирнова У.В. (скрипка)
Дипломный реферат (руководитель – Юрова Т.В., профессор)	«Содержание учебно-воспитательной работы с учеником на начальном этапе обучения игре на фортепиано (1-2 классы)»
Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано»	
1. Андриец Максим Витальевич	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Дубовик А.В., профессор)	Г.Ф.Телеман. Фантазия си минор для клавесина Л.Бетховен. Фантазия соч. 77 Г.Свиридов. Соната

	А.Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 2 Д.Гершвин. Голубая рапсодия
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Корсак Е.В., доцент)	Р. Бунин Соната для альта и фортепиано Илл. – Швабрина А.О.
Выступление в качестве концертмейстера (руководитель – Корсак Е.В., доцент)	Дж. Перголези Сцена Умберто и Серпины из оперы «Служанка – госпожа» С. Рахманинов Каватина Алеко из оперы «Алеко», романс «Проходит всё» М.Балакирев «Не пенится море» Я.Кларк «Гипноз» для флейты и фортепиано Илл. – Тюхин А.И., Карташова П.Л., Белоусов Д.Р.
Дипломный реферат (руководитель – Юрова Т.В., профессор)	«Работа над произведениями крупной формы с учащимися младших классов детских школ искусств»
2. Беляева Анна Витальевна	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Погорелов А.Е., профессор)	В.Моцарт. Прелюдия и fuga До мажор Н.Метнер. Соната соль минор Ф.Пуленк. Новеллетта С.Рахманинов. Концерт №4, ч.1
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Задонская Е.М., профессор, заслуженная артистка РФ)	Мартину Соната для флейты и ф-но op.14 Илл. – Дмух Ф.А.
Выступление в качестве концертмейстера (руководитель – Агibalова М.И., доцент)	Д.Верди Сцена Виолетты и Альфреда из оперы «Травиата» Ф.Чилеа Плач Фредерико из оперы «Арлезианка» С.Рахманинов «Молитва» И.Кальман Ария Мистера Икс (переложение для флейты) Илл. – Карташова П.Л., Козырев Р.В., Лысенко И.
Дипломный реферат (руководитель – Юрова Т.В., профессор)	«Исполнительско-педагогический анализ сонаты g-moll, op. 22 Н. К. Метнера»
3. Гао Сыюань	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Лисак Я.Ф., доцент)	В.Полторацкий Прелюдия и fuga Ля мажор Й.Гайдн Соната До мажор, Hob.48 Т.Дун Восемь воспоминаний в акварели Ф.Мендельсон Концерт для фортепиано с оркестром №1 соль минор
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Погорелова Л.К., профессор, заслуженный работник высшей школы РФ)	Н. Гаде Соната для скрипки и фортепиано № 2 Илл. – Маркарян Е.В.
Выступление в качестве концертмейстера (руководитель Агibalова М.И., доцент)	А.Вивальди Концерт для скрипки с оркестром «Зима» 1-3 части С.Рахманинов Сцена у люльки из оперы «Алеко» Л.Ардити «Поцелуй» Н.Римский-Корсаков «Нимфа» Илл. – Мразик Т.М., Тюхин А.И., Смирнова П.В.
Дипломный реферат (руководитель – Калашникова О.А., профессор)	«Творческий портрет К.Н.Игумнова»
4. Корж Дарья Николаевна	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Попова О.В., доцент)	Бах Прелюдия и fuga До мажор, II том ХТК Гайдн Соната Ре мажор Hob: XVI: 37 Сен-Санс "Томный вальс"

	Щедрин Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, части 2, 3, 4
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Семенов В.Н., профессор, заслуженный деятель искусств РФ)	Х.Турина Соната для скрипки и фортепиано № 1 Илл. – Смирнова У.В.
Выступление в качестве концертмейстера (руководитель – Корсак Е.В., доцент)	С.Рахманинов Сцена у люльки из оперы «Алеко» Г. Свиридов «По-осеннему кичет сова», «О верю, верю, счастье есть!» П.Чайковский Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта», Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин» (переложение для флейты и фортепиано Г. Браунштейна) Илл. – Тюхин А.И., Усольцева Т.А., Белоусов Д.Р.
Дипломный реферат (руководитель – Фролов С.А., доцент)	«Тетрадь для юношества Р.Щедрина. Исполнительско-педагогический анализ»
5. Парисенкова Полина Витальевна	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Калачев С.Я., профессор)	В.Полторацкий Прелюдия и fuga си-бемоль минор Ф.Шуберт Соната ми минор, D.566 П.Владигеров «Осенняя элегия» Л.Бетховен Концерт №3 для фортепиано с оркестром, 1 часть
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Корсак Е.В., доцент)	К. Сен-Санс Соната для скрипки и фортепиано № 1 Илл. – Асадова Г.Малик кызы
Выступление в качестве концертмейстера (руководитель – Лисак Я.Ф., доцент)	В.А.Моцарт Дуэт Сюзанны и Графа из оперы «Свадьба Фигаро» Н.Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка» С.Прокофьев «Болтуня» А.Цыганков Элегия Илл. – Карташова П.Л., Афонин К.Д., Переверткин А.
Дипломный реферат (руководитель – Фролов С.А., доцент)	«Детский альбом И.А.Парфёнова. Исполнительско-педагогический анализ»
6. Чернавская Милена Геннадьевна	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Фролов С.А., доцент)	Д.Скарлатти Соната К.417 ре-минор К.Ф.Э.Бах Соната W.55 Ля мажор А.Аренский «Не забывай», «Баркарола», «В полях» Э.Вилла-Лобос Концерт для фортепиано с оркестром №5 I часть
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Задонская Е.М., профессор, заслуженная артистка РФ)	Эшпай А. Соната для скрипки и ф-но №1 Илл. – Смирнова У.В.
Выступление в качестве концертмейстера (руководитель – Корсак Я.Ф., доцент)	Р.Леонкавалло Сцена Недды и Тонио из оперы «Паяцы» А.Понкьелли Ария Джоконды из оперы «Джоконда» С.Рахманинов «Молитва» А.Рубинштейн «Ночь» К.Дебюсси «В лодке» Илл. – Тюхин А.И., Усольцева Т.А., Смирнова П.В.
Дипломный реферат (руководитель – Бегович Д.Б., преподаватель)	«Творческий портрет В.К.Мержанова»
7. Чижова Марина Андреевна	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Дубовик А.В., профессор)	Д.Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор Ф.Шуберт. Четыре экспромта соч. 90

	Л.Бетховен. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч. 2,3
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Задонская Е.М., профессор, заслуженная артистка РФ)	Х. Турина Квартет для скрипки, альт, в-ли и ф-но Илл. – Смирнова У.В. (скрипка), Власова П. А. (альт), Буянова М. В. (виолончель)
Выступление в качестве концертмейстера (руководитель - Лисак Я.Ф., доцент)	В.Шебалин Сцена Катарины и Петруччо из оперы «Укрощение строптивой» Д.Пуччини Ария Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй» С.Рахманинов «У моего окна» Л.Леманн «Соловей» П.Чайковский – Л.Ауэр Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» (переложение для скрипки и фортепиано) Илл. –Афонин К.Д., Усольцева Т.А., Переверткин А.
Дипломный реферат (руководитель – Бегович Д.Б., преподаватель)	«Сюита для фортепиано «Детский уголок» К. Дебюсси в репертуаре средних и старших классов ДШИ»
Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»	
1. Дмитриева Муза Олеговна (альт)	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Иванова С.С., профессор)	И.-С. Бах. Сюита № 6. Прелюдия Р.С. Бунин. Концерт. II, III ч.ч. Ф. Бридж. Две пьесы. Концертмейстер – Цекалова Л.Н.
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Задонская Е.М., профессор, заслуженная артистка РФ)	Кларк Р. Соната для альт и ф-но Илл. – Светличная Д.М. (фортепиано)
Выступление в составе струнного квартета (руководитель – Некрасов Н.Н., старший преподаватель)	Э. Григ. Струнный квартет № 1, ор. 27. Илл. - Левитин М.И. (скрипка), Смирнова П.В. (скрипка), Шишкин Н.С. (виолончель)
Дипломный реферат (руководитель – Богоявленская Н.Е., доцент)	«Жизненный и творческий путь Р.Б. Баршай»
2. Левитин Михаил Игоревич (скрипка)	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Иванова С.С., профессор)	И.-С. Бах. III соната. I, IV ч.ч. Я. Сибелиус. Концерт. II, III ч.ч. Э. Изай. Соната «Баллада». Концертмейстер – Цекалова Л.Н.
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Семенов В.Н., профессор, заслуженный деятель искусств РФ)	Равель Соната для скрипки и фортепиано соль мажор Илл. – Виноградова А.Г (фортепиано)
Выступление в составе струнного квартета (руководитель – Некрасов Н.Н., старший преподаватель)	Э. Григ. Струнный квартет № 1, ор. 27 Илл. - Дмитриева М.О. (альт), Смирнова П.В. (скрипка), Шишкин Н.С. (виолончель)
Дипломный реферат (руководитель – Василенко А.А., доцент)	«Скрипичные сочинения Я. Сибелиуса в контексте времени»
3. Макарина Лилия Петровна (альт)	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Некрасов Н.Н., старший преподаватель)	И.-С. Бах. Сюита № 5. Прелюдия; А.В. Чайковский. Концерт для альт № 1; М. Брух. «Романс»; В. Борисовский. Сицилийская тарантелла «Вулкан». Концертмейстер – Цекалова Л.Н.

Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Семенов В.Н., профессор, заслуженный деятель искусств РФ)	Й. Боуэн Соната для альта и ф-но №1 <i>Илл. Рычкова М.О. (фортепиано)</i>
Выступление в составе струнного квартета (руководитель – Некрасов Н.Н., старший преподаватель)	Э. Григ. Струнный квартет № 1, оп. 27. <i>Илл. - Левитин М.И. (скрипка), Смирнова П.В. (скрипка), Шишкин Н.С. (виолончель)</i>
Дипломный реферат (руководитель – Богоявленская Н.Е., доцент)	«Альтовые в творчестве Ф. Боуэна»
Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»	
1. Антониу Жакелина Рут Карлуш (альт)	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Фадеев Е.А., старший преподаватель)	Ж. Акколай. Концерт a-moll; Ф. Шуберт «Пчелка»; И. Бенда «Граве». <i>Концертмейстер – Новикова О.И.</i>
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Фадеев Е.А., старший преподаватель)	Г. Эккльс. Соната g-moll. <i>Концертмейстер – Новикова О.И.</i>
Выступление в составе струнного квартета (руководитель – Некрасов Н.Н., старший преподаватель)	Ч. Эвисон. Кончерто грассо № 10, оп. 6 <i>Илл. - Празереш К.Э. (скрипка), Шитомбе Л.Ф. (скрипка), Шишкин Н.С. (виолончель)</i>
Дипломный реферат (руководитель – Василенко А.А., доцент)	«Жизнь и творчество Лайонелла Тертиса»
2. Антониу Клаудиу Шиломбу (скрипка)	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Жигарев Е.А., преподаватель)	Б. Барток «Румынские народные танцы»; Г. Телеман. Фантазия № 7; Б. Дварионас. Концерт. I ч. <i>Концертмейстер – Иванова Л.В.</i>
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Василенко А.А., доцент)	М. Понсе. Sonata brave. <i>Концертмейстер – Новикова О.И.</i>
Выступление в составе струнного квартета (руководитель – Некрасов Н.Н., старший преподаватель)	Г. Галынин. Струнный квартет № 2 <i>Илл. - Кунгамбе Д.В. (скрипка), Мендеш К.Б. (альт), Эшкривау Т.Ж.К. (виолончель)</i>
Дипломный реферат (руководитель – Василенко А.А., доцент)	«Жизнь и творчество Зино Франческати»
3. Кунгамбе Даниэл Виемба (скрипка)	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Жигарев Е.А., преподаватель)	И.Ф. Стравинский. Серенада из сюиты «Пульчинелло»; Г. Телеман. Фантазия № 9. I – III ч.ч.; Э. Лало. Испанская симфония. I ч. <i>Концертмейстер – Иванова Л.В.</i>
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Маркарян Е.В., преподаватель)	З. Фибих. Сонатина. <i>Концертмейстер – Иванова Л.В.</i>
Выступление в составе струнного квартета (руководитель – Некрасов Н.Н., старший преподаватель)	Г. Галынин. Струнный квартет № 2 <i>Илл. - Антониу К.Ш. (скрипка), Мендеш К.Б. (альт), Эшкривау Т.Ж.К. (виолончель)</i>

Дипломный реферат (руководитель – Василенко А.А., доцент)	«Жизнь и творчество Никколо Паганини»
4. Празереш Клаудия Эрнесту (скрипка)	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Жигарев Е.А., преподаватель)	Р. Крейслер. Андантино в стиле Мартини; Г. Телеман. Фантазия № 10. II, III ч.ч.; Н. Раков. Концертино. Концертмейстер – Иванова Л.В.
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Фадеев Е.А., старший преподаватель)	А. Корелли. Трио-соната. Илл. - Шитомбе Л.Ф. (скрипка). Концертмейстер – Новикова О.И.
Выступление в составе струнного квартета (руководитель – Некрасов Н.Н., старший преподаватель)	Ч. Эвисон. Концерто гротто № 10, ор. 6 Илл. - Антониу Ж.Р.К. (скрипка), Шитомбе Л.Ф. (скрипка), Шишкин Н.С. (виолончель)
Дипломный реферат (руководитель – Богоявленская Н.Е., доцент)	«Жизнь и творчество В.Т. Спивакова»
5. Шитомбе Лауринда Фелисиану (скрипка)	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Жигарев Е.А., преподаватель)	Г. Телеман. Фантазия № 5; Г. Холлендер. Концерт; Ц.А. Кюи «Вечное движение». Концертмейстер – Иванова Л.В.
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Фадеев Е.А., старший преподаватель)	А. Корелли. Трио-соната. Илл. - Празереш К.Э. (скрипка). Концертмейстер – Новикова О.И.
Выступление в составе струнного квартета (руководитель – Некрасов Н.Н., старший преподаватель)	Ч. Эвисон. Концерто гротто № 10, ор. 6 Илл. - Антониу Ж.Р.К. (скрипка), Празереш К.Э. (скрипка), Шишкин Н.С. (виолончель)
Дипломный реферат (руководитель – Василенко А.А., доцент)	«Творческий портрет Я. Хейфеца»
Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»	
1. Белоусов Даниил Радиевич (флейта)	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Харьковский Д.О., доцент)	А. Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром». I ч. Переложение для флейты Ж. П. Рампаля; А. Баццини «Хоровод гномов»; Я. Кларк «Гипноз». Концертмейстер – Фролов С.А.
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Корсак Е.В., старший преподаватель)	С. Прокофьев Соната для флейты и фортепиано Илл. – Абросичкина А.А. (фортепиано)
Дипломный реферат (руководитель – Коломыцева К.С., преподаватель)	«Анализ оркестровых трудностей флейтиста на примере репертуара Воронежского Театра Оперы и Балета»

2. Дмух Фаина Анатольевна (флейта)	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Коротких А.В., доцент)	И.-С. Бах. Сарабанда из сонаты для флейты-соло ля минор; К. Нильсен. Концерт для флейты с оркестром. I ч.; Й. Андерсен. Баллада и танец сильфов. <i>Концертмейстер – Пашияк Е.В.</i>
Выступление в составе камерного ансамбля (руководитель – Задонская Е.М., профессор, заслуженная артистка РФ)	Мартину Соната для флейты и ф-но ор.14 <i>Илл. – Беляева А.В. (фортепиано)</i>
Дипломный реферат (руководитель – Коломыцева К.С., преподаватель)	«Сравнительный анализ мировых школ постановки исполнителя-флейтиста»
3. Мельников Илья Константинович (ударные инструменты)	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Мисников Е.А., преподаватель)	1. Маримба: N. Rosauo «Concerto for marimba and orchestra No.1». I ч. «Greetings»; 2. Мультиперкуссия: D. Mancini «Latin Journey»; 3. Ударная установка: E. Kopetzki «Razzmatazz»; 4. Литавры: N. Rosauo «Concerto for timpani and orchestra». I ч. «Bachroque».
Выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов (руководитель – Мисников Е.А., преподаватель)	N. Rohwer «Drumset Duo»; Дмитрий Лукьянов «Тотем». <i>Илл. – Молокова К.С. (ударные инструменты)</i>
Дипломный реферат (руководитель – Мисников Е.А., преподаватель)	«Ударные инструменты стран Карибского бассейна. Их применение в современной оркестровой практике»
4. Поляков Максим Сергеевич (тромбон)	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Скоробогатов С.А., старший преподаватель)	Р. Глиэр. Ноктюрн; Л. Грендаль. Концерт для тромбона с оркестром; К. Сен-Санс. Каватина. <i>Концертмейстер – Пилехатова А.В.</i>
Выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов (руководитель – Антонов И.Р., преподаватель)	Г. Телеман «Бурре»; Г. Телеман. Фантазия № 9; Д. Убер «Pastoral Melody». <i>Илл. – Кабаса А.М. (тромбон)</i>
Дипломный реферат (руководитель – Антонов И.Р., преподаватель)	«Исполнительская роль тромбона в джазовых произведениях»
5. Поляков Ярослав Сергеевич (саксофон)	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Воронин И.В., старший преподаватель)	Э.Боцца «Ария»; Р.Бутри «Дивертисмент». II, III ч.ч.; Дюбуа «Парижанка» из «Характерных пьес в форме сюиты»; <i>Концертмейстер – Шварц Н.А.</i>
Выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов (руководитель – Антонов И.Р., преподаватель)	Ольмос «Концертино». I ч.; С. Верхелст «Дьявольский Вальс». <i>Илл. – Кокачева И. (саксофон)</i>
Дипломный реферат (руководитель – Антонов И.Р., преподаватель)	«Вибрато как исполнительский прием на саксофоне»

**Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

1. Кабаса Адилсон Магальяйш (тромбон)

Исполнение сольной концертной программы
(руководитель – Скоробогатов С.А., старший преподаватель)

С.В. Рахманинов «Элегия»;
Э. Заксе. Концертино для тромбона;
О. Фоско «Road To Paris».
Концертмейстер – Пилехатова А.В.

Выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов
(руководитель – Антонов И.Р., преподаватель)

Г. Телеман «Бурре»;
Г. Телеман. Фантазия № 9;
Д. Убер «Pastoral Melody».
Илл. – Поляков М.С. (тромбон)

Дипломный реферат
(руководитель – Антонов И.Р., преподаватель)

«Постановка и развитие исполнительского аппарата музыканта-духовика»

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства,
специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»**

1. Скаргина Татьяна Андреевна (домра)

Исполнение сольной концертной программы
(руководитель – Мисирханова Г.Д., профессор)

А. Вивальди Концерт d-moll для скрипки и органа (в 3-х частях)
Ц. Кюи Каватина из Концертной сюиты для скрипки с оркестром op.25 no.3
Г. Галынин Скерцо
С. Лукин В русском стиле
П. Иттуральде Чардаш (перел. Исп. Ред. Н. Шкрёбко)

Выступление в составе ансамбля народных инструментов
(руководитель – Зайцев Г.В., профессор)

И.С. Бах Трио c-moll BWV 585
В. Бешевли Сюита для 2-х домр «Русалия»
В. Афанасьев Концертные вариации на тему р.н.п. «По малину в сад пойдем»
Илл. – Бабина Т. (домра); Лукаш А. (домра басовая)

Дипломный реферат
(руководитель – Мисирханова Г.Д., профессор)

«Проблемы постановки исполнительского аппарата домристов»

**Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

1. Торосян Гурген Робертович (баян)

Исполнение сольной концертной программы
(руководитель – Сотников А.И., профессор)

Д. Букстехуде Прелюдия, fuga и чакона C-dur
В. Золотарев Соната № 3 ч. IV
Э. Лекуона Zambra Gitana
А. Тимошенко «Страдания» из «Русской сюиты»
Я. Олексив Соната-баллада

Выступление в составе ансамбля народных инструментов
(руководитель – Сотников А.И., профессор)

Ф. Амиров «Монолог Нуриды» и «Оргия» из балета «Тысяча и одна ночь»
Я. Войтарович «Сердце»
А. Шалаев Молдавский танец
Илл. – Петрашов В. (баян)

Выступление в качестве концертмейстера
(руководитель – Сотников А.И., профессор)

Русская народная песня «Бабочка-бабёночка»
А. Пьяццолла La Muerte del Angel
П. Иттуральде Чардаш

	<i>Илл. – Удалая Е. (вокал) Ушаков Г. (саксофон)</i>
Дипломный реферат (руководитель – Сотников А.И., профессор)	Юрий Казаков: от патриархальности к академизму
2. Петрашов Владислав Владимирович (баян)	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Зайцев Г.В., профессор)	И.С. Бах Органная Прелюдия и fuga фа минор; переложение Г. Зайцева А. Кусяков Соната для баяна №4; в 3-х частях В. Власов «Когда уходят друзья» Ф. Анжелис «Одиночество» В. Василенко «Коломыйка»
Выступление в составе ансамбля народных инструментов (руководитель – Сотников А. И., профессор)	Ф. Амиров «Монолог Нуриды» и «Оргия» из балета «Тысяча и одна ночь» Я. Войтарович «Сердце» А. Шалаев Молдавский танец <i>Илл. – Торосян Г. (баян)</i>
Выступление в качестве концертмейстера (руководитель – Зайцев Г.В., профессор)	Г. Свиридов «Маритана» Г. Шендеров Импровизации на тему Тихона Хренникова «Московские окна» А. Бызов «Ваталинка» (сибирская шуточная) <i>Илл. – Соколов Даниил (вокал); Урсу Сергей (балалайка)</i>
Дипломный реферат (руководитель – Зайцев Г.В., профессор)	«Обработки народных мелодий для баяна отечественных композиторов 40-х – 70-х г.г. в современном репертуаре баянистов»
Направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение»	
1. Крылов Алексей Аркадьевич	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Солодилова З.Д., доцент, народный артист Российской Федерации)	Ф.Шуберт. «Липа» из цикла «Зимний путь» П.И. Чайковский. на слова Л. А. Мэя из Гете «Нет, только тот, кто знал...» Я.Френкель на слова Р.Гамзатова «Журавли» Дж.Верди Сцена смерти Родриго из оперы «Дон Карлос». П.Чайковский Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин». В.Шебалин Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой». <i>Концертмейстер – Заслуженная арт. РФ Гельфанд С.А.</i>
Дипломный реферат (руководитель – Макеева О.А., профессор)	«Дыхание в пении»
2. Чубарова Елизавета Всеволодовна	
Исполнение сольной концертной программы (руководитель – Подкопаев М.И., профессор)	Й. Гайдн. Ария Берениче из оратории «Сцена Берениче» Дж. Пуччини. Ария Мими из оперы «Богема» Ц. Кюи. Ария Фатимы из оперы «Кавказский пленник» М. Глинка. Песнь Маргариты из трагедии Гёте «Фауст» Ф. Лист. «В волнах прекрасных Рейна» на сл. Г. Гейне Р. Глиэр. «Ночь идёт» на сл. И. Бунина. <i>Концертмейстер – дипломант международных конкурсов Подкопаева М.Д.</i>
Дипломный реферат (руководитель – Подкопаев М.И., профессор)	«Педагогические взгляды М.Э. Донец-Тессейр»

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором»	
1. Жабенец Илья Валериевич	
Дирижирование концертной программой (руководитель – Матвеев Н.Н., доцент)	Й. Гайдн «Harmoniemesse», № 3 «Credo» Ю. Евграфов «Три кофейни у ястреба»
Дипломный реферат (руководитель – Матвеев Н.Н., доцент)	«Из истории хорового исполнительства Воронежа: «Мужской хор Воронежской филармонии»»
2. Жабенец Тамара Николаевна	
Дирижирование концертной программой (руководитель – Николаенко О.И., профессор, заслуженный артист Российской Федерации)	Дж. Раттер «Magnificat», № 5 «Fecit potentiam»; С. Танеев «Звезды» на сл. А. Хомякова из цикла «Два хора а капелла» ор. 15, № 1
Дипломный реферат (руководитель – Долматова М.В., старший преподаватель, кандидат искусствоведения)	«Кафедра хорового дирижирования Воронежского государственного института искусств: история и современность»
3. Обухов Алексей Владимирович	
Дирижирование концертной программой (руководитель – Николаенко О.И., профессор, заслуженный артист Российской Федерации)	А. Бородин «Половецкие пляски» из 2-го акта оперы «Князь Игорь»; Д. Шостакович «Один из многих» № 2 из цикла «Десять поэм на слова революционных поэтов»
Дипломный реферат (руководитель – Николаенко О.И., профессор, заслуженный артист Российской Федерации)	«Кантата «Доктор Фауст» А. Шнитке и «Страсти Матфею» И.С. Баха: некоторые композиционные параллели»
4. Попова Ангелина Витальевна	
Дирижирование концертной программой (руководитель – Матвеев Н.Н., доцент)	Пуленк «Stabat Mater» № 11, 12 Ю. Евграфов «Вальс»
Дипломный реферат (руководитель – Матвеев Н.Н., доцент)	«История отделения хорового отделения Елецкого музыкального колледжа»
5. Свиридов Виталий Вячеславович	
Дирижирование концертной программой (руководитель – Матвеев Н.Н., доцент)	Ф. Пуленк «Gloria» №№ 2, 6 С. Василенко «Метель»
Дипломный реферат (руководитель – Долматова М.В., старший преподаватель, кандидат искусствоведения)	«Хоровое творчество С. Василенко»
6. Черничко Александр Федорович	
Дирижирование концертной программой (руководитель – Киреева В.Г., старший преподаватель)	Ж. Бизе опера «Искатели жемчуга», финал 2-го действия Ю. Фалик «Песнь Пресвятой Богородице» из цикла «Литургические песнопения»
Дипломный реферат (руководитель – Девуцкий О.В., зав. кафедрой хорового дирижирования, профессор, кандидат искусствоведения)	«Духовная музыка Г. Свиридова и Ю. Фалика: проблема типологизации жанров»
7. Юрчак Анна Викторовна	
Дирижирование концертной программой	М. Палмери «Месса-танго», № 1 «Kyrie»

(руководитель – Николаенко О.И., профессор, заслуженный артист Российской Федерации)	А. Архангельский «Блажен разумевай»
Дипломный реферат (руководитель – Девуцкий О.В., зав. кафедрой хорового дирижирования, доцент, кандидат искусствоведения)	«Некоторые методические рекомендации по преподаванию в классе дирижирования на начальном этапе обучения»
8. Яковенко Дарья Олеговна	
Дирижирование концертной программой (руководитель – Киреева В.Г., старший преподаватель)	П. Чайковский. Антракт и вальс со сценой и хором из оперы «Евгений Онегин» (2-е действие, 1 картина); Д. Шостакович «Девятое января» – № 7 из цикла «Десять поэм на слова революционных поэтов»
Дипломный реферат (руководитель – Булавинцева Ю.В., доцент, кандидат искусствоведения)	«Массовые хоровые сцены и их значение драматургии русской оперы XIX века на примере отдельных опер П. И. Чайковского»
Специальность 53.05.05 Музыковедение	
1. Деханова Виктория Владимировна	
Дипломная работа (руководитель – Белянская Н.В., доцент кафедры теории музыки)	«Формирование производного контраста в старинной сонатной форме (на материале клавирных сонат Доменико Скарлатти)»
2. Лысенко Елизавета Андреевна	
Дипломная работа (руководитель – Девуцкий В.Э., профессор кафедры теории музыки)	«Мужской вокальный ансамбль: на пути к музыкальному Олимпу»
3. Полякова Яна Михайловна	
Дипломная работа (руководитель – Бычкова А.В., старший преподаватель кафедры истории музыки)	«Феномен патриотической песни в советской музыкальной культуре: 1940-1950-е годы»

2. Контроль за исполнением приказа возложить на и.о. ректора Воронежского государственного института искусств С.В.Карпова.

И.о. ректора

С.В.Карпов