

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный институт искусств»
по специальности 52.05.01 Актерское искусство,
специализация «Артист драматического театра и кино»**

На обучение по программе специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино», принимаются лица, имеющие среднее общее (полное) образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание. Актерское мастерство. Исполнение чтецкой программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы). Исполнение этюда.
2. Профессиональные испытания. Пластический этюд и вокально-танцевальный номер. При необходимости задаются вопросы по мастерству актера и общей эрудиции.

1. Творческое испытание. Актерское мастерство. Исполнение чтецкой программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы). Исполнение этюда.

Поступающий должен исполнить:

1. Стихотворение (русского или зарубежного поэта по выбору абитуриента).
2. Басня (И.А. Крылова (обязательно) и других авторов по выбору абитуриента).
3. Отрывок из прозаического произведения (объем – 1 страница; русского или зарубежного прозаика по выбору абитуриента).
4. Исполнение этюда.
5. При необходимости задаются вопросы по мастерству актера и общей эрудиции.

Критерии оценок: 100-балльная система.

Баллы	Критерии оценки
100	высокохудожественное, осмысленное, яркое, выразительное и безупречное исполнение программы; чистая речь, сильный речевой голос, яркий темперамент, заразительное исполнение; отлично развитое воображение и фантазия, эмоциональная память; поведение в этюде органичное, правдивое, целенаправленное, осмысленное; наличие веры, наивности и серьезности при выполнении задания; отличные ответы на все поставленные вопросы; высокий уровень общекультурной подготовки; способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала
99-90	хорошо развитое воображение, эмоциональная память, фантазия; исполнение этюда с незначительными погрешностями и некоторой физической закрепошенности; твердое знание программного материала; безупречное исполнение программы; яркое, глубокое и неожиданное понимание смысла исполняемого произведения, чистая речь;

	<p>сильный речевой голос; хорошие ответы на большинство вопросов; хороший уровень общекультурной подготовки; понимание значимости своей будущей специальности; стремление к ответственному отношению в своей трудовой деятельности</p>
89-80	<p>уверенное исполнение с несущественными погрешностями; чистая речь, хороший речевой голос; творческая активность. развитое воображение, эмоциональная память, фантазия; потеря серьезности в этюде, слабая вера в предлагаемые обстоятельства этюда, исполнение этюда с незначительными погрешностями; хорошие ответы на большинство вопросов при наличии видимых недочетов в освещении отдельных проблем; ответы на вопросы недостаточно уверенные, абитуриент не показывает достаточный общекультурный уровень.</p>
79-61	<p>малохудожественное исполнение программы; непонимание смысла программного произведения; речь с дефектами, поддающимися исправлению; слабый речевой голос; удовлетворительно развитое воображение, фантазия, эмоциональная память; исполнение этюда с погрешностями, повлиявшими на качество исполняемого творческого задания; тусклый темперамент, отсутствие веры и наивности, слабая эмоциональная заразительность; отсутствие знаний в областях, непосредственно связанных с профессиональной средой</p>
60-0	<p>ошибки в тексте исполняемой программы; речь с дефектами, не поддающимися исправлению; слабый речевой голос, тусклый темперамент; отсутствие полной программы, указанной в требованиях; слабо развитые фантазия и воображение; исполнение этюда с большими погрешностями или отказ от исполнения этюда; слабая энергетика, отсутствие заразительности, эмоциональности ответы на поставленные вопросы неудовлетворительные, с существенными пробелами в освещении ряда вопросов, низкий уровень общекультурного развития абитуриента</p>

2. Профессиональные испытания. Пластический этюд и вокально-танцевальный номер. При необходимости задаются вопросы по мастерству актера и общей эрудиции.

1. Исполнение пластических этюдов на тему, предложенную экзаменационной комиссией в ходе вступительного испытания.
2. Исполнение песни a'capella (проверка музыкального слуха).
3. Проверка ритмичности (воспроизведение предложенного экзаменаторами ритмического рисунка)
4. Координации движения (танец).

Критерии оценок: 100-балльная система.

Баллы	Критерии оценки
100	<p>отличное исполнение заданий по пластике; безупречный певческий голос, безупречная ритмичность, умение совмещать в рамках исполняемого номера пение, движение, танец; пластика тела идеально соответствует характеру музыки;\</p> <p>ритмическое исполнение движения; актерское мастерство в исполнении заданного музыкального произведения</p>

	выполнено эмоционально ярко и точно; задания по ритмике выполнены четко и уверенно
99-90	задания по пластике выполнены с незначительными погрешностями. хороший певческий голос; задания по ритмике выполнены с незначительными погрешностями; пластика тела идеально не всегда соответствует характеру музыки и ритмическому исполнению движений; актерское мастерство в исполнении заданного музыкального произведения выполнено не достаточно эмоционально ярко и точно; задания по ритмике выполнены уверенно
89-80	задания по пластике выполнены с незначительными погрешностями, слабая координация; устойчивый певческий голос, отсутствие понимания смысла музыкального номера; задания по ритмике выполнены уверенно; пластика тела соответствует характеру музыки; ритмическое исполнение движения; актерское мастерство в исполнении заданного музыкального произведения выполнено не достаточно эмоционально ярко; задания по ритмике выполнены уверенно
79-61	задания по пластике выполнены с погрешностями; не устойчивый певческий голос; задания по ритмике выполнены с незначительными погрешностями; пластика тела не всегда соответствует характеру музыки; ритмическому исполнению движений; актерское мастерство в исполнении заданного музыкального произведения выполнено эмоционально не точно
60-0	отсутствие музыкально-ритмического слуха, координации, исполнение заданий по пластике выполняются с множеством погрешностей; задания по пластике выполнены с множеством погрешностей пластика тела не соответствует характеру музыки; актерское мастерство в исполнении заданного музыкального произведения выполнено не верно; задания по ритмике не выполнены

Для поступления

При угрозе возникновения и(или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введения режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации, либо на территории Воронежа (Воронежской области) при приеме институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности дистанционно в режиме онлайн или в режиме видеоконференций.

Основанием для проведения приема в институт в дистанционном формате являются приказ ректора о дистанционном обучении и(или) мерах самоизоляции работников института, изданный в соответствии с приказом учредителя и локальными актами губернатора Воронежской области и заседание Ученого совета.

1. Творческое испытание. Актерское мастерство. Исполнение чтецкой программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы). Исполнение этюда.
2. Профессиональные испытания. Пластический этюд и вокально-танцевальный номер. При необходимости задаются вопросы по мастерству актера и общей эрудиции.

1. Творческое испытание. Актерское мастерство. Исполнение чтецкой программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы). Исполнение этюда.

Поступающий должен исполнить:

1. Стихотворение (русского или зарубежного поэта по выбору абитуриента).
2. Басня (И.А. Крылова (обязательно) и других авторов по выбору абитуриента).
3. Отрывок из прозаического произведения (объем – 1 страница; русского или зарубежного прозаика по выбору абитуриента).
4. Исполнение этюда.
5. При необходимости задаются вопросы по мастерству актера и общей эрудиции.

Критерии оценок: 100-балльная система.

Баллы	Критерии оценки
100	высокохудожественное, осмысленное, яркое, выразительное и безупречное исполнение программы; чистая речь, сильный речевой голос, яркий темперамент, заразительное исполнение; отлично развитое воображение и фантазия, эмоциональная память; поведение в этюде органичное, правдивое, целенаправленное, осмысленное; наличие веры, наивности и серьезности при выполнении задания; отличные ответы на все поставленные вопросы; высокий уровень общекультурной подготовки; способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала
99-90	хорошо развитое воображение, эмоциональная память, фантазия; исполнение этюда с незначительными погрешностями и некоторой физической закрепощенности; твердое знание программного материала; безупречное исполнение программы; яркое, глубокое и неожиданное понимание смысла исполняемого произведения, чистая речь; сильный речевой голос; хорошие ответы на большинство вопросов; хороший уровень общекультурной подготовки; понимание значимости своей будущей специальности; стремление к ответственному отношению в своей трудовой деятельности
89-80	уверенное исполнение с несущественными погрешностями; чистая речь, хороший речевой голос; творческая активность. развитое воображение, эмоциональная память, фантазия; потеря серьезности в этюде, слабая вера в предлагаемые обстоятельства этюда, исполнение этюда с незначительными погрешностями; хорошие ответы на большинство вопросов при наличии видимых недочетов в освещении отдельных проблем; ответы на вопросы недостаточно уверенные, абитуриент не показывает достаточный общекультурный уровень.
79-61	малохудожественное исполнение программы; непонимание смысла программного произведения; речь с дефектами, поддающимися исправлению; слабый речевой голос; удовлетворительно развитое воображение, фантазия, эмоциональная память; исполнение этюда с погрешностями, повлиявшими на качество исполняемого творческого задания; тусклый темперамент, отсутствие веры и наивности, слабая эмоциональная заразительность; отсутствие знаний в областях, непосредственно связанных с профессиональной средой

60-0	ошибки в тексте исполняемой программы; речь с дефектами, не поддающимися исправлению; слабый речевой голос, тусклый темперамент; отсутствие полной программы, указанной в требованиях; слабо развитые фантазия и воображение; исполнение этюда с большими погрешностями или отказ от исполнения этюда; слабая энергетика, отсутствие заразительности, эмоциональности ответы на поставленные вопросы неудовлетворительные, с существенными пробелами в освещении ряда вопросов, низкий уровень общекультурного развития абитуриента
------	---

2. Профессиональные испытания. Пластический этюд и вокально-танцевальный номер. При необходимости задаются вопросы по мастерству актера и общей эрудиции.

1. Исполнение пластических этюдов на тему, предложенную экзаменационной комиссией в ходе вступительного испытания.
2. Исполнение песни a'capella (проверка музыкального слуха).
3. Проверка ритмичности (воспроизведение предложенного экзаменаторами ритмического рисунка)
4. Координации движения (танец).

Критерии оценок: 100-балльная система.

Баллы	Критерии оценки
100	отличное исполнение заданий по пластике; безупречный певческий голос, безупречная ритмичность, умение совмещать в рамках исполняемого номера пение, движение, танец; пластика тела идеально соответствует характеру музыки;\ ритмическое исполнение движения; актерское мастерство в исполнении заданного музыкального произведения выполнено эмоционально ярко и точно; задания по ритмике выполнены четко и уверенно
99-90	задания по пластике выполнены с незначительными погрешностями. хороший певческий голос; задания по ритмике выполнены с незначительными погрешностями; пластика тела идеально не всегда соответствует характеру музыки и ритмическому исполнению движений; актерское мастерство в исполнении заданного музыкального произведения выполнено не достаточно эмоционально ярко и точно; задания по ритмике выполнены уверенно
89-80	задания по пластике выполнены с незначительными погрешностями, слабая координация; устойчивый певческий голос, отсутствие понимания смысла музыкального номера; задания по ритмике выполнены уверенно; пластика тела соответствует характеру музыки; ритмическое исполнение движения; актерское мастерство в исполнении заданного музыкального произведения выполнено не достаточно эмоционально ярко; задания по ритмике выполнены уверенно
79-61	задания по пластике выполнены с погрешностями; не устойчивый певческий голос;

	<p>задания по ритмике выполнены с незначительными погрешностями; пластика тела не всегда соответствует характеру музыки; ритмическому исполнению движений; актерское мастерство в исполнении заданного музыкального произведения выполнено эмоционально не точно</p>
60-0	<p>отсутствие музыкально-ритмического слуха, координации, исполнение заданий по пластике выполняются с множеством погрешностей; задания по пластике выполнены с множеством погрешностей пластика тела не соответствует характеру музыки; актерское мастерство в исполнении заданного музыкального произведения выполнено не верно; задания по ритмике не выполнены</p>