

**Приемные требования для поступающих в
Воронежский государственный институт искусств в 2025 году
на обучение по специальности 53.04.01 Музыкально-инструментальное
искусство, профиль «Фортепиано», квалификация «Магистр»**

В магистратуру ВГИИ по специальности 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о высшем образовании уровня бакалавриата или специалитета и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательной программе магистратуры на очередной учебный год.

При приеме в магистратуру проводятся следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. **Творческое испытание (исполнение сольной программы: фортепиано)**
2. **Коллоквиум: фортепиано**

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе бакалавриата / специалитета:

- полифоническое произведение в оригинале (И.С.Бах ХТК 1, 2 т.т.; Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги; Прелюдии и фуги русских композиторов и т.п.);
- одну первую или вторую и третью части классической сонаты или вариации;
- развернутое произведение или несколько фортепианных миниатюр;

Шкала оценивания результатов исполнения:

Исполнение программы оценивается по 100-балльной системе.

91-100 баллов: Яркое, убедительное исполнение представленной программы, отвечающей предъявляемым требованиям и включающей сочинения значительной сложности. Абитуриент проявляет высокий уровень способностей, артистизм, ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя; владеет широким спектром исполнительских средств, демонстрирует отличный технический уровень.

81-90 баллов: Исполнение вполне убедительное, программа представлена в требуемом объеме и на хорошем музыкальном и техническом уровне. Абитуриент продемонстрировал хороший уровень способностей. Исполнение грамотное, в целом соответствующее художественным задачам исполняемых произведений, игра стабильная, но недостаточно яркая и артистичная.

71-80: Программа в целом соответствует предъявляемым требованиям. Абитуриент демонстрирует неплохие музыкальные и технические способности. Программа в целом исполнена вполне удовлетворительно, но не ярко, допускаются отдельные технические и текстовые погрешности, отдельные моменты нестабильности.

61-70 баллов: Исполнение удовлетворительное, программа по трудности и объему может быть принята с некоторыми допущениями. Абитуриент демонстрирует определенные музыкальные и технические способности, но не яркие и не очевидные в

плане дальнейшего развития. В исполнении присутствует неуверенность, физическая зажатость, допускаются потери технического и текстового порядка.

51-60 баллов: Программа составлена из произведений, которые формально отвечают требованиям, но не предоставляют возможности в полной мере оценить уровень исполнителя. Игра абитуриента отличается низким музыкальным и техническим уровнем, нестабильностью, неряшливым прочтением текста. Вместе с тем в отдельных эпизодах проявляются детали, по которым можно судить о возможности обучения в вузе при наличии большого труда.

Ниже 50 баллов: неудовлетворительный уровень способностей, технического и музыкального развития, игра аварийная, изобилующая текстовым и техническим браком. Перспектив дальнейшего обучения не прослеживается.

Коллоквиум: фортепиано

Проводится в устной форме, где выявляется общекультурный и профессиональный уровень абитуриента. Могут рассматриваться вопросы фортепианной педагогики и методики, истории исполнительства, концертного или педагогического репертуара. По требованию комиссии от поступающего могут потребовать реферат объемом до 1 п.л. (как правило, предоставляется дипломный реферат бакалавра или специалиста), этот вопрос решается на консультации до приемного испытания.

И.о.зав. КСФ

Погорелов А.Е.