

Приемные требования для поступления в магистратуру по направлению 53.04.06 «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство, профиль «этномузыкология».

Вступительные испытания:

1. Профильное испытание: расшифровка и исполнение народных песен.
2. Коллоквиум: этномузыкология.

Экзамены проводятся очно в аудиториях института. В случае особых обстоятельств, ухудшения эпидемиологической ситуации экзамен может проводиться с использованием дистанционных технологий.

1. Профильное испытание (письменно, устно).

Расшифровка и исполнение народных песен

Профильное испытание выявляет профессиональные данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области этномузыкологии.

Письменная часть представляет собой расшифровку и анализ абитуриентом народной песни и проходит либо очно (в аудитории института), либо в формате онлайн-конференции. Поступающему предлагается звукозапись народной песни в этнографическом звучании (общий канал, запись 2-х голосная с эпизодическим трехголосием).

Абитуриенту необходимо:

Расшифровать по фонограмме народную песню в этнографическом звучании: в процессе самостоятельной работы на листе нотной бумаги выполнить нотную запись двух строф напева с подтекстовкой и на отдельном листе полностью записать поэтический текст с сохранением диалектных особенностей; грамотно оформить расшифровку. Устно ответить на вопросы, связанные с жанровой, локальной и исполнительской спецификой расшифрованной песни.

При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой напева, записью поэтического текста, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

Срок выполнения — 4 часа.

Исполнение народных песен.

Исполнить два образца народной музыки (вокальной и / или инструментальной — по выбору) без обработки в этнографически достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно). Ответить на вопросы, касающиеся характеристики исполненных образцов музыкального фольклора.

В случае, если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент в период подачи документов указывает ссылки на видеозаписи исполнения им двух образцов народной музыки (на любое облачное хранилище, либо закрытой ссылки в youtube) на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов должна представлять собой один видеофайл (без монтажа); видеозапись должна осуществляться на расстоянии не более 10 метров.

Оценка – общая за 2 вида испытания
(расшифровку и исполнение народных песен).

Система оценивания – 100 балльная.

50 и менее баллов – неудовлетворительно,

51-70 баллов – удовлетворительно;

71-85 баллов – хорошо;

86 – 100 баллов – отлично.

2. Коллоквиум.

К экзамену абитуриент предоставляет письменную работу: реферат в объеме 25-30 страниц на тему будущего исследования (актуальность темы, цели, задачи, проблема исследования, степень изученности, методы исследования, материал, примерный план исследования и предполагаемые результаты, список литературы). Технические требования: шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал полуторный.

Собеседование выявляет общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, умение планировать и проводить исследовательскую деятельность.

Основные темы для собеседования: история фольклористики, методология этномузыкологических исследований, а также вопросы, связанные с темой будущего научного исследования, его теоретической и практической значимостью.

Система оценивания – 100 балльная.

50 и менее баллов – неудовлетворительно,

51-70 баллов – удовлетворительно;

71-85 баллов – хорошо;

86 – 100 баллов – отлично.