



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
Кафедра истории музыки

*Дипломная работа посвящается 80-летию Победы
в Великой Отечественной войне*

Полякова Яна Михайловна
Феномен патриотической песни
в советской музыкальной культуре: 1940-1950 -е годы

Научный руководитель: ст. преподаватель Бычкова А.В.



Актуальность дипломного исследования видится в том, что в современном музыкознании еще нет работы, в которой жанр патриотической песни в военные и послевоенные годы рассматривался системно, с позиции законченной, единой концепции.

Цель дипломной работы – рассмотрение жанра патриотической песни военного и послевоенного периода с точки зрения уникального единого стилистического феномена.

Задачи:

- выявление жанровых особенностей патриотических песен;
- определение типологических параметров образно-смыслового содержания;
- анализ музыкального языка выбранных песен;
- характеристика стилевых особенностей патриотической песни 1940-50-х гг.

В основу работы легли 42 патриотические песни 1940-50-х гг.



В годы Великой Отечественной войны именно жанр патриотической песни получает наибольшее развитие. Песни поднимали моральный дух, укрепляли веру в победу, способствовали сплочению народа в движении к единой цели – защите Родины. Патриотическая песня явилась результатом сложного взаимодействия историко-культурного контекста и личных переживаний автора, отвечая на потребности общества в моменты кризиса и напряжённости, событий исторического перелома.

Патриотическая песня как жанр музыкального искусства имеет свой спектр характерных черт и особенностей, в которых отражены ключевые признаки трех основных видов высказывания – героики, лирики и эпики.



Героические

Марш энтузиастов 1940	Гимн СССР 1943
Марш артиллеристов 1940	Марш артиллеристов 1943
Марш защитников Москвы 1941	Да здравствует наша держава 1943
Подымайся народ 1941	Песня о советском флаге 1944
За великую землю Советскую 1941	Родина моя! 1946
Священная война 1941	Гимн демократической молодежи 1947
Армия, вперед! 1941	Вот солдаты идут 1947
Боевая песня партизан 1941	Марш нахимовцев 1949
За нами город Ленина 1942	Праздничная песня 1950
Святое ленинское знамя 1942	Марш советской молодежи 1951



Патриотическая тематика неразрывно связана с *героическим* аспектом. В основе песен героического плана лежит опора на модели таких бытовых жанров как, марши и гимны. Именно они максимально способны отразить пафос торжественного шествия и призывной риторики. Героем песен становится обычный человек, выступающий от лица «Мы» и готовый пожертвовать собой для достижения победы.

В музыкальном плане мы наблюдаем использование типизированных приемов, характерных для выражения «героического»: пунктирный ритм, размеренный темп, ритмическая организованность, с акцентом на сильную долю, фанфарные интонации, решительные квартовые ходы, ясный и простой мелодический и гармонический материал. Все это придает песне торжественность, лаконичность, запоминаемость.





Эпические

Встреча с Вождем 1940

Клятва наркому 1941

Славься, Советская наша страна 1942

Песня о Сталине 1942

Слава Советской державе 1943

Величальная И.В. Сталину 1944

Здравствуй, Россия 1945

Нас воля Сталина вела 1945

Россия 1951

Ленинской правде верна 1958



Специфической чертой *эпического* является повествование о далеком прошлом, оторванность от сегодняшнего времени. Однако, в патриотической песне эпика воплощает как раз современность. Особыми качествами обладает и герой эпического сюжета – это человек необыкновенный, достойный подражания. Все его действия – подвиги. В патриотической песне на смену былинным богатырям приходят вожди, которые в национальном сознании обретают мифологические черты. Причем повествование идет не о деяниях, а прославлении их подвигов.

Отдельно отметим особый тип стихосложения, используемый в текстах песен с эпическим содержанием, а именно изменение ритма слоговой организации, характерное, в частности, для текстов былин.

В музыкальном плане обнаруживаются ладово-интонационные и метроритмические свойства былинной сказовости – ритмическая мерность, неквадратность структур, постепенность интонационного развертывания.



Лирические

Зелеными просторами 1940	Урожайная 1947
Дорогая моя столица 1943	Летят перелетные птицы 1948
Заздравная песня о Родине 1944	Пройдут года 1948
Под звездами балканскими 1944	Родина слышит 1950
Далеко родные осины 1945	Широкие дали 1950
Он 1945	Посмотрю я в это утро ранее 1952
Вернулся я на Родину 1946	Россия – Родина моя 1959



В патриотических песнях послевоенного времени в большей степени находит отражение *лирический* аспект. В текстах появляются воспоминания о боевых событиях, ностальгические мотивы, поэтизируется образ Родины, благодаря обращению к простым и знакомым природным локациям. Лирический герой ведет свой рассказ от первого лица. Он выражает свое личное отношение к событиям, внешнему миру.

Лирический акцент проступает и в характере музыки, в которую проникают жанры вальса, городского романса, элегии.



Поэтический текст патриотических песен включает в себя ряд образно-смысловых констант, в которых также находят отражение обозначенные выразительные аспекты. Ведущий образ Родины предстает в героическом ключе как несокрушимая и непобедимая. Эпическое начало характеризуется пространственным фактором – бескрайняя, необъятная. Лирическая краска связана с обращением к природным образам и характеристики самой Родины – милая, любимая.



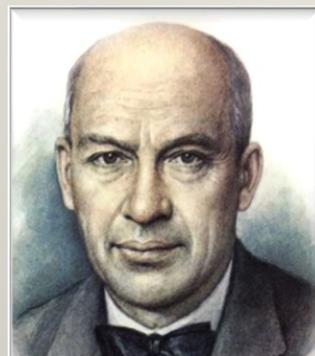
Еще две крупные образно-смысловые сферы – образ вождя и образ врага, фактически можно рассмотреть сквозь призму бинарной оппозиции «свое/чужое», где «свое» – безопасное, обжитое, гармоничное; а «чужое» всегда сопряжено с опасностью. Вождь – это всегда сверхчеловек, обладающий бескрайним могуществом, силой и волей, который часто отождествляется с образом Родины. Враг – это царство тьмы, нечисти, которое ассоциируется с хищником и ордой.



Рассмотрение жанра патриотической песни сквозь призму героического, лирического и эпического начала позволило определить характерные образно-смысловые грани и музыкально-выразительные особенности, которые дают возможность говорить о жанре патриотической песни как о едином стилистическом феномене.



Матвей Блантер
(1903-1990)



Исаак Дунаевский
(1900-1955)



Василий Соловьев-Седой
(1907-1979)



Кирилл Молчанов
(1922-1982)



Владимир Лифшиц
(1913-1978)



Алексей Фатьянов
(1919-1959)



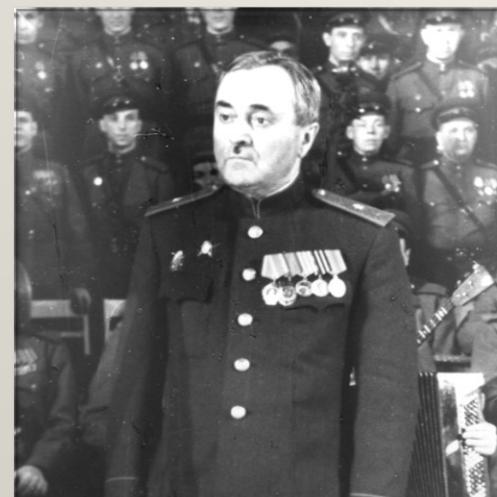
Василий Лебедев-Кумач
(1898-1949)



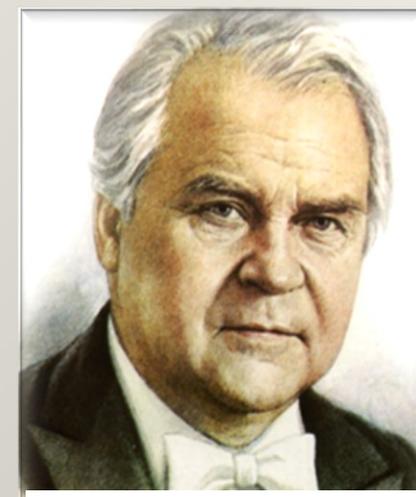
Константин Симонов
(1915-1979)



Серафим Туликов
(1914-2004)



Александр Александров
(1883-1946)



Тихон Хренников
(1913-2007)