

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.О.10 Камерное пение

(индекс и наименование дисциплины / практики)

Уровень высшего образования

магистратура

Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Квалификация – Магистр

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра вокального искусства

2024/2025 год приема


Воронеж 2025

Фонд оценочных средств (ФОС) является обязательным приложением к рабочей программе дисциплины «Камерное пение» и предназначен для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения посредством мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры вокального искусства от 29.05.25 г. Протокол № 9.

Заведующий кафедрой  (З.Д. Солодилова)

Разработчик(и) фонда оценочных средств:

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства ВГИИ 

1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения образовательной программы в рамках дисциплины «Камерное пение» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели достижения результата обучения	Код показателя освоения
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца, овладевать разнообразным по стилистике и жанрам профессиональным репертуаром, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1 Подготавливает разнообразный сольный и ансамблевый репертуар из произведений разных композиторских и исполнительских стилей и жанров как самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером), так и под руководством режиссера; создаёт художественно убедительную интерпретацию музыкальных сочинений в соответствии с замыслом композитора и музыкально-техническими особенностями сочинений; реализовывает на высоком профессиональном уровне собственные исполнительские концепции сольно, в составе ансамбля, с оркестром.	<i>Знать:</i>	обширный камерно-концертный репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных стилей и эпох	З (ПК-1)-1
			особенности психофизиологии певческого процесса	З (ПК-1)-2
			основы исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;	З (ПК-1)-3
			основы академической вокальной техники, технические и выразительные возможности голоса в камерно-вокальном жанре	З (ПК-1)-4
		<i>Уметь:</i>	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу	У (ПК-1)-1
			передавать жанровые и стилистические особенности исполняемого произведения, демонстрировать культуру вокального интонирования, эмоционально воздействовать на слушателей	У (ПК-1)-2
			исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	У (ПК-1)-3
		<i>Владеть:</i>	различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной	В (ПК-1)-1

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.О.10 Камерное пение»

			работы над вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала	
			интонированием, фразировкой, осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста	В (ПК-1)-2
			профессиональной терминологией	В (ПК-1)-3

2 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
ЗНАТЬ	3 (ПК-1)-1	не знает обширный вокальный сольный репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных стилей и эпох	частично знает обширный вокальный сольный репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных стилей и эпох	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание обширный вокальный сольный репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных стилей и эпох	отлично знает обширный вокальный сольный репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных стилей и эпох
	3 (ПК-1)-2	не знает особенностей психофизиологии певческого процесса	частично знает особенности психофизиологии певческого процесса	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание особенностей психофизиологии певческого процесса	отлично знает особенности психофизиологии певческого процесса
	3 (ПК-1)-3	не знает основ исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей	частично знает основы исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание основ исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей	отлично знает основы исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей
	3 (ПК-1)-4	не знает основ академической вокальной техники, технические и выразительные возможности голоса камерно-вокальном жанре	частично знает основы академической вокальной техники, технические и выразительные возможности голоса камерно-вокальном жанре	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает основы академической вокальной техники, технические и выразительные возможности голоса камерно-вокальном жанре	отлично знает основы академической вокальной техники, технические и выразительные возможности голоса камерно-вокальном жанре
УМЕТЬ	У (ПК-1)-1	не умеет представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу	уверенно, с мелкими недочетами умеет представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу	уверенно, профессионально умеет представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу
	У (ПК-1)-2	не умеет передавать жанровые и стилистические особенности	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет передавать	уверенно, с мелкими недочетами умеет передавать жанровые и	уверенно, профессионально умеет передавать жанровые и

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.О.10 Камерное пение»

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
		исполняемого произведения, демонстрировать культуру вокального интонирования, эмоционально воздействовать на слушателей	жанровые и стилистические особенности исполняемого произведения, демонстрировать культуру вокального интонирования, эмоционально воздействовать на слушателей	стилистические особенности исполняемого произведения, демонстрировать культуру вокального интонирования, эмоционально воздействовать на слушателей	стилистические особенности исполняемого произведения, демонстрировать культуру вокального интонирования, эмоционально воздействовать на слушателей
	У (ПК-1)-3	не умеет выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла)	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла)	уверенно, с мелкими недочетами умеет выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла)	уверенно, профессионально умеет выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла)
ВЛАДЕТЬ	В (ОПК-1)-1	не владеет различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала	частично владеет различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала	успешно, но с отдельными пробелами владеет различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала	свободно владеет различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала
	В (ОПК-1)-2	не владеет интонированием, фразировкой, осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста	частично владеет интонированием, фразировкой, осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста	успешно, но с отдельными пробелами владеет интонированием, фразировкой, осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста	свободно владеет интонированием, фразировкой, осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста
	В (ОПК-2)-1	не владеет профессиональной терминологией	частично владеет профессиональной терминологией	успешно, но с отдельными пробелами владеет профессиональной терминологией	свободно владеет профессиональной терминологией

3 ВИДЫ, ФОРМЫ И СРОКИ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОГО АТТЕСТАЦИИ

Вид аттестации	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	оценка выполнения практических (технических и исполнительских) навыков; исполнение программы; собеседование	В течение семестра
Промежуточная аттестация 1	Зачет	1 семестр
Промежуточная аттестация 2	Экзамен	3 семестр

4 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Семестр	Форма промежуточной аттестации	Оценочные средства
1 семестр	зачет	-Ария из оперы композитора эпохи барокко или классицизма; -Романс русского композитора первой половины 19 века; -Романс композитора немецкого романтизма; -Романс современного композитора <i>или</i> -Ария из оперы композитора эпохи барокко или классицизма; -Вокальный цикл или часть цикла
3 семестр	экзамен	свободная программа из выбранных в различных вариантах сочетания произведений камерно-вокальной лирики (не менее 6 произведений), в том числе вокальный цикл

5 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ВЛАДЕНИЙ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**5.1 Паспорт фонда оценочных средств**

Контролируемые разделы (модули) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Модуль 1	ПК-1	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
Модуль 2	ПК-1	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
Промежуточная аттестация: экзамен (1, 2, 3 семестры) зачет (4 семестр)	ПК-1	исполнение программы

5.2 Показатели оценивания исполнения программы

Оценивание результата работы обучающегося опирается на две группы критериев:

1) по технологии голосообразования:

–уровень сформированности показателей технологии певческого голосообразования профессиональных качеств голоса

–качество (чистота) интонации,

–употребительный эстетический диапазон – т.е. уровень величины того звуковысотного диапазона, в рамках которого певец сохраняет эстетически приемлемое звучание, соответствующее традиционному тембральному стандарту данного типа голоса,

–звучание голоса в отношении позиции, естественности и чистоты тембра, вибрато, полетности, качества опоры, ровности (регистров и гласных), гибкости и подвижности,

–владение нюансами,

–соответствие показателей технологической основы эстетической традиции академического пения

2) по уровню вокально-исполнительской, стилистической культуры и выразительности:

–точность и грамотность прочтения музыкального и поэтического текстов,

–разборчивость в пении (четкость дикции),

–фонетическая грамотность и качество произношения на иностранном языке,

–фразировка, чувство стиля,

–исполнительская интерпретация – умение исполнителя раскрыть идейно-художественный замысел исполняемого произведения и донести его до слушателя средствами голоса

–выразительность и эмоциональность исполнения,

–сценическое поведение и преподнесение произведения.

В соответствии с периодом и этапом обучения совершается наращивание сферы компонентов (параметров) оценки, постепенно включающей в себя не только технологическую, но и художественную составляющую вокального исполнительства (музыкальность, эмоциональность, выразительность, сценическое мастерство). Поэтому оценивание выступления основывается в определенной степени на критерии относительной успешности, учитывающего этап обучения студента, его исходный уровень вокально-музыкальных данных.

5.3 Требования к выполнению и оформлению индивидуального задания

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
Хорошо		Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
Удовлетворительно		Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
Неудовлетворительно	Не зачтено	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

5.4 Требования к исполнению программы

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Показаны свободное владение вокально-исполнительскими навыками (в соответствии с этапом обучения), выполнение всех вокально-технических требований, точное интонирование, понимание стилистических особенностей произведения. Продемонстрированы личностное начало исполнителя, яркое, артистичное, выразительное, исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведения, свобода и осмысленность исполнения, яркость подачи, культура исполнения, владение вниманием слушателей, различными стилями и направлениями музыки
Хорошо		Показано успешное, но с отдельными пробелами владение вокальными навыками (некоторые технические задачи вызывают затруднения при исполнении). При владении техникой пения допущены погрешности, не влияющие на общее впечатление от выступления. Программа исполнена достаточно уверенно, продемонстрированы владение исполнительским интонированием, осмысление основные художественные задачи произведений, однако исполнению не хватает яркости, артистичности, детальной проработки фразировки, личностного осмысления музыки, выпускник реализует не столько собственные намерения, сколько грамотно выполняет указания преподавателя, но в целом средства выразительности соответствуют образу.
Удовлетворительно		продемонстрированы не уверенное, с ошибками и недочетами владение вокально-техническими навыками, технические задачи вызывают затруднения; неточное прочтение нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, форсированное, расширенное звучание, не устойчивую вокальную интонацию и (или) низкую позицию. Невыразительное исполнение программы, недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствует понимание художественных задач и стилистических особенностей произведения, вялое, не решительное выступление.
Не удовлетворительно	Не зачтено	Не владеет вокально-исполнительскими навыками: студент не справляется с техническими задачами, не выполнены основные исполнительские задачи, многочисленные ошибки при исполнении программы. Компетенции не сформированы.

5.5 Требования к собеседованию

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Обучающийся самостоятельно исчерпывающе отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы

Хорошо		Обучающийся самостоятельно отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы или при помощи дополнительных наводящих вопросов
Удовлетворительно		Обучающийся отвечает на вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы при помощи дополнительных наводящих вопросов и/или подсказок преподавателя
Неудовлетворительно	Не зачтено	Обучающийся испытывает значительные затруднения при ответах на вопросы преподавателя по содержанию работы, либо ответы на вопросы отсутствуют

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Все зачетно-экзаменационные аттестационные испытания проводятся в форме публичного концертного выступления в Большом зале Института в сопровождении фортепиано.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний запрещается видео- и / или аудиозапись выступления студента без разрешения кафедры.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.