

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ПРИНЯТО

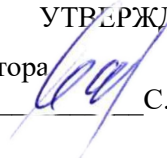
на заседании учебно-методического совета

ФГБОУ ВО «ВГИИ»:

Протокол № 10 от «29» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора


С.В. Карпов

«30» мая 2025 г.

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Наименование УГСН – 53.00.00 Музыкальное искусство

Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – «Фортепиано»

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

2024/2025 год приема

Воронеж 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1 СПЕЦИФИКАЦИЯ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ	4
1.1 Назначение комплекта оценочных материалов	4
1.2 Нормативное основание отбора содержания	4
1.3 Общее количество тестовых заданий в составе ОПОП	4
1.4 Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам	6
1.5 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий	12
1.6 Структура тестовых заданий по ОПОП ВО по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)	22
1.7 Сценарии выполнения тестовых заданий.....	24
1.8 Система оценивания выполнения тестовых заданий.....	25
1.9 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий	27
2 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, УСТАНОВЛЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММОЙ	28
Тестовые задания для оценки УК-1	28
Тестовые задания для оценки УК-2	38
Тестовые задания для оценки УК-3	48
Тестовые задания для оценки УК-4	59
Тестовые задания для оценки УК-5	65
Тестовые задания для оценки УК-6	73
Тестовые задания для оценки ОПК-1	81
Тестовые задания для оценки ОПК-2	89
Тестовые задания для оценки ОПК-3	102
Тестовые задания для оценки ОПК-4	114
Тестовые задания для оценки ПК-1	123
Тестовые задания для оценки ПК-2	146
Тестовые задания для оценки ПК-3	157
Тестовые задания для оценки ПК-4	166
Тестовые задания для оценки ПК-5	176
3 КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ	185
Ключи к заданиям для оценки УК-1	185
Ключи к заданиям для оценки УК-2	187
Ключи к заданиям для оценки УК-3	189
Ключи к заданиям для оценки УК-4	192
Ключи к заданиям для оценки УК-5	194
Ключи к заданиям для оценки УК-6	196
Ключи к заданиям для оценки ОПК-1	199
Ключи к заданиям для оценки ОПК-2	201
Ключи к заданиям для оценки ОПК-3	204
Ключи к заданиям для оценки ОПК-4	207
Ключи к заданиям для оценки ПК-1	209
Ключи к заданиям для оценки ПК-2	212
Ключи к заданиям для оценки ПК-3	214
Ключи к заданиям для оценки ПК-4	216
Ключи к заданиям для оценки ПК-5	218
4 ПРИЛОЖЕНИЕ	
Экспертное заключение на комплект оценочных материалов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования	220


Комплект оценочных материалов разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815 в целях использования при проведении оценочных мероприятий, проводимых в рамках реализации образовательной программы, а также для осуществления внутренней оценки качества образования, проведения процедуры государственной аккредитации по образовательной программе.

Согласовано:

Руководитель образовательной программы

профессор кафедры педагогики,
методики и общего курса фортепиано ВГИИ,
кандидат искусствоведения, доцент

(должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

О.А. Калашникова

(расшифровка подписи)

Руководитель научного содержания программы

доцент кафедры оркестровых
инструментов ВГИИ, кандидат
искусствоведения, доцент

(должность, ученая степень, ученое звание)



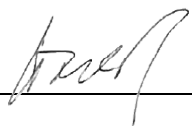
(подпись)

А.А. Василенко

(расшифровка подписи)

Разработчик:

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства ВГИИ



1 СПЕЦИФИКАЦИЯ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1.1 Назначение комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов предназначен для оценки уровня образовательных результатов обучающихся, полученных в ходе освоения образовательной программы высшего образования (уровень магистратуры) по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) – «Фортепиано».**

1.2 Нормативное основание отбора содержания

Нормативное основание отбора содержания комплекта оценочных материалов составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

- учебный план подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (магистерская программа - «Фортепиано»);

- локальные нормативные акты, регламентирующие организацию и обеспечение образовательной деятельности в Институте.

1.3 Общее количество тестовых заданий в составе ОПОП

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	40
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	40
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	40
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	28
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	40
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	30

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	40
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	40
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	40
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	40
ПК-1	Способен вести на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов, овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	80
ПК-2	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства, осуществлять оценку результатов обучения	40
ПК-3	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	40
ПК-4	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	40
ПК-5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	40
Всего		618

1.4 Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Наименование дисциплины(модуля) практики	Семестр	Номер задания в составе КОМ ОПОП
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов УК-1.2 Логично и аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности	Б1.О.01 Философия науки и искусства	1-2	1-40
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения УК-2.2 Формирует план реализации проекта, контролирует ход его выполнения, анализирует эффективность его реализации	Б1.О.05 Менеджмент в сфере культуры	2-3	1-40
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Вырабатывает конструктивные стратегии и на их основе формирует команду, распределяет в ней роли для достижения поставленной цели УК-3.2 Планирует, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды для достижения поставленной цели и корректирует работу команды с учетом интересов и мнений ее членов	Б1.О.05 Менеджмент в сфере культуры	2-3	1-40
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для	УК-4.1 Использует информационно-коммуникационные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языке(ах) с учетом требований информационной безопасности. УК-4.2 Переводит академические тексты общего и профессионального характера с иностранного (-ых) на	Б1.О.02 Иностраннный язык	1-4	1-28

	академического профессионального взаимодействия	и государственный язык УК-4.3 Общается на иностранном языке в сфере профессиональной деятельности и в научной среде в письменной и устной форме, представляет результаты профессиональной деятельности на различных научных и творческих мероприятиях, в том числе на иностранном (-ых) языках.			
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует профессиональную среду как сферу межкультурного взаимодействия, выявляет возможные проблемные ситуации. УК-5.2 Выстраивает межличностные взаимодействия с учетом толерантного отношения к представителям различных культур и конфессий. УК-5.3 Использует методы построения конструктивного диалога с представителями разных культур на основе взаимного уважения, принятия разнообразия культур и адекватной оценки партнеров по взаимодействию.	Б1.О.04 Эстетика и теория искусства	1-2	1-40
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Оценивает и контролирует свои возможности с учетом конкретной профессиональной ситуации. УК-6.2 Определяет и реализует приоритеты личностного и профессионального развития на основе самооценки с учетом требований рынка труда и возможностей непрерывного образования	Б1.О.03 Педагогика высшей школы	1-2	1-30
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	ОПК-1.1 Воспринимает и оценивает произведение музыкального искусства, учитывая его стилистические особенности, жанровую принадлежность в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода. ОПК-1.2 Использует сведения из области музыкально-теоретического и музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	Б1.О.07 Теория музыкального содержания	2	1-40

	религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает знаки разных видов нотации. ОПК-2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.	Б1.О.07 Теория музыкального содержания	2	1-40
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1 Демонстрирует знание закономерностей, принципов построения и функционирования образовательного процесса в средних и высших музыкальных учебных заведениях. ОПК-3.2 Планирует образовательный процесс, разрабатывает учебно-методическое обеспечение программ высшего и среднего профессионального образования ОПК-3.3 Анализирует различные педагогические школы, выбирает, адаптирует и использует в образовательном процессе результативные методики обучения, разрабатывает инновационные образовательные технологии в области музыкальной педагогики.	Б1.О.03 Педагогика высшей школы	1-2	1-40
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1 Планирует научно-исследовательскую работу. ОПК-4.2 Осуществляет сбор, систематизацию и анализ информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий. ОПК-4.3 Анализирует актуальные проблемы и процессы в избранной области музыкального искусства	Б1.О.08 Методика научно-исследовательской работы	1-2	1-40
ПК-1	Способен вести на высоком профессиональном уровне музыкально-	ПК-1.1. Готовит и исполняет концертные программы из произведений разных стилей и жанров, демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм,	Б1.О.09 Специальный инструмент	1-4	6, 8, 9, 13, 19, 24, 28, 29, 35, 36, 45, 46, 48, 60, 66, 67, 68, 78, 79, 80

	исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	исполнительскую культуру и техническое мастерство владения инструментом, ставит и творчески решает исполнительские задачи, создаёт художественно убедительную интерпретацию музыкальных сочинений.	Б1.О.10 Камерный ансамбль	1-4	5, 10, 11, 12, 21, 22, 25, 26, 27, 37, 38, 40, 44, 49, 57, 58, 61, 62, 74, 75
		ПК-1.2. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов, демонстрирует знание репертуара для своего инструмента в разных стилях и жанрах	Б1.В.02 Концертмейстерский класс	1-4	1, 2, 3, 4, 14, 16, 17, 18, 31, 32, 33, 34, 50, 51, 52, 53, 54, 70, 71, 72
			Б2.О.01(У) Учебная (исполнительская) практика	1-4	7, 15, 20, 23, 30, 39, 41, 42, 43, 47, 55, 56, 59, 63, 64, 65, 69, 73, 76, 77
ПК-2	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства, осуществлять оценку результатов обучения	ПК-2.1 Осуществляет обучение по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Б1.В.01 Методика преподавания профессиональных дисциплин	3	1, 2, 3, 6, 9, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 25, 26, 27, 29, 30, 34, 35, 38, 39
		ПК-2.2 Адаптирует и применяет методику преподавания профессиональных дисциплин, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся, использует в образовательном процессе технологию контроля результатов обучения	Б2.О.01(У) Учебная (педагогическая) практика	1-3	4, 5, 7, 8, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22, 23, 24, 28, 31, 32, 33, 36, 37, 40
ПК-3	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать	ПК-3.1 Выбирает или самостоятельно формулирует тему исследования, определяет проблему, формулирует цели и задачи исследования, выбирает методы исследования. ПК-3.2 Осуществляет сбор, анализ и систематизацию	Б2.В.01(П) Производственная практика (научно-исследовательская)	1-4	1-40

	необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	информации по проблеме исследования с привлечением новых информационно-коммуникативных технологий, проводит исследование. ПК-3.3 Обрабатывает полученные результаты, анализирует, интерпретирует их с учетом имеющихся научных данных, делает выводы по результатам исследования. ПК-3.4 Представляет результаты собственных исследований, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати и защищает результаты выполненного исследования.	работа		
ПК-4	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	ПК-4.1 Демонстрирует нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы. ПК-4.2 Выполняет управленческую работу в организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры. ПК-4.3 Анализирует реализованные мероприятия с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории, выявляет проблемы и обозначает пути их решения. ПК-4.4 Применяет навыки организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.	Б1.О.06 Организационно-управленческая деятельность в учреждениях культуры	4	1-40
ПК-5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в	ПК-5.1 Реализует в качестве руководителя и исполнителя культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках с учетом специфики работы на них в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории. ПК-5.2 Осуществляет пропаганду музыкального искусства и культуры путем реализации просветительских проектов. ПК-5.3 Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности.	Б1.В.ДВ.02.01 Проектирование научных и творческих мероприятий (дисциплина по выбору)/Б1.В.ДВ.02.02 Организация культурно-просветительской деятельности (дисциплина по выбору)	1-2	1-3; 7-9; 13, 14, 17, 18, 21, 22, 25, 26, 29-32; 37-38

	их реализации в качестве исполнителя		Б1.В.ДВ.01.01 Проектирование научных и творческих мероприятий <i>(дисциплина по выбору)</i> /Б1.В.ДВ.01.02 Организация культурно-просветительской деятельности <i>(дисциплина по выбору)</i>	1-2	4-6; 10-12; 15, 16, 19, 20, 23, 24, 27, 28, 33-36; 39-40
--	--------------------------------------	--	---	-----	--

1.5 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения (мин)
УК-1	УК-1.1	1-7	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин
		10	Закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответов	повышенный	5 мин
		11-13	Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин
		15-17	Закрытого типа на установление соответствия	высокий	10 мин
		18, 21	Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин
		24	Открытого типа на дополнение	базовый	3 мин
		28-33	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
		22-23	Комбинированного типа с выбором одного верного ответа и обоснованием выбора	повышенный	5 мин
		37-40	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин
	УК-1.2	8-9	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин
		19, 20	Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин
		14	Закрытого типа на установление соответствия	высокий	5 мин
		25-26	Открытого типа на дополнение	базовый	3 мин
		27, 34	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
		35, 36	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин
	УК-2	УК-2.1	1-3	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый
5			Закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответов	повышенный	5 мин
14-16			Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин
19			Закрытого типа на установление последовательности	высокий	10 мин
20-21			Комбинированного типа с выбором нескольких верных ответов и обоснованием выбора	повышенный	5 мин
23-24			Открытого типа на дополнение	базовый	3 мин
37-38			Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
39-40	Закрытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин		

	УК-2.2	4	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин
		6	Закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответов	повышенный	5 мин
		7-11	Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин
		12-13	Закрытого типа на установление соответствия	высокий	10 мин
		17-18	Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин
		22	Комбинированного типа с выбором нескольких верных ответов и обоснованием выбора	повышенный	5 мин
		25-26	Открытого типа на дополнение	базовый	3 мин
		27-36	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
УК-3	УК-3.1	1-4	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин
		5	Закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответов	повышенный	5 мин
		7, 11	Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин
		12	Закрытого типа на установление соответствия	высокий	10 мин
		14-19	Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин
		28, 32-35, 38	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
	УК-3.2	39	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин
		6	Закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответов	повышенный	5 мин
		8-10	Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин
		13	Закрытого типа на установление соответствия	высокий	10 мин
		20	Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин
		21-23	Комбинированного типа с выбором одного / нескольких верного(-ых) ответа(-ов) и обоснованием выбора	повышенный	5 мин
		24-27	Открытого типа на дополнение	базовый	3 мин
		29-31, 36-37	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
40	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин		
УК-4	УК-4.1	1-3	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин
		11-13	Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин
		20-23	Открытого типа на дополнение	базовый	3 мин

		24-26	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
		8-10	Закрытого типа на установление соответствия	высокий	10 мин
	УК-4.2	16	Комбинированного типа с выбором нескольких верных ответов и обоснованием выбора	высокий	10 мин
		17	Комбинированного типа с выбором одного верного ответа и обоснованием выбора	повышенный	5 мин
		18-19	Комбинированного типа с выбором одного верного ответа и обоснованием выбора	высокий	10 мин
	УК-4.3	4	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин
		5-7	Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин
		14-15	Закрытого типа на установление последовательности	высокий	10 мин
		27-28	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин
УК-5	УК-5.1	1-6	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин
		16-17	Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин
		23-29	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
		30-37	Открытого типа на дополнение	высокий	10 мин
	УК-5.2	12-13	Закрытого типа на установление соответствия	высокий	10 мин
		20	Комбинированного типа с выбором одного верного ответа и обоснованием выбора	высокий	10 мин
		21-22	Комбинированного типа с выбором одного верного ответа и обоснованием выбора	высокий	10 мин
	УК-5.3	7-11	Закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответов	повышенный	5 мин
		14-15	Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин
		18-19	Закрытого типа на установление последовательности	высокий	10 мин
		38-40	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин
	УК-6	УК-6.1.	1-3	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый
6-8			Закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответов	повышенный	5 мин
10, 11, 12			Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин
14			Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин

		18, 21	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
		24, 25	Открытого типа на дополнение	высокий	10 мин
		27, 28, 29	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин
	УК-6.2.	4-5	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин
		9, 13	Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин
		15, 16	Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин
		17	Закрытого типа на установление последовательности	высокий	10 мин
		19, 20	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
22, 23	Открытого типа на дополнение	высокий	10 мин		
26, 30	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин		
ОПК-1	ОПК-1.1	1-2	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин
		5-8	Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин
		9-12	Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин
		14	Закрытого типа на установление последовательности	высокий	10 мин
		15-16	Комбинированного типа с выбором одного верного ответа и обоснованием выбора	повышенный	5 мин
		17	Комбинированного типа с выбором одного верного ответа и обоснованием выбора	высокий	10 мин
		19-20	Открытого типа на дополнение	базовый	3 мин
		25-35, 37	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
	40	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин	
	ОПК-1.2	3-4	Закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответов	повышенный	5 мин
		13	Закрытого типа на установление последовательности	высокий	10 мин
		18	Комбинированного типа с выбором одного верного ответа и обоснованием выбора	высокий	10 мин
		21-24	Открытого типа на дополнение	базовый	3 мин
		36, 38	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
39		Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин	

ОПК-2	ОПК-2.1	1-4	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин
		5	Закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответов	повышенный	5 мин
		11	Закрытого типа на установление соответствия	высокий	10 мин
		14	Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин
		17	Закрытого типа на установление последовательности	высокий	10 мин
		18-19	Комбинированного типа с выбором одного верного ответа и обоснованием выбора	повышенный	5 мин
		21-24	Открытого типа на дополнение	базовый	3 мин
		26-36	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
	37-40	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин	
	ОПК-2.2	6-10	Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин
		12-13, 15-16	Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин
		20	Комбинированного типа с выбором одного верного ответа и обоснованием выбора	повышенный	5 мин
		25	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
	ОПК-3	ОПК-3.1	1-4	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый
8, 10, 11			Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин
22, 23, 24			Закрытого типа на установление последовательности	высокий	10 мин
34			Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
35			Открытого типа на дополнение	высокий	7 мин
37			Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин
ОПК-3.2		6	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин
		9	Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин
		12, 13, 14, 15, 16, 17, 18	Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин
		27, 28, 29, 33	Задания открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
		25, 26, 32	Задания открытого типа на дополнение	высокий	7 мин
ОПК-3.3		5	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин

		7	Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин
		19 - 21	Комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа и обоснованием выбора	повышенный	7 мин
		30, 31	Задания открытого типа на дополнение	высокий	7 мин
		36, 38, 39, 40	Задание открытого типа с развернутым ответом	высокий	10 мин
ОПК-4	ОПК-4.1	1, 2	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин
		9, 10	Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин
		14, 15, 16, 17	Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин
		21	Комбинированного типа с выбором одного верного ответа и обоснованием выбора	высокий	10 мин
		25, 26, 29, 30, 32, 34, 35, 36, 37	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
	38, 40	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин	
	ОПК-4.2	3, 4, 5	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин
		6,7	Закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответов	повышенный	5 мин
		8,11	Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин
		19	Комбинированного типа с выбором одного верного ответа и обоснованием выбора	повышенный	5 мин
		23	Открытого типа на дополнение	базовый	3 мин
		27, 28, 31, 33	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
	ОПК-4.3	12	Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин
		13	Закрытого типа на установление соответствия	высокий	10 мин
		18	Закрытого типа на установление последовательности	высокий	10 мин
		20	Комбинированного типа с выбором одного верного ответа и обоснованием выбора	высокий	10 мин
		22, 24	Открытого типа на дополнение	базовый	3 мин
		39	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин
ПК-1	ПК-1.1	6, 7, 8,	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин
		13	Закрытого типа с выбором нескольких верных ответов	повышенный	5 мин

		15, 21, 22, 24, 25-30	Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин		
		31, 32, 35, 36, 42	Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин		
		44, 46	Закрытого типа на установление последовательности	высокий	10 мин		
		47, 48,	Комбинированного типа с выбором одного ответа и обоснованием выбора	повышенный	5 мин		
		52, 53, 54, 55, 56	Открытого типа на дополнение	базовый	3 мин		
		59, 65, 67	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин		
		70, 74, 76, 77-80	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин		
		1-5, 9	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин		
	ПК-1.2	10, 11, 12	Закрытого типа с выбором нескольких верных ответов	повышенный	5 мин		
		14, 16-20, 23,	Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин		
		33, 34, 37-40, 41, 43	Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин		
		45	Закрытого типа на установление последовательности	высокий	10 мин		
		49, 50	Комбинированного типа с выбором одного ответа и обоснованием выбора	повышенный	5 мин		
		51, 57, 58	Открытого типа на дополнение	базовый	3 мин		
		60, 61-64, 66, 68	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин		
		69	Открытого типа на дополнение	высокий	10 мин		
		71, 72, 73, 75	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин		
		ПК-2	ПК-2.1	1-5	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин
				6-8	Закрытого типа с выбором нескольких верных ответов	повышенный	5 мин
10, 11, 13-16,	Закрытого типа на установление соответствия			повышенный	5 мин		
17, 20	Закрытого типа на установление последовательности			повышенный	5 мин		
25-26	Комбинированного типа с выбором одного ответа и обоснованием выбора			повышенный	5 мин		
29, 30, 32, 33	Открытого типа на дополнение			повышенный	5 мин		
37	Открытого типа на дополнение			высокий	10 мин		
ПК-2.2	9, 12		Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин		
	18, 19, 21-24		Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин		
	27-28		Комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа и	повышенный	5 мин		

			обоснованием выбора		
		31	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
		34, 35, 36	Открытого типа на дополнение	высокий	10 мин
		38, 39, 40	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин
ПК-3	ПК-3.1	1	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин
		12, 16	Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин
		23, 24	Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин
		28, 30, 31, 32	Открытого типа на дополнение	высокий	10 мин
		38, 39	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин
	ПК-3.2	2	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин
		7	Закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответов	повышенный	5 мин
		9, 10, 11, 15	Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин
		17	Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин
		29	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
		36, 40	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин
	ПК-3.3	3, 4	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин
		13, 14	Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин
		21, 22	Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин
		33	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
		35	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин
	ПК-3.4	5, 6, 8	Закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответов	повышенный	5 мин
		18, 19, 20	Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин
		25, 26	Комбинированного типа с выбором нескольких верных ответов и обоснованием выбора	высокий	5 мин
		27, 34	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
37		Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин	
ПК-4	ПК-4.1	1, 4, 6	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин

		9, 10, 11	Закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответов	повышенный	5 мин
		16	Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин
		20	Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин
		21	Комбинированного типа с выбором одного верного ответа и обоснованием выбора	высокий	10 мин
		24	Открытого типа на дополнение	базовый	3 мин
		31, 33, 35	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
		36	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	повышенный	5 мин
	ПК-4.2	2, 7	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин
		8, 12	Закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответов	повышенный	5 мин
		15, 17	Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин
		18	Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин
		22	Комбинированного типа с выбором одного верного ответа и обоснованием выбора	высокий	10 мин
		26	Открытого типа на дополнение	базовый	3 мин
		28, 29, 32	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
		37	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	повышенный	5 мин
		38, 39	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин
	ПК-4.3	3, 5	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин
		13, 14	Закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответов	повышенный	5 мин
		19	Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин
		23	Комбинированного типа с выбором одного верного ответа и обоснованием выбора	высокий	10 мин
		25	Открытого типа на дополнение	базовый	3 мин
		27, 30, 34	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
		40	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин
ПК-5	ПК-5.1	1, 3, 4	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин
		9, 10	Закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответов	повышенный	5 мин

		13, 14, 15, 16	Закрытого типа на установление соответствия	повышенный	5 мин
		21	Комбинированного типа с выбором одного верного ответа и обоснованием выбора	высокий	10 мин
		25	Открытого типа на дополнение	базовый	3 мин
		29, 33, 36	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
		38	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин
	ПК-5.2	2, 6	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин
		7, 8, 11	Закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответов	повышенный	5 мин
		17, 18	Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин
		22	Комбинированного типа с выбором одного верного ответа и обоснованием выбора	высокий	10 мин
		27, 28	Открытого типа на дополнение	базовый	3 мин
		35	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
		37, 39	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	повышенный	5 мин
	ПК-5.3	5	Закрытого типа с выбором одного верного ответа	базовый	3 мин
		12	Закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответов	повышенный	5 мин
		19, 20	Закрытого типа на установление последовательности	повышенный	5 мин
		23, 24	Комбинированного типа с выбором одного верного ответа и обоснованием выбора	высокий	10 мин
		26	Открытого типа на дополнение	базовый	3 мин
		30, 31, 32, 34	Открытого типа на дополнение	повышенный	5 мин
		40	Открытого типа со свободно конструируемым ответом	высокий	10 мин

**1.6 Структура тестовых заданий по ОПОП ВО по направлению
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)**

Уровень сложности	Код компетенции	Тестовые задания (количество)						Итого	
		Закрытого типа			Комбинированного типа	Открытого типа			
		Альтернативный выбор	Установление соответствия	Установление последовательности		На дополнении	Свободного изложения	шт.	%
Базовый (20,0 %)	УК-1	9				3		12	30,0
	УК-2	4				4		8	20,0
	УК-3	4				4		8	20,0
	УК-4	3				4		7	25,0
	УК-5	6						6	15,0
	УК-6	5						5	16,7
	ОПК-1	4				6		10	25,0
	ОПК-2	4				4		8	20,0
	ОПК-3	6						6	15,0
	ОПК-4	5				3		8	20,0
	ПК-1	9				8		17	21,2
	ПК-2	5						5	12,5
	ПК-3	4						4	10,0
	ПК-4	7				3		10	25,0
	ПК-5	6				4		10	25,0
		Итого	81	0	0	0	43	0	124
Повышенный (58 %)	УК-1	1	3	4	2	8		18	45,0
	УК-2	2	5	5	3	12		27	67,5
	УК-3	2	5	5	3	11		26	65,0
	УК-4	1	3	3	2	3		12	42,9
	УК-5	5	3	4	1	7		20	50,0
	УК-6	3	5	3		4	5	20	66,7
	ОПК-1		4	4		14		22	55,0
	ОПК-2	1	5	5		12		23	57,5
	ОПК-3		5	7	3	8		23	57,5
	ОПК-4	2	5	4	2	13		26	65,0
	ПК-1	4	17	13	4	10		48	60,0
	ПК-2	3	8	8	2	5		26	65,0
	ПК-3	4	8	8				20	50,0
	ПК-4	7	3	3		9	2	24	60,0
	ПК-5	6	4	4	-	8	2	24	60,0

Уровень сложности	Код компетенции	Тестовые задания (количество)						Итого	
		Закрытого типа			Комбинированного типа	Открытого типа			
		Альтернативный выбор	Установление соответствия	Установление последовательности		На дополнении	Свободного изложения	шт.	%
		Итого	41	83	80	22	124		
Высокий (22,0 %)	УК-1		4				6	10	25,0
	УК-2		2	1			2	5	12,5
	УК-3		2	2			2	6	15,0
	УК-4		3	2	2		2	9	32,1
	УК-5		1	0	2	7	4	14	35,0
	УК-6			1		4		5	16,7
	ОПК-1			2	4		2	8	20,0
	ОПК-2		1	1	3		4	9	22,5
	ОПК-3					6	5	11	27,5
	ОПК-4		1	1	1		3	6	15,0
	ПК-1			3		1	11	15	18,8
	ПК-2				2	4	3	9	22,5
	ПК-3				2	8	6	16	40,0
	ПК-4				3		3	6	15,0
	ПК-5				4		2	6	15,0
		Итого	0	14	13	23	30	55	135
ВСЕГО	Кол-во	122	97	93	45	197	64	618	
	%	19,7	15,7	15,0	7,3	31,9	10,4	100,0	

1.7 Сценарии выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только букву выбранного варианта ответа.
Закрытого типа с выбором нескольких верных вариантов ответа из предложенных	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно букв выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, АДВ)..
Задание закрытого типа на установление соответствия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать ответ в виде последовательности букв и цифр без знаков препинания (например, А1В3С2Д)
Закрытого типа на установление последовательности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БАВГ или 1352)
Комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один, наиболее верный вариант ответа. 4. Записать только букву выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа. 6. Обоснование должно быть логичным, корректным и содержательно отражать критерии правильности.
Комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать все правильные варианты ответа (2 или 3). 4. Записать последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, АДВ). 5. К каждому выбранному варианту запишите обоснование (аргументы). 6. Обоснования должны быть логичными, корректными и содержательно отражать критерии правильности.
Открытого типа на дополнение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что вопрос требует самостоятельного формулирования ответа. 2. Продумать какой тип информации требуется вписать (отдельное слово / термин, словосочетание, несколько слов и т.д.) и в каком контексте. 3. Понять, что предшествует пропуску и что следует за ним, чтобы правильно определить недостающую часть. 4. Записать ответ в специально отведенное место в тексте задания.

Открытого типа с развернутым ответом	с	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.
--------------------------------------	---	--

1.8 Система оценивания выполнения тестовых заданий

Указания (критерии) по оцениванию	Результат (баллы) оценивания
Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана буква верного варианта ответа	1 б – верно выбран ответ; 0 б – неверный ответ или его отсутствие
Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных (2 из 4; 3 из 5) считается верным, если правильно указаны все верные варианты ответа и отсутствуют лишние. Критерий оценивания – правильность выбора вариантов ответа:	3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет; 2 б – допущена 1 ошибка: выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов ИЛИ выбраны все верные варианты ответа и указан 1 неверный, 1 б – допущено 2 ошибки: выбран 1 верный вариант из 3; 0 б – допущено более 2 ошибок / указаны все предложенные варианты / ответ отсутствует
Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (все элементы левой и правой частей сопоставлены верно)	3 б – полное верное соответствие всех элементов; 2 б – верно установлено более половины пар, остальные пары содержат ошибки или отсутствуют; 1 б – верно установлена половина или менее половины пар (но хотя бы одна пара правильная); 0 б – все пары установлены неверно или отсутствуют
Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если все элементы расположены в правильном порядке	3 б – верно установлена последовательность всех элементов; 2 б – допущена 1 ошибка (перестановка или неверное место 1 элемента); 1 б – допущено 2 ошибки (не более половины последовательности расположено правильно); 0 б – допущено более 2 ошибок / последовательность полностью неверна / ответ отсутствует.
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указан вариант ответа (буква) и приведены полные и корректные аргументы, используемые при выборе ответа. Критерии оценивания: 1) правильность выбора варианта ответа: – верно – правильно указан вариант ответа (буква), – неверно – не правильно указан вариант ответа (буква); 2) полнота и корректность обоснования выбора ответа: – полное и корректное обоснование – содержит все необходимые элементы, логически связано с выбранным ответом и отражает понимание сути вопроса;	3 б – верно выбран ответ + полное и корректное обоснование; 2 б – верно выбран ответ + частично полное обоснование, ИЛИ неверно выбран ответ + полное и корректное обоснование (не соотнесено с выбором); 1 б – верно выбран ответ + неполное обоснование с существенными пробелами; ИЛИ неверно выбран / не выбран ответ + частично полное обоснование (не соотнесено с выбором), 0 б – ответ неверный или отсутствует + обоснование отсутствует или полностью неверное

<p>–частично полное обоснование – обоснование отражает понимание сути вопроса, но с незначительными упущениями или неточностями;</p> <p>–неполное обоснование с существенными пробелами;</p> <p>–обоснование отсутствует или полностью неверное.</p> <p>Не оцениваются орфографические/грамматические ошибки, если они не искажают смысл</p>	
<p>Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны варианты ответа (буквы) и приведены полные и корректные аргументы, используемые при выборе каждого из ответов.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>1) правильность выбора вариантов ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – верно выбраны все верные ответы (буквы), лишних нет; –частично верно– выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов или выбран 1 верный ответ; – неверно – все ответы неверные. <p>2) полнота и корректность обоснования выбора каждого из ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> –полное и корректное обоснование – для каждого выбранного варианта дано полное и корректное обоснование с использованием терминов / фактов; –частично полное обоснование – обоснование отражает понимание сути вопроса, но с незначительными упущениями или неточностями; –неполное обоснование с существенными пробелами; –обоснование отсутствует или полностью неверное. <p>Не оцениваются орфографические/грамматические ошибки, если они не искажают смысл</p>	<p>4 б – выбраны все верные ответы, лишних нет + полное и корректное обоснование;</p> <p>3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет + частично полное обоснование,</p> <p style="text-align: center;">ИЛИ</p> <p>выбраны все верные ответы, но есть лишние или пропущен 1 верный + полное и корректное обоснование;</p> <p>2 б – выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов + частично полное обоснование;</p> <p>1 б – выбран 1 верный ответ + неполное обоснование с существенными пробелами;</p> <p>0 б –все ответы неверные или отсутствуют + обоснование отсутствует или полностью неверное</p>
<p>Задание открытого типа на дополнение считается верным, если ответ совпадает с эталонным по точности (отсутствию фактических ошибок) и полноте (раскрытию объема используемых понятий) ответа.</p> <p>Не оцениваются орфографические/грамматические ошибки, если они не искажают смысл.</p>	<p>2 б – ответ точный, полный в соответствии с эталонным или допустимым вариантом;</p> <p>1 б –ответ частично правильный / близкий по содержанию к эталонному, но допущена неточность в формулировке;</p> <p>0 б –ответ неверный ответ или отсутствие ответа</p>

<p>Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ сопоставим с эталонным по содержанию и полноте (содержит все необходимые элементы ответа при условии отсутствия неверных позиций в этих элементах наряду с верными).</p> <p>Не оцениваются орфографические/грамматические ошибки, если они не искажают смысл.</p>	<p>3 б – ответ полный, правильный / правильно указаны все элементы ответа;</p> <p>1 б – ответ правильный, но не полный / допущена одна ошибка / неточность / указаны все элементы ответа, но присутствуют неверные позиции наряду с верными;</p> <p>0 б – допущено более одной ошибки / неверный ответ или его отсутствие</p>
--	--

1.9 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

2 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, УСТАНОВЛЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММОЙ

Тестовые задания для оценки УК-1

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ОТВЕТОВ

Базовый уровень (для заданий с выбором одного ответа)

№1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Наука возникает в Европе в эпоху

- А) Средневековья
- Б) Возрождения
- В) Нового времени
- Г) Новейшего времени

Ответ:

№2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Философское направление, признающее разум основой познания, – это

- А) рационализм
- Б) сенсуализм
- В) скептицизм
- Г) агностицизм

Ответ:

№3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Основным утверждением эмпиризма является следующее:

- А) высший вид познания – интуиция
- Б) всё знание человека основывается на опыте
- В) мир в принципе не познаваем
- Г) подвергать всё сомнению

Ответ:

№4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Направление философии, считающее единственным источником наших знаний о мире чувственный опыт, – это

- А) гностицизм
- Б) сенсуализм
- В) рационализм
- Г) интуитивизм

Ответ:

№5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Основным методом научного познания, по мнению Ф. Бэкона, должна стать

- А) диалектика
- Б) индукция
- В) дедукция
- Г) эвристика

Ответ:

№6. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Направление философии и искусства, которое отрицает возможность абсолютного познания, – это

- А) сенсуализм
- Б) эмпиризм
- В) рационализм
- Г) агностицизм

Ответ:

№7. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Процесс логического вывода на основе перехода от частных суждений к общим, – это

- А) индукция
- Б) дедукция
- В) анализ
- Г) синтез

Ответ:

№8. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Дедукция – это метод научного познания, предполагающий

- А) логический путь перехода от общих суждений к частным
- Б) передачу ложного знания, как истинного
- В) восхождение познания от частных фактов к обобщениям
- Г) момент интеллектуального озарения

Ответ:

№9. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Агностицизм – это учение

- А) в онтологии, рассматривающее проблемы бытия человека
- Б) в гносеологии, отрицающее возможность достоверного познания мира
- В) в аксиологии о развитии мира
- Г) о всеобщей причинно-следственной связи

Ответ:

Повышенный уровень (для заданий с выбором нескольких ответов)

№10. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания.

В решении вопроса о познаваемости мира существуют такие позиции как

- А) агностицизм
- Б) эмпириокритицизм
- В) скептицизм
- Г) гносеологический оптимизм

Ответ:

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ

Повышенный уровень

№11. Прочитайте текст и укажите соответствие между наименованием метода научного познания и именем философа, который его представлял. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

МЕТОД НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ	ИМЯ ФИЛОСОФА
А) рационализм Б) эмпиризм	1) Ф. Бэкон 2) Т. Гоббс 3) Р. Декарт 4) Д. Локк 5) Б. Спиноза

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б

№12. Прочитайте текст и укажите соответствие между методом научного познания и именем философа, который его разработал. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

МЕТОД НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ	ИМЯ ФИЛОСОФА
А) эмпирической индукции Б) рациональной дедукции	1) Ф. Бэкон 2) Т. Гоббс 3) Р. Декарт 4) Б. Спиноза

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б

№13. Прочитайте текст и укажите соответствие между группами методов научного познания и конкретными методами познания. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ГРУППА	МЕТОДЫ ПОЗНАНИЯ
А) методы эмпирического исследования Б) методы теоретического исследования	1) абстрагирование, анализ и синтез, идеализация, индукция и дедукция, мысленное моделирование, восхождение от абстрактного к конкретному 2) наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент 3) ассоциация, воображение, преобразование, озарение

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б

Высокий уровень

№14. Прочитайте текст и укажите соответствие между типом рациональности и особенностью представляющей его науки. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ТИП РАЦИОНАЛЬНОСТИ	ОСОБЕННОСТИ НАУКИ
А) классический Б) неклассический В) постнеклассический	1) расширяет поле рефлексии над деятельностью, учитывает соотносённость получаемых знаний об объекте с ценностно-целевыми структурами 2) учитывает связи между знаниями об объекте и характером средств и операций деятельности, признаёт возможность использования нескольких научных методов и теоретических подходов 3) характеризуется сосредоточенностью на объекте, стремится исключить всё, что относится к субъекту, средствам и операциям его деятельности 4) противопоставляет знания, полученные эмпирическим путем и знания, основанные на теоретических построениях разума

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№15. Прочитайте текст и укажите соответствие между уровнем и методами научного познания. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

УРОВЕНЬ ПОЗНАНИЯ	МЕТОД ПОЗНАНИЯ
А) эмпирический Б) теоретический	1) наблюдение 2) аксиоматизация 3) эксперимент 4) формализация

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б

№16. Прочитайте текст и укажите соответствие между названием метода научного познания и его определением. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

МЕТОД НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) наблюдение Б) описание В) измерение	1) фиксация средствами естественного или искусственного языка сведений об объектах 2) процесс определения и оценки свойств объектов, позволяет получить количественные характеристики объектов и явлений 3) целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса, воспроизведение его в специально созданных и контролируемых условиях 4) целенаправленный и планомерный сбор данных о реальных объектах, процессах или явлениях

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№17. Прочитайте текст и укажите соответствие между названием метода и его определением. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

МЕТОД	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) формализация Б) аксиоматизация В) гипотетико-дедуктивный	1) построение теорий на основе аксиом (утверждений, доказательства истинности которых не требуются) 2) процесс определения и оценки свойств объектов, позволяет получить количественные характеристики объектов и явлений 3) построение абстрактно-математических моделей, раскрывающих сущность изучаемых процессов действительности 4) создание систем связанных между собой гипотез, из которых выводятся утверждения об эмпирических фактах

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Повышенный уровень

№18. Расположите в правильной последовательности исторически сложившуюся последовательность типов научной рациональности:

- А) постнеклассическая
- Б) классическая
- В) неклассическая

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--

№19. Расположите в правильной последовательности иерархию элементов структуры чувственного познания:

- А) восприятие
- Б) ощущение
- В) представление

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--

№20. Расположите в правильной последовательности исторические этапы становления философии науки:

- А) К. Поппер, Т.Кун, П. Фейерабенд (постпозитивизм)
- Б) О. Конт, Д. Милль, Г. Спенсер (позитивизм)
- В) А. Пуанкаре, Э. Мах, М. Планк, Н. Бор (субъективный идеализм и релятивизм)
- Г) М. Шлик, Р. Карнап, О. Нейрат (неопозитивизм)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№21. Расположите в правильной хронологической последовательности имена философов и теоретиков искусства:

- А) А. Баумгартен
- Б) Аристотель
- В) В. Пропп
- Г) Д. Марино

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

**ЗАДАНИЯ КОМБИНИРОВАННОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО / НЕСКОЛЬКИХ
ВАРИАНТОВ ОТВЕТА И ОБОСНОВАНИЕМ ВЫБОРА**

Повышенный уровень

№22. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания, приведите аргументы своего выбора.

К теоретическим методам научного познания относятся

- А) эксперимент
- Б) аксиоматический
- В) гипотетико-индуктивный
- Г) прагматический

Ответ:

Обоснование:

№23. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания, приведите аргументы своего выбора.

К эмпирическим методам научного познания относятся

- А) эксперимент
- Б) наблюдение
- В) измерение
- Г) индукция

Ответ:

Обоснование:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА НА ДОПОЛНЕНИЕ

Базовый уровень

№24. Прочитайте текст и впишите ответ

Способ логического рассуждения от единичных утверждений к положениям, носящим более общий характер, называется _____

Ответ:

№25. Прочитайте текст и впишите ответ

Процедура мысленного или материального разделения целостного объекта, предмета, явления или процесса на составляющие части с целью их изучения, называется _____

Ответ:

№26. Прочитайте текст и впишите ответ

Термин «философия науки» впервые предложил в работе «Логика и философия науки» (1898) немецкий философ XIX века _____

Ответ:

Повышенный уровень

№27. Прочитайте текст и впишите ответ

Современная философия науки выделяет четыре типа глобальных изменений в системе научного знания, их принято называть _____

Ответ:

№28. Прочитайте текст и впишите ответ

Признание связи между знаниями субъекта и характером средств и операций деятельности субъекта является особенностью _____ типа рациональности.

Ответ:

№29. Прочитайте текст и впишите ответ

Приём мышления, в результате которого вырабатываются общие понятия и признаки целого класса объектов, - это _____.

Ответ:

№30. Прочитайте текст и впишите ответ

Метод познания, результатом которого является выработка отвлеченных понятий, характеризующих объекты с разных сторон, называется _____.

Ответ:

№31. Прочитайте текст и впишите ответ

Приём познания, при котором на основе сходства объектов по одним признакам делается заключение об их сходстве по другим, называется _____.

Ответ:

№32. Прочитайте текст и впишите ответ

Изучение объекта путём создания и исследования его копии, воспроизводящей оригинал, называется _____.

Ответ:

№33. Прочитайте текст и напишите ответ

Метод разделения всех изучаемых предметов на отдельные группы в соответствии с каким-либо важным для исследователя признаком называется _____.

Ответ:

№34. Прочитайте текст и напишите ответ

Системное представление об искусстве, его структуре, функциях, законах развития - это _____.

Ответ:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА СО СВОБОДНО КОНСТРУИРУЕМЫМ ОТВЕТОМ

Высокий уровень

№35. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ

Что является предметом философии науки.

Ответ:

№36. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ

Что является предметом философии искусства.

Ответ:

№37. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ

В чем заключается сущностный смысл искусства.

Ответ:

№38. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ

Назовите основные принципы искусства.

Ответ:

№39. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ

В чем заключается специфика искусства как особой формы познания.

Ответ:

№40. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ

Объясните понятие «форма существования искусства»

Ответ:

Тестовые задания для оценки УК-2

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ОТВЕТОВ

Базовый уровень

№1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Проектная деятельность - это

- А) это метод достижения конкретных целей, основанный на проработке проблемной ситуации и вариантов её решения в течение ограниченного временного периода и с определённым оформлением итогов решения проблемы
- Б) процесс запоминания теоретического материала по учебным предметам без применения на практике
- В) деятельность, связанная только с выполнением домашних заданий по разным предметам
- Г) совокупность случайных действий без определённой цели и результата

Ответ:

№2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Первым этапом жизненного цикла проекта является

- А) планирование
- Б) выполнение
- В) инициация
- Г) завершение

Ответ:

№3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Этап жизненного цикла проекта, включающий в себя отслеживание прогресса и внесение корректировок в план - это

- А) выполнение поставленных задач
- Б) контроль и мониторинг
- В) инициация
- Г) завершение

Ответ:

№4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Определение «арт-менеджмента» говорит о том, что

- А) управление творческими проектами и процесс их организации в сфере искусства с целью продвижения искусства и культурных инициатив
- Б) исключительно создание художественных произведений и их демонстрация
- В) продажа картин и сувениров без участия в организации творческих процессов
- Г) только преподавание искусства и художественная критика

Ответ:

Повышенный уровень

№5. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания.

Основной задачей завершающего этапа проекта является

- А) сбор отзывов о проекте и подсчёт количества просмотров опубликованных материалов
- Б) закрытие проектной документации
- В) создание дорожной карты проекта
- Г) подведение итогов и их оценка
- Д) разработка устава проекта

Ответ:

№6. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания.

На этапе планирования, необходимо рассмотреть следующие позиции

- А) формирование ролей в команде с чётким распределением задач
- Б) мониторинг потенциальных партнеров и спонсоров
- В) составление дорожной карты проекта
- Г) установка дедлайнов
- Д) оценка ресурсов

Ответ:

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ

Повышенный уровень

№7. Соотнесите этапы контроля проекта с их основными задачами. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ЭТАП КОНТРОЛЯ	ЗАДАЧИ
А) планирование контроля	1) оценка фактических результатов
Б) мониторинг	2) определение критериев и методов
В) анализ эффективности	3) внедрение изменений для улучшения
Г) корректирующие действия	4) сравнение плановых и фактических данных
	5) установление цели проекта

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№8. Соотнесите показатели эффективности проекта с их характеристиками. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ПОКАЗАТЕЛЬ	ХАРАКТЕРИСТИКА
А) время выполнения	1) соответствие срокам
Б) свои ресурсы	2) привлечение спонсоров и партнеров
В) качество результата	3) соответствие требованиям заказчика
Г) удовлетворенность клиента	4) вероятность возникновения проблем
Д) риски	5) восприятие конечным пользователем
	6) личный вклад в проект

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

№9. Соотнесите методы контроля с их описанием. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

МЕТОД КОНТРОЛЯ	ОПИСАНИЕ
А) верификация проекта и регулярные отчеты	1) формальный документ о ходе проекта
Б) встречи команды	2) обсуждение текущих проблем и решений
В) использование ПО	3) автоматизация сбора и анализа данных
Г) валидация (аудит) проекта	4) внешняя проверка соответствия стандартам
	5) обработка обратной связи (анкеты, отзывы)

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№10. Соотнесите типы отклонений в проекте с возможными причинами. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ТИП ОТКЛОНЕНИЯ	ВОЗМОЖНАЯ ПРИЧИНА
А) превышение бюджета	1) разная интерпретация информации
Б) нарушение сроков	2) недостаточная квалификация команды
В) пониженное качество	3) недостаточная оценка времени
Г) плохая коммуникация	4) не соответствие современным трендам
	5) непредвиденные расходы

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№11. Соотнесите инструменты анализа эффективности проекта с их назначением. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ИНСТРУМЕНТ	НАЗНАЧЕНИЕ
А) SWOT-анализ	1) Оценка сильных и слабых сторон
Б) КРІ	2) Оценка затрат и доходов
В) Диаграмма Ганта	3). Конкретизация цели по пяти критериям
Г) Отчет о рисках	4) Идентификация и оценка рисков
Д) Финансовый анализ	5) Измерение ключевых показателей
	6) Визуализация всего проекта

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Высокий уровень

№12. Соотнесите этапы контроля и анализа проекта с соответствующим действием. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ЭТАП КОНТРОЛЯ И АНАЛИЗА ПРОЕКТА	ДЕЙСТВИЯ/ИНСТРУМЕНТЫ
А) мониторинг выполнения задач	1) внедрение изменений в график и ресурсы проекта
Б) оценка качества результатов	2) сравнение фактических затрат с бюджетом
В) управление рисками	3) проведение регулярных совещаний со спонсорами
Г) анализ эффективности реализации проекта	4) использование KPI и метрик для оценки достижения целей
Д) корректирующие действия	5) разработка плана по снижению выявленных «ям»
	6) анализ отклонений от плана
	7) проведение опросов удовлетворенности заказчика

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

№13. Соотнесите типы контроля с их характеристиками. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ТИП КОНТРОЛЯ	ХАРАКТЕРИСТИКА
А) входной контроль	1) отметка на проходной зоне на работу
Б) процессный контроль	2) оценка результатов после завершения этапа
В) выходной контроль	3) мониторинг выполнения задач
	4) проверка ресурсов и условий до начала работы

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Повышенный уровень

№14. Расположите этапы жизненного цикла проекта в правильной последовательности:

- А) планирование
- Б) завершение
- В) исполнение
- Г) инициация
- Д) контроль

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№15. Расположите шаги планирования проекта в правильной последовательности:

- А) составление дорожной карты проекта
- Б) определение сроков и этапов
- В) назначение исполнителей и распределение ресурсов
- Г) оценка рисков и создание плана действий при форс-мажоре

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№16. Расположите в правильной последовательности действия при разработке плана реализации проекта:

- А) определение целей и масштабов проекта
- Б) разделение проекта на мелкие задачи
- В) разработка графика и распределение ресурсов
- Г) определение рисков и способов коммуникации

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№17. Расположите в правильной последовательности этапы контроля выполнения проекта:

- А) отслеживание достижения ключевых показателей
- Б) внесение корректировок в план
- В) решение возникающих проблем
- Г) проверка качества и корректности выполнения задач

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№18. Расположите в правильной последовательности этапы реализации проекта в правильном порядке:

- А) инструктаж участников
- Б) организация рабочих процессов
- В) решение проблем в ходе работы
- Г) формирование коммуникаций
- Д) создание условий для успеха команды

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

Высокий уровень

№19. Расположите в правильной последовательности компоненты плана реализации проекта по логической последовательности их разработки:

- А) заинтересованные стороны
- Б) цели проекта
- В) способы коммуникации
- Г) расписание этапов и мероприятий
- Д) ресурсы и бюджет

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

ЗАДАНИЯ КОМБИНИРОВАННОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО / НЕСКОЛЬКИХ ВАРИАНТОВ ОТВЕТА И ОБОСНОВАНИЕМ ВЫБОРА

Повышенный уровень

№20. Выберите все подходящие варианты, которые являются важными при подготовке сметы проекта и обоснуйте ответ

- А) анализ проектной документации
- Б) изучение рыночных цен на материалы и услуги
- В) обучение членов команды
- Г) определение сроков на составление сметы
- Д) проведение согласований с заказчиком

Ответ:

Обоснование:

№21. Выберите все подходящие варианты, которые являются важными при презентации проекта и обоснуйте ответ

- А) понимание целевой аудитории
- Б) использование сложной терминологии для демонстрации профессионализма
- В) четкое изложение целей и задач проекта
- Г) подготовка визуальных материалов (схем, таблиц, графиков, видео- и фотоматериалов)
- Д) игнорирование вопросов и комментариев слушателей

Ответ:

Обоснование:

№22. Выберите все подходящие варианты, которые являются необходимыми, чтобы успешно провести аналитику эффективности результатов проекта

- А) игнорировать отзывы участников и бенефициаров
- Б) собрать данные о времени и ресурсах, затраченных на проект
- В) оценить социальное влияние проекта на целевую аудиторию
- Г) делать выводы только на основе количественных данных
- Д) сравнить результаты с аналогичными проектами в регионе

Ответ:

Обоснование:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА НА ДОПОЛНЕНИЕ

Базовый уровень

№23. Прочитайте текст и впишите ответ

При разработке концепции проекта важно учитывать проблематику и её _____

Ответ:

№24. Прочитайте текст и впишите ответ

Успешное взаимодействие между людьми основывается на ключевом элементе, который называется _____

Ответ:

№25. Прочитайте текст и впишите ответ

Успешные проекты всегда ориентируются на достигнутые результаты и их влияние на общие цели, что отражает _____

Ответ:

№26. Прочитайте текст и впишите ответ

Документ, который отражает ход выполнения проекта, его результаты и выводы для заинтересованных сторон – это _____

Ответ:

Повышенный уровень

№27. Прочитайте текст и впишите ответ

Эффективный отчет по проекту должен включать подробное описание всех этапов работы и _____ результатов

Ответ:

№28. Прочитайте текст и впишите ответ

Для привлечения внимания аудитории на презентации проекта важна _____ работа

Ответ:

№29. Прочитайте текст и впишите ответ

Группу людей, на которую нацелен проект, принято называть - целевая _____

Ответ:

№30. Прочитайте текст и напишите ответ

В ходе проведения культурного фестиваля ожидается результат в виде повышения интереса к местному искусству людей «online», который можно оценить через количество просмотров и новых подписчиков в _____ сети

Ответ:

№31. Прочитайте текст и напишите ответ

Комплекс мероприятий, направленных на укрепление и восстановление объектов культурного наследия называется _____

Ответ:

№32. Прочитайте текст и напишите ответ

Соглашение, по которому человек или компания обязуются выполнить посреднические функции за вознаграждение, называется агентский _____

Ответ:

№33. Прочитайте текст и напишите ответ

Числовые данные в проектной деятельности, которые можно измерить, подсчитать и сравнить, принято называть - количественный _____

Ответ:

№34. Прочитайте текст и напишите ответ

При формировании плана реализации художественной выставки необходимо определить дату открытия, которая должна быть установлена, как минимум за один _____

Ответ:

№35. Прочитайте текст и напишите ответ

При организации фестиваля культурного наследия необходимо запланировать этап сбора отзывов участников, который следует провести после _____

Ответ:

№36. Прочитайте текст и напишите ответ

При оформлении отчетности по проекту важно предоставить несколько видов отчетов: аналитический и _____

Ответ:

№37. Прочитайте текст и напишите ответ

Техника постановки цели по SMART включает в себя пять аспектов: актуальность, ограниченность во времени, достижимость, а ещё конкретность и _____

Ответ:

№38. Прочитайте текст и напишите ответ

Метод стратегического планирования, который помогает оценить сильные и слабые стороны проекта, возможности и риски называют _____-анализ

Ответ:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА СО СВОБОДНО КОНСТРУИРУЕМЫМ ОТВЕТОМ
Высокий уровень

№39. Прочитайте текст и запишите развёрнутый ответ в свободной форме, изложив основные положения, факты, алгоритмы.

Необходимо включить в план реализации и контроля проекта - управление рисками, ваши действия:

Ответ:

№40. Прочитайте текст и запишите развёрнутый ответ в свободной форме, изложив основные положения, факты, алгоритмы.

Основные аспекты формирования плана коммуникаций в проекте

Ответ:

Тестовые задания для оценки УК-3

Базовый уровень.

№1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Наиболее эффективным подходом для выработки командной стратегии является

- А) сосредоточение на индивидуальных достижениях, а не на коллективных целях
- Б) определение общей цели команды
- В) самостоятельность выбора задачи каждым членом команды
- Г) избегание обсуждения целей

Ответ:

№2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Чтобы повысить эффективность работы команды, руководитель должен

- А) сосредоточиться на выполнении собственных задач, не вмешиваясь в работу команды
- Б) распределить роли с учетом сильных и слабых сторон участников
- В) делегировать все полномочия и не контролировать процесс
- Г) игнорировать конфликты, чтобы не создавать напряжённость

Ответ:

№3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Стиль руководства, способствующий достижению командной цели

- А) демократический, с учётом мнений и предложений всех членов команды
- Б) пассивный, позволяющий команде самостоятельно решать все вопросы
- В) авторитарный, при котором, решения принимает только руководитель
- Г) индивидуалистический, когда каждый работает независимо

Ответ:

№4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Важной нормой взаимодействия в успешной команде из перечисленных вариантов является

- А) конкуренция между участниками для повышения личной эффективности
- Б) перекладывание ответственности на других при возникновении проблем
- В) избегание совместных обсуждений, чтобы не тратить время
- Г) открытое и уважительное общение между членами команды

Ответ:

Повышенный уровень

№5. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания.

Действия, наиболее эффективно способствующие успешной организации и координации командной работы это -

- А) чёткое формулирование целей и задач с учётом компетенций каждого участника команды
- Б) ожидание, что команда самостоятельно распределит задачи без вмешательства руководителя
- В) регулярное проведение совещаний для обсуждения прогресса и выявления проблем
- Г) создание системы обратной связи и поощрения за достигнутые результаты
- Д) делегирование задач без учёта загрузки и мотивации сотрудников

Ответ:

№6. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания.

При распределении целей и задач в команде руководитель сталкивается с конфликтом между членами команды из-за пересечения обязанностей. Более эффективные действия для разрешения ситуации:

- А) провести индивидуальные беседы с каждым участником для выяснения причин конфликта
- Б) организовать совместное обсуждение проблем и выработать согласованные правила взаимодействия
- В) установить жёсткий контроль за выполнением задач без учёта мнения команды
- Г) перераспределить задачи с учётом компетенций и предпочтений сотрудников
- Д) игнорировать конфликт, чтобы не создавать дополнительного напряжения

Ответ:

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ

Повышенный уровень

№7. Соотнесите этапы организации командной работы и их ключевые действия. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ЭТАП ОРГАНИЗАЦИИ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ	КЛЮЧЕВЫЕ ДЕЙСТВИЯ
А) постановка целей	1) определение приоритетов и сроков
Б) распределение задач	2) анализ резюме команды
В) координация выполнения	3) мониторинг прогресса и корректировка планов
Г) мотивация команды	4) определение конкретных результатов и критериев успеха
	5) обеспечение обратной связи и поддержки

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№8. Соотнесите типы целей с примерами задач, которые могут быть поставлены членам команды. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ТИП ЦЕЛИ	ПРИМЕР ЗАДАЧИ
А) стратегическая цель	1) разработка плана внедрения новой системы
Б) тактическая цель	2) подготовка еженедельного отчета о выполнении задач
В) оперативная цель	3) проведение тренинга для повышения квалификации
Г) индивидуальная цель	4) закрытие конкретного этапа проекта в срок
	5) анализ рынка для определения новых возможностей

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№9. Соотнесите методы распределения задач и их преимущества. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

МЕТОД РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ЗАДАЧ	ПРЕИМУЩЕСТВА
А) по компетенциям	1) максимальное использование сильных сторон сотрудников
Б) по загрузке	2) равномерное распределение нагрузки
В) по интересам	3) повышение мотивации и вовлеченности
Г) по приоритетам	4) сосредоточение ресурсов на ключевых задачах
	5) ускорение выполнения задач

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№10. Соотнесите типы коммуникаций в команде с их основными функциями при координации работы. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ТИП КОММУНИКАЦИИ	ФУНКЦИИ
А) вербальная коммуникация	1) проверка электронной почты
Б) письменная коммуникация	2) установление доверия и укрепление командного духа
В) неформальная коммуникация	3) решение задач с помощью информационных технологий
Г) формальная коммуникация	4) официальное донесение информации и отчетность
	5) обсуждение текущих проблем и принятие решений

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№11. Соотнесите инструменты управления командой и их основные функции. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ИНСТРУМЕНТ УПРАВЛЕНИЯ КОМАНДОЙ	ФУНКЦИИ
А) диаграмма Ганта	1) визуализация сроков и последовательности задач
Б) матрица ответственности (RACI)	2) определение ролей и зон ответственности
В) Scrum-доска	3) анализ внештатных ситуаций
Г) SWOT-анализ	4) оценка сильных и слабых сторон команды
	5) отслеживание прогресса в режиме реального времени

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

Высокий уровень

№12. Прочитайте текст и укажите соответствие между стадией развития коллектива и подходящей ей ситуацией. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

Установите соответствие между стадиями развития коллектива и подходящими ситуациями.

СТАДИИ РАЗВИТИЯ КОЛЛЕКТИВА	ПОДХОДЯЩИЕ СИТУАЦИИ
А) песчаная россыпь	1) команда уже действует эффективно, у участников есть общие цели
Б) мягкая глина	2) участники между собой слабо связаны, работа непостоянна
В) мерцающий маяк	3) группа находится в стадии формирования и направлена на создание основ
Г) алый парус	4) команда обладает четкими ролями и движется к успеху
Д) горящий факел	5) наблюдаются конфликты и разногласия участников команды с партнерами
	6) члены команды прямолинейные индивидуалисты в работе

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

№13. Соотнесите типичные проблемы в командной работе и эффективные методы их решения. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ПРОБЛЕМА В КОМАНДНОЙ РАБОТЕ	МЕТОДЫ РЕШЕНИЯ
А) неясность целей и задач	1) проведение регулярных совещаний и уточнение задач
Б) нерациональное распределение обязанностей	2) анализ компетенций и раздача соответствующих задач
В) конфликты между членами команды	3) введение системы поощрений
Г) снижение мотивации и вовлеченности	4) проведение тимбилдингов и открытого обсуждения проблем
	5) установление дисциплинарных взысканий

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ Повышенный уровень

№14. Расположите в правильной последовательности этапы выработки командной стратегии:

- А) оценка и корректировка стратегии
- Б) формирование плана действий
- В) выбор методов решения задач
- Г) определение целей команды
- Д) анализ задач и ресурсов

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№15. Расположите в правильной последовательности действия при постановке командной задачи:

- А) обсуждение возможных методов решения
- Б) распределение ролей и обязанностей
- В) определение критериев успеха
- Г) согласование с командой
- Д) формулировка задачи

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№16. Расположите в правильной последовательности этапы принятия решений для достижения цели:

- А) оценка вариантов по критериям
- Б) выбор оптимального варианта
- В) генерация вариантов решения
- Г) сбор информации о проблеме
- Д) реализация решения

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№17. Расположите в правильной последовательности разработки методов решения задач в команде:

- А) исследование доступных инструментов и ресурсов
- Б) внедрение методов в работу команды
- В) тестирование выбранных методов
- Г) идентификация проблемных зон
- Д) обсуждение и выбор методов

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№18. Расположите в правильной последовательности действия при корректировке командной стратегии:

- А) мониторинг эффективности изменений
- Б) анализ результатов текущей стратегии
- В) определение необходимых изменений
- Г) сбор обратной связи от команды
- Д) внедрение корректировок

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

Высокий уровень

№19. Расположите в правильной последовательности этапы выработки командной стратегии для достижения поставленной цели.

- А) мониторинг и корректировка стратегии по мере выполнения
- Б) распределение ролей и ответственности внутри команды
- В) анализ ресурсов и возможностей команды
- Г) определение целей и задач команды
- Д) разработка методов решения задач

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№20. Расположите в правильной последовательности шаги процесса принятия командного решения для достижения общей цели:

- А) выбор оптимального варианта и планирование действий
- Б) генерация вариантов решения и обсуждение в команде
- В) оценка рисков и преимуществ каждого варианта
- Д) реализация решения и контроль результатов
- Г) сбор информации и постановка задачи

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

ЗАДАНИЯ КОМБИНИРОВАННОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО / НЕСКОЛЬКИХ ВАРИАНТОВ ОТВЕТА И ОБОСНОВАНИЕМ ВЫБОРА

Повышенный уровень

№21. Прочтите текст, выберите все подходящие варианты и обоснуйте свой выбор.

Ситуация: Вы приняли решение изменить структуру отдела для повышения эффективности работы. Через месяц стало ясно, что изменения вызвали недовольство сотрудников и снизили производительность. Вот алгоритм моих действий как руководителя:

- А) буду игнорировать ситуацию, надеясь, что проблема решится сама собой
- Б) проведу анализ причин снижения производительности
- В) возьму на себя ответственность за последствия решения
- Г) переложу ответственность на сотрудников в сопротивлении изменениям

Ответ:

Обоснование:

№22. Прочтите текст, выберите один вариант ответа и обоснуйте свой выбор.

Ситуация: Ваша команда не выполнила план по проекту из-за недостаточного контроля и неправильного распределения задач. Я как руководитель считаю, что

- А) несу полную ответственность за результат и готов принять меры по исправлению ситуации
- Б) ответственность лежит на команде,
- В) виноваты внешние факторы, на которые невозможно повлиять
- Г) не могу нести ответственность за действия других людей

Ответ:

Обоснование:

№23. Прочтите текст, выберите все подходящие варианты и обоснуйте свой выбор.

Ситуация: Вы приняли рискованное управленческое решение, которое привело к потере части бюджета, но также открыло новые возможности для компании. Объясняя свое решение вышестоящему руководству и команде Вы:

- А) возьмете на себя ответственность за последствия и предложите план дальнейших действий
- Б) подчеркнете, что решение было основано на анализе рисков и выгод
- В) скажете, что не ожидали негативных последствий и это была ошибка
- Г) перенесёте ответственность на других участников процесса

Ответ:

Обоснование:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА НА ДОПОЛНЕНИЕ

Базовый уровень

№24. Прочитайте текст и впишите ответ

Готовность отвечать за принятое управленческое решение и его последствия это _____ руководителя

Ответ:

№25. Прочитайте текст и впишите ответ

Если отклонения не связаны с виной руководства, необходимо провести расследование и принять меры для устранения _____

Ответ:

№26. Прочитайте текст и впишите ответ

Лицо, ответственное за управление конкретным мероприятием (проектом) – это _____

Ответ:

№27. Прочитайте текст и впишите ответ

При принятии управленческого решения в социальном проекте руководитель учитывает интересы целевой _____

Ответ:

Повышенный уровень

№28.Прочитайте текст и впишите ответ

Права и обязанности руководителя краткосрочного проекта прописаны в документе, который называется трудовой _____

Ответ:

№29.Прочитайте текст и впишите ответ

В случае негативного последствия управленческого решения руководитель может нести персональную ответственность, включая необходимость устранения _____

Ответ:

№30.Прочитайте текст и впишите ответ

В менеджменте за передачу отдельных управленческих задач, но не самой ответственности отвечает термин _____

Ответ:

№31.Прочитайте текст и впишите ответ

Намеренный отказ замечать, реагировать или учитывать что-либо или кого-либо – это _____

Ответ:

№32.Прочитайте текст и впишите ответ

Процесс поиска спонсоров, инвесторов и прочих лиц для финансирования мероприятия, проекта или идеи в менеджменте принято называть термином _____

Ответ:

№33.Прочитайте текст и впишите ответ

Внутрифирменная ответственность менеджера может быть административной и _____

Ответ:

№34.Прочитайте текст и впишите ответ

Систему постановки цели по пяти критериям принято называть технология по _____

Ответ:

№35.Прочитайте текст и впишите ответ

Самое главное психологическое качество управленца в кризисной ситуации - это стрессоустойчивость, которая позволяет противостоять стрессу и быстро _____ в сложившейся ситуации

Ответ:

№36.Прочитайте текст и впишите ответ

Принимая управленческое решение, руководитель обязан учитывать мнение, не только заказчика, спонсоров и благополучателей, но и _____

Ответ:

№37. Прочитайте текст и напишите ответ

Ответственность руководителя за решение может быть двух видов: внутрифирменной и _____

Ответ:

№38. Прочитайте текст и напишите ответ

Для успешного достижения командной цели стратегия должна основываться на четком понимании _____ и методов их решения

Ответ:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА СО СВОБОДНО КОНСТРУИРУЕМЫМ ОТВЕТОМ

Высокий уровень

№39. Прочитайте текст и запишите развёрнутый ответ в свободной форме, изложив основные положения, факты, алгоритмы.

Я контролирую выполнение поставленных задач командой по следующему алгоритму:

Ответ:

№40. Прочитайте текст и запишите развёрнутый ответ в свободной форме

В команде возник конфликт, чтобы добиться его разрешения я - как руководитель:

Ответ:

Тестовые задания для оценки УК-4

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ОТВЕТОВ

Базовый уровень

№1. Прочтите текст и выберите правильный ответ

В нашем городе мало _____.

- А) музеев
- Б) музеи
- В) музей
- Г) музеям

Ответ:

№2. Прочтите текст и выберите правильный ответ

Мне подарили коробку ...

- А) конфеты
- Б) конфет
- В) конфетой
- Г) конфетами

Ответ:

№3. Прочтите текст и выберите правильный ответ

В моей стране много _____.

- А) театр
- Б) театрами
- В) театры
- Г) театров

Ответ:

Повышенный уровень

№4. Прочтите текст и выберите правильный ответ

Это фортепианный концерт _____

- А) нашего преподавательницы
- Б) наша преподавательница
- В) нашим преподавательницам
- Г) нашей преподавательницей
- Д) нашей преподавательницы

Ответ:

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ

Повышенный уровень

№5. Соотнесите начало и конец предложений. Каждый элемент из правого столбца может быть использован один раз или не использован совсем.

А	Б
А У меня много...	1 друг
Б Ко мне в гости пришли...	2 друзей
В Ты хороший...	3 друзья

Запишите цифры выбранных ответов без пробелов и знаков препинания под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№6. Соотнесите начало и конец предложений. Каждый элемент из правого столбца может быть использован один раз или не использован совсем.

А	Б
А Я люблю стихи...	1 Чайковского
Б Я люблю живопись ...	2 Пушкина
В Я люблю музыку ...	3 Крамского

Запишите цифры выбранных ответов без пробелов и знаков препинания под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№7. Соотнесите начало и конец предложений. Каждый элемент из правого столбца может быть использован один раз или не использован совсем.

А	Б
А Опера понравилась ...	1 нашим студентам
Б На картине я вижу ...	2 на работе
В Утром я была ...	3 комнату

Запишите цифры выбранных ответов без пробелов и знаков препинания под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

Высокий уровень

№8. Соотнесите начало и конец предложений. Каждый элемент из правого столбца может быть использован один раз или не использован совсем.

А	Б
А Он всегда любил	1 студентами
Б Преподаватель долго работает со	2 музыку
В В этом журнале пишут о	3 спорте

Запишите цифры выбранных ответов без пробелов и знаков препинания под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№9. Соотнесите прилагательное и существительное. Каждый элемент из правого столбца может быть использован один раз или не использован совсем.

прилагательное	существительное
А известный	1 певцы
Б хорошая	2 актриса
В отличные	3 актер

Запишите цифры выбранных ответов без пробелов и знаков препинания под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№10. Соотнесите начало и конец предложений. Каждый элемент из правого столбца может быть использован один раз или не использован совсем.

А	Б
А Мы интересуемся	1 современной литературой
Б Я хорошо знаю	2 Марии
В Преподаватель объясняет новую тему	3 эту улицу

Запишите цифры выбранных ответов без пробелов и знаков препинания под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Повышенный уровень

№11. Укажите правильную последовательность слов в предложении.

- А) слушает
- Б) Максим
- В) Шопена
- Г) сонату

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№12. Укажите правильную последовательность слов в предложении.

- А) хочу
- Б) концерта
- В) запись
- Г) послушать

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№13. Укажите правильную последовательность слов в предложении.

- А) новый
- Б) Анна
- В) покупает
- Г) инструмент

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

Высокий уровень

№14. Укажите правильную последовательность слов в предложении.

- А) мне
- Б) нравится
- В) очень
- Г) симфоническая
- Д) музыка

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№15. Укажите правильную последовательность слов в предложении.

- А) нужно
- Б) бутылку
- В) воды
- Г) мне
- Д) купить

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

ЗАДАНИЯ КОМБИНИРОВАННОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО / НЕСКОЛЬКИХ ВАРИАНТОВ ОТВЕТА И ОБОСНОВАНИЕМ ВЫБОРА

Повышенный уровень

№16. Прочтите текст, выберите все правильные варианты и запишите обоснование своего выбора

Это подарок для ...

- А) нас
- Б) вас
- В) мы
- Г) нам

Ответ:

Обоснование:

№17. Прочтите текст, выберите правильный вариант и запишите обоснование своего выбора

Экзамен сдали все, кроме _____.

- А) него
- Б) нём
- В) он
- Г) ему

Ответ:

Обоснование:

Высокий уровень

№18. Прочтите текст, выберите правильный вариант и запишите обоснование своего выбора

Вчера я встретила с _____.

- А) мой преподавательницы
- Б) моя преподавательница
- В) моя преподавательницы
- Г) моей преподавательницей

Ответ:

Обоснование:

№19. Прочтите текст, выберите правильный вариант и запишите обоснование своего выбора.

- О чем они говорят? - Они говорят о ...

- А) балета Чайковский
- Б) балете Чайковского
- В) балет Чайковского
- Г) балетом Чайковского

Ответ:

Обоснование:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА НА ДОПОЛНЕНИЕ

Базовый уровень

№20. Дополните формой в родительном падеже.

Я решил купить _____. (машина)

Ответ:

№21. Дополните одним словом ответ на вопрос.

- О чем она рассказывала ? - Она рассказывала о _____. (концерт)

Ответ:

№22. Дополните одним словом ответ на вопрос.

- У кого есть характер? - У _____ (она) есть характер.

Ответ:

№23. Дополните одним словом ответ на вопрос.

- О ком ты думаешь? - О _____. (ты)

Ответ:

Повышенный уровень

№24. Дополните формой в творительном падеже

Семья Андрея живет в _____. (новый дом)

Ответ:

№25. Дополните формой в творительном падеже

Катя мечтает познакомиться с _____. (известный актёр)

Ответ:

№26. Дополните формой в дательном падеже

Передай привет _____. (наш друг)

Ответ:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА СО СВОБОДНО КОНСТРУИРУЕМЫМ ОТВЕТОМ

Высокий уровень

№27. Дополните формой в творительном падеже

Чем едят суп? Суп обычно едят _____

Ответ:

№28. Дополните формой в творительном падеже

Чем пишет преподаватель на доске? Преподаватель пишет на доске _____.

Ответ:

Тестовые задания для оценки УК-5

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ОТВЕТОВ

Базовый уровень (для заданий с выбором одного ответа)

№ 1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Функция, которую выполняет искусство, формируя художественный вкус и ценностные ориентации, называется

- А) воспитательной
- Б) эстетической
- В) информационной
- Г) гедонистической

Ответ:

№ 2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Функция, которую выполняет искусство, выступая средством просвещения и образования, называется

- А) познавательно-эвристической
- Б) преобразующей
- В) воспитательной
- Г) коммуникативной

Ответ:

№ 3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Термин «эстетика» был введен

- А) Сократом
- Б) Баумгартеном
- В) Платоном
- Г) Буало

Ответ:

№ 4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Термин «эстетика» появился в период

- А) античности
- Б) средневековья
- В) Возрождения
- Г) Нового времени

Ответ:

№ 5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Понятие «музыкальная эстетика» вводит в научный оборот

- А) Аристотель в работе «Поэтика»
- Б) Платон в диалоге «Государство»
- В) Ф.Бэкон в романе «Новая Атлантида»
- Г) К.Ф.Шубарт в работе «Идеи к эстетике музыкального искусства»

Ответ:

№ 6. Термин «Ренессанс» (возрождение) впервые был употреблен в книге

- А) Д. Вазари «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»
- Б) Л.-Б.Альберти «О живописи»
- В) МарсилиоФичино «О христианской религии»
- Г) Леонардо да Винчи «Книга о живописи»

Ответ:

Повышенный уровень (для заданий с выбором нескольких ответов)

№ 7. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания.

Понятие, обозначающие формы проявления эстетического

- А) добро
- Б) прекрасное
- В) счастье
- Г) комическое

Ответ:

№ 8. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания.

Основные художественные направления Нового времени – это

- А) классицизм
- Б) романтизм
- В) сентиментализм
- Г) ренессансный реализм

Ответ:

№ 9. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания.

К немецкому Просвещению XVIII века относятся мыслители-эстетики

- А) Буало
- Б) Бэкон
- В) Лессинг
- Г) Винкельман

Ответ:

№ 10. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания.

Категории и понятия, которые относятся к неклассической эстетике

- А) комическое
- Б) артефакт
- В) безобразное
- Г) симулякр

Ответ:

№ 11. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания.

Категории постмодернистской эстетики

- А) интертекст
- Б) калокагатия
- В) мимезис
- Г) гипертекст

Ответ:

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ

Повышенный уровень

№ 12. Прочитайте текст и укажите соответствие между эстетической категорией и её определением. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) возвышенное Б) прекрасное В) безобразное	1) базовая негативная категория, оппозиционная по отношению к понятию прекрасного 2) категория, вызывающая чувства восхищения, осуждения, радости, сочувствия, сострадания или страха 3) центральное понятие эстетики, высшая эстетическая ценность 4) категория, которая выражается в подражании действительности в искусстве

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№ 13. Прочитайте текст и укажите соответствие между именем теоретика искусства и названием принадлежащей ему работы. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ИМЯ ТЕОРЕТИКА ИСКУССТВА	НАЗВАНИЕ ПРИНАДЛЕЖАЩЕЙ ЕМУ РАБОТЫ
А) Э. Тезауро Б) Д. Юм В) Н. Буало	1) «Слово о музыке» 2) «Подзорная труба Аристотеля» 3) «О норме вкуса» 4) «Искусство поэзии» 5) «Искусство и красота в средневековой эстетике»

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№ 14. Прочитайте текст и укажите соответствие между названием художественного стиля и его характеристикой. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЯ	ХАРАКТЕРИСТИКА СТИЛЯ
А) барокко Б) классицизм В) рококо	1) камерность, изысканность, граничащая с манерностью, обилие декора 2) динамизм, пышность декора, вычурность 3) подражание восточному стилю, жеманность, поверхностность, перенасыщенная композицией 4) ориентация на античное искусство, стремление к ясности и чистоте пропорций, уравновешенности и гармонии форм

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№ 15. Прочитайте текст и укажите соответствие между категориями эстетики и их характеристиками. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

КАТЕГОРИЯ ЭСТЕТИКИ	ХАРАКТЕРИСТИКА
А) трагическое Б) катарсис В) мимезис	1) категория, буквально означающая возвышение, очищение, оздоровление 2) борьба нравственного идеала с объективной реальностью 3) один из основных принципов эстетики, подражание действительности в искусстве 4) понятие, связанное с ощущением превосходства, величия, мощи, часто вызывающая чувство трепета

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Повышенный уровень

№ 16. Расположите в правильной хронологической последовательности основные художественные стили:

- А) классицизм
- Б) сентиментализм
- В) модерн
- Г) романтизм

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№ 17. Расположите в правильной хронологической последовательности «большие стили» в европейской культуре:

- А) модерн
- Б) барокко
- В) романский
- Г) готический

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

Высокий уровень

№ 18. Расположите в правильной хронологической последовательности имена философов и теоретиков искусства:

- А) Буало
- Б) Ницше
- В) Фрейд
- Г) Аристотель

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№ 19. Расположите в правильной последовательности культурные эпохи:

- А) Античность
- Б) Возрождение
- В) Новое время
- Г) Средневековье

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

ЗАДАНИЯ КОМБИНИРОВАННОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО / НЕСКОЛЬКИХ ВАРИАНТОВ ОТВЕТА И ОБОСНОВАНИЕМ ВЫБОРА

Высокий уровень

№ 20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа:

«Категория классической эстетики, характеризующая губительные и невыносимые стороны жизни, неразрешимые противоречия действительности – это _____»

- А) ирония
- Б) жизнотворчество
- В) трагическое
- Г) двоимирие

Ответ:

Обоснование:

№ 21. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания, приведите аргументы своего выбора.

Основными категориями античной эстетики являются

- А) гипертекст
- Б) прекрасное
- В) трагическое
- Г) катарсис
- Д) симулякр
- Е) ризома

Ответ:

Обоснование:

№ 22. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, приведите аргументы своего выбора

Целью греческой трагедии считается достижение

- А) прекрасного
- Б) метаиронии
- В) калокагатии
- Г) катарсиса

Ответ:

Обоснование:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА НА ДОПОЛНЕНИЕ

Повышенный уровень

№23. Прочитайте текст и напишите ответ

Эстетическая категория, которая обозначает высшую эстетическую ценность и характеризует явление с точки зрения совершенства – это _____

Ответ:

№24. Прочитайте текст и впишите ответ

Термин античной эстетики и этики, который означает гармоничное сочетание физических (внешних) и нравственных (внутренних) достоинств, «нравственная красота» – это _____

Ответ:

№25. Прочитайте текст и впишите ответ

Философско-эстетическая категория, характеризующая губительные и невыносимые стороны жизни, неразрешимые противоречия действительности – это _____

Ответ:

№26. Прочитайте текст и впишите ответ

Эстетическая категория, которая обозначает высшую эстетическую ценность и характеризует явление с точки зрения совершенства – это _____

Ответ:

№27. Прочитайте текст и впишите ответ

«Аристотель считал, что _____ доставляет удовольствие самим фактом искусства как подражания».

Ответ:

№28. Прочитайте текст и впишите ответ

Особая форма общественного сознания и духовной деятельности, специфика которой состоит в отображении действительности посредством художественных образов – это _____

Ответ:

№29. Прочитайте текст и впишите ответ

А. Баумгартен определяет эстетику как философскую науку о _____ познании.

Ответ:

Высокий уровень

№30. Прочитайте текст и впишите ответы

В классификации искусства Леонардо да Винчи первое место занимает _____, вслед за ней идут _____ и _____.

Ответ:

№31. Прочитайте текст и впишите ответ

Ситуация в художественно-эстетической культуре последней трети XX – начала XXI века, характеризующаяся всепроникающим иронизмом по отношению к классической традиции, называется _____

Ответ:

№32. Прочитайте текст и впишите ответ

Особые диалогические отношения текстов, строящихся как мозаика цитаций с ориентацией на контекст – это _____

Ответ:

№33. Прочитайте текст и напишите ответ

Понятие эстетики постмодернизма по определению Бодрийяра, которое означает замену реальности знаками, «означающее без означаемого» – это _____

Ответ:

№34. Прочитайте текст и напишите ответы

Сугубо постмодернистский игровой приём отстранения, отвергает серьёзность, драматизм и самоуглубленность высокого, это – _____

Ответ:

№35. Прочитайте текст и напишите ответ:

Целью искусства в эпоху Возрождения считалось _____

Ответ:

№36. Прочитайте текст и напишите ответ

Философия, история, красноречие, музыка, поэзия в эпоху Возрождения назывались _____

Ответ:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА СО СВОБОДНО КОНСТРУИРУЕМЫМ ОТВЕТОМ

Высокий уровень

№37. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Опишите такое понятие эстетики как «художественный стиль»

Ответ:

№38. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Сформулируйте, что является предметом эстетики.

Ответ:

№39. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Сформулируйте определение теории искусства.

Ответ:

№ 40. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Что является предметом искусства.

Ответ:

Тестовые задания для оценки УК-6

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ОТВЕТОВ

Базовый уровень

№1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Самоорганизация преподавателя высшей школы - это

- А) дидактические и методические особенности учебного процесса
- Б) комплекс умений и навыков, позволяющий использовать интеллектуальные и эмоционально-волевые ресурсы для решения профессиональных задач
- В) комплекс психологических умений и навыков преподавателя, позволяющий устанавливать контакт с обучающимися
- Г) самостоятельная организация процесса создания и обновления учебных программ и пособий

Ответ:

№2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Главные компоненты самоорганизации педагога - это

- А) целеполагание, планирование, самоконтроль, волевая регуляция, анализ и коррекция
- Б) умение устанавливать дисциплину во время занятий
- В) способность профессионально подавать материал во время занятий
- Г) возможность поддерживать коммуникацию с коллегами и обучающимися

Ответ:

№3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Управление временем - это

- А) умение вовремя приходить на занятия
- Б) распределение времени между преподаванием и отдыхом
- В) умение поддерживать работоспособность в течение дня
- Г) эффективное распределение времени между учебной, воспитательной и научной работой

Ответ:

№4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Цель профессиональной деятельности педагога - это

- А) разработка инновационных технологий для образовательных учреждений
- Б) проведение научных исследований в своей профессиональной области
- В) формирование личности, подготовка к профессиональной деятельности и приобщение обучающегося к культурным и социальным ценностям
- Г) эффективное распределение времени между преподаванием и личными обстоятельствами, достижение финансового благополучия

Ответ:

№5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Целеполагание в профессиональной деятельности преподавателя - это

- А) определение целей и задач работы субъектов образовательного процесса
- Б) участие в административных задачах без взаимодействия с обучающимися
- В) воспитательная работа преподавателя в процессе работы с обучающимися
- Г) выполнение своих профессиональных обязательств

Ответ:

Повышенный уровень (для заданий с выбором нескольких ответов)

№6. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы.

Педагог с высоким уровнем самоорганизации способен

- А) планировать свою деятельность и время
- Б) самостоятельно ставить цели деятельности и быть ориентированным на их достижение
- В) оперативно вносить корректировку в способы достижения планируемого результата
- Г) излишне драматизировать неудачи и срывы в образовательном процессе

Ответ:

№7. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы.

Компоненты самоорганизации личности

- А) самоанализ
- Б) саморегуляция
- В) целеполагание
- Г) самоконтроль
- Д) недисциплинированность

Ответ:

№8. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы.

Внешние причины профессионального выгорания педагога

- А) неблагоприятная рабочая среда
- Б) перегрузка и низкая оплата труда
- В) напряжённые отношения в педагогическом коллективе
- Г) отсутствие карьерного роста
- Д) склонность к трудоголизму
- Е) низкая самооценка

Ответ:

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ

Повышенный уровень

№9. Прочитайте текст и укажите соответствие между фамилией автора и его теорией. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

АВТОР	НАЗВАНИЕ ТЕОРИИ
А) Л. Выготский Б) Г. Селье В) В. Давыдов	1) стресса 2) развивающего обучения 3) зоны ближайшего развития учащегося 4) социального обучения

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№10. Прочитайте текст и укажите соответствие между образовательной деятельностью и отражающим ее сущность документом. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	ДОКУМЕНТ
А) здоровье сберегающая деятельность Б) права и обязанности студентов и преподавателей	1) санитарно-гигиенические нормативы 2) кодекс РФ об административных правонарушениях 3) устав образовательного учреждения

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б

№11. Прочитайте текст и укажите соответствие между компонентом педагогической деятельности и его определением. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

КОМПОНЕНТ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) самоконтроль Б) рефлексия В) самооценка	1) способность управлять своими эмоциями, мыслями и поведением 2) стремление человека к полному раскрытию и развитию своего внутреннего потенциала 3) процесс самоанализа, направленный на осмысление собственных мыслей, чувств, действий и опыта 4) субъективное отношение человека к самому себе, оценка собственных качеств, достоинств, недостатков и возможностей

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№12. Прочитайте текст и укажите соответствие между компонентом педагогической деятельности и его определением. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

КОМПОНЕНТ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) саморазвитие Б) самоорганизация	1) способность управлять своими эмоциями, мыслями и поведением 2) сознательный, непрерывный процесс улучшения себя и раскрытия своего потенциала 3) процесс упорядочивания элементов системы без внешнего управляющего воздействия

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б

№13. Прочитайте текст и укажите соответствие между видом профессиональной деятельности педагога и соответствующей ему разновидностью. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ВИД	РАЗНОВИДНОСТЬ
А) нормативные Б) общественные В) индивидуальные	1) связаны с самообразованием педагога 2) определяются государством и стандартами 3) отражают потребности общества и рынка труда 4) ставятся педагогом и / или учащимися

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Повышенный уровень

№14. Расположите в правильной последовательности основные этапы достижения цели профессиональной деятельности преподавателя:

- А) реализация плана и мониторинг процесса
- Б) формулировка цели
- В) анализ ситуации и ресурсов
- Г) разработка плана действий
- Д) завершение и оценка результата

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№15. Расположите в правильной последовательности основные этапы саморазвития личности:

- А) саморазвитие
- Б) самореализация
- В) самоопределение
- Г) самосовершенствование

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№16. Расположите в правильной последовательности основные стадии стрессового состояния по Г. Селье:

- А) истощение
- Б) мобилизация
- В) стабилизация

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--

Высокий уровень

№17. Расположите в правильной последовательности уровни потребностей самоактуализации по А. Маслоу

- А) физиологический
- Б) самоактуализация
- В) потребность в принадлежности и любви
- Г) уважение и признание
- Д) потребность в безопасности
- Е) познавательный
- Ж) эстетический

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--	--	--

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА НА ДОПОЛНЕНИЕ

Повышенный уровень

№18. Прочитайте текст и впишите ответ

Профессиональное выгорание является причиной _____ работоспособности преподавателя

Ответ:

№19. Прочитайте текст и впишите ответ

Способность и процесс осознанного анализа своих мыслей, чувств, поведения и поступков с целью лучшего понимания себя, развития личности, исправления ошибок и достижения целей – это _____

Ответ:

№20. Прочитайте текст и впишите ответ

Субъективное восприятие человеком своих качеств, способностей и собственной ценности, формирующее его отношение к себе – это _____

Ответ:

№21. Прочитайте текст и впишите ответ

Самостоятельная, мотивированная деятельность человека по приобретению знаний, навыков и умений – это _____

Ответ:

Высокий уровень

№22. Прочитайте текст и впишите ответ

Комплекс мер, включающий соблюдение баланса между работой и личной жизнью – это профилактика _____ педагога.

Ответ:

№23. Прочитайте текст и впишите ответ

Способность человека справляться со стрессовыми ситуациями без негативных последствий для здоровья – это _____

Ответ:

№24. Прочитайте текст и впишите ответ

Порядок чередования различных видов деятельности и отдыха в течение суток – это _____

Ответ:

№25. Прочитайте текст и впишите ответ

Сознательная деятельность человека по совершенствованию своих положительных качеств и преодолению отрицательных – это _____

Ответ:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА СО СВОБОДНО КОНСТРУИРУЕМЫМ ОТВЕТОМ

Высокий уровень

№26. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Что такое профессиональное выгорание?

Ответ:

№27. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Что такое здоровье сберегающая среда в ВУЗе?

Ответ:

№28. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Критерии самооценки профессиональных навыков преподавателя высшей школы

Ответ:

№29. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие требования рынка труда в музыкальном образовании необходимо учитывать при планировании своего профессионального развития?

Ответ:

№30. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие формы непрерывного образования используются для повышения профессионального мастерства?

Ответ:

Тестовые задания для оценки ОПК-1

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ОТВЕТОВ

Базовый уровень

№1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ

Представителем эстетических идей романтизма в музыке является

- А) Иоганн Себастьян Бах
- Б) Вольфганг Амадей Моцарт
- В) Фредерик Шопен
- Г) Игорь Стравинский

Ответ:

№2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ

«Либретто» с итальянского языка переводится как

- А) книжечка
- Б) текст
- В) свободно
- Г) сочинение

Ответ:

Повышенный уровень

№3. Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания.

При сравнительном анализе музыкальных произведений разных эпох необходимо учитывать

- А) стиль и жанр
- Б) используемые инструменты
- В) социально-исторический контекст
- Г) личное восприятие слушателя

Ответ:

№4. Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания.

Для оценки качества исполнения музыкального произведения используются следующие критерии

- А) техническое исполнение
- Б) эмоциональное воздействие
- В) длительность произведения
- Г) оригинальность интерпретации

Ответ:

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ

Повышенный уровень

№5. Соотнесите авторское жанровое определение и название оперы. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован один раз, несколько раз или не использован совсем.

ЖАНРОВОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ	НАЗВАНИЕ ОПЕРЫ
А) весенняя сказка	1) «Евгений Онегин» П. И. Чайковского
Б) лирические сцены	2) «Жизнь за царя» М. И. Глинки
В) опера-былина	3) «Русалка» А. С. Даргомыжского
Г) отечественная героико-трагическая опера	4) «Садко» Н. А. Римского-Корсакова
	5) «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова
	6) «Хованщина» М. П. Мусоргского

Запишите цифры выбранных ответов последовательно без пробелов и знаков препинания под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

№6. Установите соответствие между наименованием произведения и жанром. Ответ запишите в таблицу. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован один раз, несколько раз или не использован совсем

НАИМЕНОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	ЖАНР
А) Балакирев «Тамара»	1) Симфония
Б) Мусоргский «Картинки с выставки»	2) Симфоническая поэма
В) Чайковский «Манфред»	3) Сюита
Г) Чайковский «Ромео и Джульетта»	4) Увертюра-фантазия
	5) Фортепианный цикл

Запишите цифры выбранных ответов последовательно без пробелов и знаков препинания под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

№7. Установите соответствие между жанровым определением и названием оперы. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован один раз, несколько раз или не использован совсем.

ЖАНРОВОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ	НАЗВАНИЕ ОПЕРЫ
А) Драматическая	1) «Богатыри» Бородина
Б) Комическая	2) «Иоланта» Чайковского
В) Лирическая	3) «Жизнь за царя» Глинки
Г) Сказочно-эпическая	4) «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова
	5) «Царская невеста» Римского-Корсакова

Запишите цифры выбранных ответов последовательно без пробелов и знаков препинания под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

№8. Установите соответствие между жанром и отечественной оперой XX века. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован один раз, несколько раз или не использован совсем.

ЖАНР	ОПЕРА
А) Драматическая	1) «Война и мир» Прокофьева
Б) Комическая	2) «Катерина Измайлова» Шостаковича
В) Опера-оратория	3) «Мавра» Стравинского
Г) Эпико-драматическая	4) «Персефона» Стравинского
	5) «Царь Эдип» Стравинского

Запишите цифры выбранных ответов последовательно без пробелов и знаков препинания под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Повышенный уровень

№9. Расположите в правильной последовательности названия опер тетралогии Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга»

- А) «Гибель богов»
- Б) «Зигфрид»
- В) «Валькирия»
- Г) «Золото Рейна»

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№10. Расположите в хронологической последовательности оперы Дж. Верди от самой ранней к самой поздней

- А) Дон Карлос
- Б) Набукко
- В) Отелло
- Г) Травиата

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№11. Расположите в хронологическом порядке оперы П. И. Чайковского.

- А) Евгений Онегин
- Б) Иоланта
- В) Мазепа
- Г) Пиковая дама

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№12. Расположите в хронологическом порядке оперы Р. Вагнера.

- А) Риенци
- Б) Лоэнгрин
- В) Тангейзер
- Г) Тристан и Изольда

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

Высокий уровень

№13. Расположите в правильной последовательности появление техник композиции XX века.

- А) Атональность
- Б) Конкретная музыка
- В) Минимализм
- Г) Серийная техника

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№14. Расположите в правильной последовательности программные названия частей «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза.

- А) Бал
- Б) Мечтания
- В) Сон в ночь шабаша
- Г) Сцена в полях
- Д) Шествие на казнь

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

**ЗАДАНИЯ КОМБИНИРОВАННОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО / НЕСКОЛЬКИХ
ВАРИАНТОВ ОТВЕТА И ОБОСНОВАНИЕМ ВЫБОРА**

Высокий уровень

№15. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте его

Впервые понятие «барокко» к музыке применил

- А) Н. А. Плуш
- Б) Ж.-Ж. Руссо
- В) Х. Кох
- Г) Б. Кроче

Ответ:

Обоснование:

№16. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте его

Автор словесного текста в оперном сочинении – это

- А) композитор
- Б) либреттист
- В) режиссер
- Г) сценарист

Ответ:

Обоснование:

№17. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте его

Наука о знаках и знаковых системах, изучающая их структуру, функции и значения – это

- А) герменевтика
- Б) лингвистика
- В) семантика
- Г) семиотика

Ответ:

Обоснование:

№18. Прочитайте текст, выберите все правильные ответы и обоснуйте свой выбор.

К философским подходам, характерным для эпохи Ренессанса в музыке, относятся

- А) гуманизм
- Б) антропоцентризм
- В) мистицизм
- Г) романтизм
- Д) экзистенциализм

Ответ:

Обоснование:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА НА ДОПОЛНЕНИЕ

Базовый уровень

№19. Прочитайте текст и впишите ответ

Автором трактата «Философия новой музыки» является _____

Ответ:

№20. Прочитайте текст и впишите ответ

Автором памфлета «Петух и арлекин» является _____

Ответ:

№21. Прочитайте текст и впишите ответ

Тип музыкальной драматургии, основанный на противостоянии и столкновении антагонистических сил, и служащий источником развития музыки – это _____

Ответ:

№22. Прочитайте текст и впишите ответ

Наиболее напряженный, переломный момент в развитии сюжета, действия это _____

Ответ:

№23. Прочитайте текст и впишите ответ

Исходную часть сюжета произведения обозначают термином _____

Ответ:

№24. Прочитайте текст и впишите ответ

Этап музыкальной драматургии, действия, в котором разрешается конфликт и исчерпываются события произведения, - это _____

Ответ:

Повышенный уровень

№25. Прочитайте текст и впишите ответ

Способность музыкального произведения или его фрагмента представлять в виде объекта, несущего какую-либо отличную от него самую информацию – это _____

Ответ:

№26. Прочитайте текст и впишите ответ

Способность элементов музыкальной речи быть носителями художественного смысла, быть образно-выразительным знаком – это _____

Ответ:

№27. Прочитайте текст и впишите ответ

Воплощенный в произведении дискретно воспринимаемый элемент музыкального языка - это _____

Ответ:

№28. Прочитайте текст и впишите ответ

Метод сочинения А. Шёнберга «двенадцатью лишь между собой соотнесёнными тонами» - это _____

Ответ:

№29. Прочитайте текст и впишите ответ

Интервал уже, чем полутон, - это _____

Ответ:

№30. Прочитайте текст и впишите ответ

Распространенная в XVII -XVIII вв. в Европе музыкально-эстетическая концепция, согласно которой музыка призвана возбуждать в человеке определённые эмоциональные состояния и изображать их – это _____

Ответ:

№31. Прочитайте текст и впишите ответ

Инструментальная музыка, сопровождаемая словесным указанием на ее содержание, называется _____

Ответ:

№32. Прочитайте текст и впишите ответ

Музыка XX века, к которой неприменимы основные категории тональности и модальности, называется _____

Ответ:

№33. Прочитайте текст и впишите ответ

«Прометей» А. Скрябина имеет подзаголовок _____

Ответ:

№34. Прочитайте текст и впишите ответ

Важную роль в творчестве Кейджа, повлиявшую на открытие алеаторики, играл древнекитайский философский текст «_____»

Ответ:

№35. Прочитайте текст и впишите ответ

Музыкальный символ вечности и подлинного искусства у А. Шнитке, отсылающий к имени известного композитора – это _____

Ответ:

№36. Прочитайте текст и впишите ответ

Исполнение музыки прошлого на инструментах соответствующей эпохи и на основе музыкально-исторических данных называется _____

Ответ:

№37. Прочитайте текст и напишите ответ

Период расцвета русской культуры конца XIX - начала XX века это «_____»

Ответ:

№38. Прочитайте текст и напишите ответ

Относительно краткий музыкальный оборот, который неоднократно повторяется на протяжении музыкального произведения и служит обозначением или характеристикой лица, предмета, явления или отвлеченного понятия, - это _____

Ответ:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА СО СВОБОДНО КОНСТРУИРУЕМЫМ ОТВЕТОМ

Высокий уровень

№39. Дайте определение понятию «каданс».

Ответ:

№40. Прочитайте текст, дайте ответ в произвольной форме

Расшифруйте понятие немецкой философии Gesamtkunstwerk

Ответ:

Тестовые задания для оценки ОПК-2

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ОТВЕТОВ

Базовый уровень

№1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ

Круглые нотные знаки получили распространение в ...

- А) XV в.
- Б) XVI в.
- В) XVII в.
- Г) XVIII в.

Ответ:

№2. Прочитайте текст, выберите правильный ответ

Слоговые названия звуков появились в Европе в ...

- А) XVIII в.
- Б) IX в.
- В) X в.
- Г) XI в.

Ответ:

№3. Прочитайте текст, выберите правильный ответ

Основной тип графем в системах нотации в средние века в Византийской империи

- А) Буквы
- Б) Квадратные ноты
- В) Невмы
- Г) Цифры

Ответ:

№4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ

Тип нотации, использующий буквы, цифры и другие специальные графемы для обозначения высоты и ритма.

- А) Графическая
- Б) Вербальная
- В) Пятилинейная круглая
- Г) Табулатура

Ответ:

Повышенный уровень

№5. Прочитайте текст, выберете все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания.


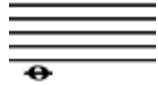

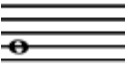



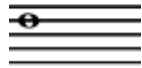
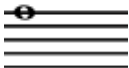
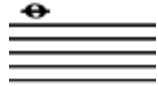
К компьютерным нотным редакторам относятся...

- А) Finale
- Б) MAGIX Music Maker
- В) MuLab
- Г) Sibelius

Ответ:

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ
Повышенный уровень

№6. Прочитайте текст и укажите соответствие между ключом и записью ноты «до» 1-й октавы. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

КЛЮЧ	ЗАПИСЬ НОТЫ «ДО» 1-Й ОКТАВЫ
А) 	 1)
Б) 	 2)
В) 	 3)
Г) 	 4)
	 5)
	 6)

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

№7. Прочитайте текст и укажите соответствие между символом и его обозначением.
 Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца.
 Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

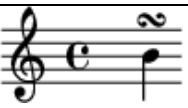

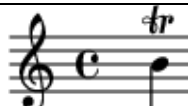
СИМВОЛ	ОБОЗНАЧЕНИЕ
А) 	1) акцент
Б) 	2) пиццикато
В) 	3) стаккато
Г) 	4) тенуто
	5) фермата
	6) флажолет

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

№8. Прочитайте текст и укажите соответствие между символом и его обозначением.
 Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца.
 Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

СИМВОЛ		ОБОЗНАЧЕНИЕ
А) 		1) группетто
Б) 		2) мордент
В) 		3) трель
Г) 		4) форшлаг
		5) нахтшлаг

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

№9. Прочитайте текст и укажите соответствие между знаком альтерации и его обозначением. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.


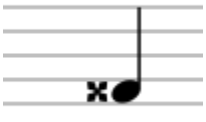


ЗНАК АЛЬТЕРАЦИИ	ОБОЗНАЧЕНИЕ
<p>А) </p>	1) понижает высоту ноты на $\frac{1}{4}$ тона.
<p>Б) </p>	2) понижает высоту ноты на 1 полутон.
<p>В) </p>	3) понижает высоту ноты на $\frac{3}{4}$ тона.
<p>Г) </p>	4) понижает высоту ноты на 2 полутона.
	5) Понижает высоту ноты на $\frac{5}{4}$ тонов.

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

№10. Прочитайте текст и укажите соответствие между знаком альтерации и его обозначением. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ЗНАК АЛЬТЕРАЦИИ	ОБОЗНАЧЕНИЕ
<p>А)</p> 	1) повышает высоту ноты 1/4 тона.
<p>Б)</p> 	2) повышает высоту ноты на 1 полутонов.
<p>В)</p> 	3) повышает высоту ноты на 3/4 тонов.
<p>Г)</p> 	4) повышает высоту ноты на 2 полутона.
	5) повышает высоту ноты на 5/4 тонов.

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

Высокий уровень

№11. Прочитайте текст и укажите соответствие между произведением и типом нотации, которым оно зафиксировано. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ	ТИП НОТАЦИИ
А) Берлиоз «Симфония»	1) Вербальная нотация
Б) Брамс «December 1952»	2) Графическая нотация
В) Кейдж «59 ½ seconds»	3) Невменная запись
Г) Штокхаузен «Aus Den Sieben Tagen»	4) Партитура
	5) Табулатура

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Повышенный уровень

№12. Расположите в правильной последовательности длительности нот от самой короткой до самой длинной.

- А) Восьмая нота
- Б) Половинная нота
- В) Целая нота
- Г) Четвертная нота

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№13. Расположите в правильной последовательности динамические обозначения от самого тихого к самому громкому.

- А) *f*
- Б) *mf*
- В) *p*
- Г) *pp*

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№14. Расположите в правильной последовательности названия аккордов по мере увеличения тонов, входящих в аккорд.

- А) Нонаккорд
- Б) Трезвучие
- В) Септаккорд
- Г) Ундецимаккорд

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--



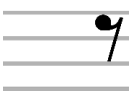


№15. Расположите в правильной последовательности обозначения темпа от самого медленного к самому быстрому.

- А) Allegro
- Б) Andante
- В) Largo
- Г) Presto

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№16. Расположите в правильной последовательности длительности пауз от самой короткой к самой длинной.

А)  Б)  В)  Г)  Д) 

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

Высокий уровень

№17. Расположите в правильной последовательности длительности мензуральной нотации от самых крупных к самым мелким.

- А) Brevis
- Б) Longa
- В) Maxima
- Г) Semibrevis

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

ЗАДАНИЯ КОМБИНИРОВАННОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО / НЕСКОЛЬКИХ ВАРИАНТОВ ОТВЕТА И ОБОСНОВАНИЕМ ВЫБОРА

Повышенный уровень

№18. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Знаковая система, фиксирующая мелос основного корпуса богослужебных песнопений, сложившаяся в Древней Руси в XI в.

- А) Знаменная нотация
- Б) Квадратная нотация
- В) Мензуральная нотация
- Г) Табулатура

Ответ:

Обоснование:

№19. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

К символам альтерации относятся:

- А) Бемоль
- Б) Диез
- В) Дубль-бемоль
- Г) Фермата

Ответ:

Обоснование:

№20. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Прием связного исполнения звуков

- А) Glissando
- Б) Legato
- В) Staccato
- Г) Portamento

Ответ:

Обоснование:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА НА ДОПОЛНЕНИЕ

Базовый уровень

№21. Прочитайте текст и впишите ответ

Момент раздела между любыми частями формы, остановка, смена дыхания называется __

Ответ:

№22. Прочитайте текст и впишите ответ

Быстрое взятие звуков аккорда последовательно снизу вверх называется

Ответ:

№23. Прочитайте текст и впишите ответ

Пять параллельных горизонтальных линий, используемых для записи звуков, называются _____

Ответ:

№24. Прочитайте текст и впишите ответ

В современной музыке нотация с применением изобразительного искусства называется _____

Ответ:

Повышенный уровень

№25. Дайте обозначение сочетанию звуков на рисунке.



Ответ:

№26. Прочитайте текст и впишите ответ

Незакрепленная последовательность компонентов музыкальной конструкции в современной музыке – это _____

Ответ:

№27. Прочитайте текст и впишите ответ

Сокращенный способ записи аккомпанемента речитатива-*secco* – это _____

Ответ:

№28. Прочитайте текст и впишите ответ

Фортепиано, тембр которого сознательно изменен посторонними предметами, расположенными между струн – это _____ фортепиано.

Ответ:

№29. Прочитайте текст и впишите ответ

Система нотации в алеаторической музыке, которая позволяет исполнителю выбирать типы операций внутри строго установленных границ, - это _____ нотация.

Ответ:

№30. Прочитайте текст и впишите ответ

Явление, при котором ритмические рисунки в разных голосах фактур организуются разными метрами, - это _____

№31. Прочитайте текст и впишите ответ

Одновременное сочетание двух или большего числа различных ритмических фигур с неодинаковым количеством временных долей в такте – это _____

Ответ:

№32. Прочитайте текст и впишите ответ

Вид мелизма, обозначающий звук, предшествующий основному, называется _____

Ответ:

№33. Прочитайте текст и впишите ответ

Вид мелизма, представляющий оборот из трех звуков: основного, вспомогательного и основного, называется _____

Ответ:

№34. Прочитайте текст и впишите ответ

Вид мелизма, мелодическая группа из 4-5 звуков, состоящая из основного звука и вспомогательных (верхнего и нижнего), называется _____

Ответ:

№35. Прочитайте текст и впишите ответ.

Вид мелизма, представляющий быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звуков, называется _____

Ответ:

№36. Определите тип нотации в пьесе *Spiral Galaxy* из I тома сочинения Д. Крама *Makrokosmos*

Д.Крам *Makrokosmos*. Пьеса *Spiral Galaxy* из I тома.



Ответ:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА СО СВОБОДНО КОНСТРУИРУЕМЫМ ОТВЕТОМ
Высокий уровень

№37. Дайте определение понятию «нотация».

Ответ:

№38. Дайте определение понятию «нота».

Ответ:

№39. Дайте определение понятию «импровизация».

Ответ:

№40. Дайте определение понятию «высота звука»

Ответ:

Тестовые задания для оценки ОПК-3

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ОТВЕТОВ

Базовый уровень

№1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Наука о сущности, закономерностях, принципах, методах и формах обучения и воспитания человека называется

- А) методикой
- Б) педагогикой
- В) психологией
- Г) социологией

Ответ:

№2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Действие, сформированное в результате многократных повторений и доведенное до автоматизма, позволяющее выполнять действия результативно без сознательного контроля, называется

- А) знанием
- Б) умением
- В) навыком
- Г) привычкой

Ответ:

№3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

К группе эмпирических методов педагогического исследования относят

- А) ранжирование
- Б) наблюдение
- В) анализ
- Г) синтез

Ответ:

№4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Инклюзивное образование – это

- А) система воспитания талантливых детей
- Б) равный доступ к обучению для всех учащихся с разным уровнем успеваемости
- В) обучение учащихся с разными образовательными потребностями
- Г) равный доступ к обучению для всех учащихся, независимо от их физических, умственных, социальных или иных особенностей

Ответ:

№5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Наибольшее влияние на мотивацию студентов оказывает

- А) количество домашнего задания
- Б) сложность темы
- В) ясность целей обучения и их значимость для студентов
- Г) продолжительность лекций

Ответ:

№6. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Для проблемного обучения характерно

- А) учебный материал изучается поэлементно в логической последовательности
- Б) обучение направлено на самостоятельный поиск обучаемым новых понятий и способов действий
- В) позволяет в сжатые сроки в концентрированном виде вооружить учащихся знаниями основ наук
- Г) формирует умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия

Ответ:

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ

Повышенный уровень

№7. Прочитайте текст и установите соответствие между стилем педагогического взаимодействия с учеником и его характеристикой в музыкальной педагогике. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

СТИЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	ХАРАКТЕРИСТИКА
А) авторитарный	1) намеренное подавление инициативы и самостоятельности ученика, использование критических и уничижительных методов, создание атмосферы страха и недоверия;
Б) либеральный	2) строгий контроль педагога, минимальное участие ученика в принятии решений, акцент на дисциплину и послушание, общение строится на основе строгих правил и указаний;
В) демократический	3) минимальное вмешательство педагога в учебный процесс и предоставление ученикам максимальной свободы действий, главенствует пассивность педагога, перекладывание ответственности за творческие и профессиональные решения на ученика;
Г) творческий	4) равноправное взаимодействие между педагогом и учениками, сочетание творческой свободы учеников с грамотным руководством со стороны педагога;
	5) создание на уроке пространства для творческого поиска, указания педагога альтернативны, с максимальной активизацией способностей студента

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№8. Прочитайте текст и установите соответствие между основными категориями в педагогике и их определением. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

КАТЕГОРИЯ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) обучение	1) целенаправленный процесс формирования ценностей, взглядов, убеждений личности
Б) развитие	2) процесс количественных и качественных изменений личности в ходе обучения и воспитания
В) воспитание	3) процесс взаимодействия преподавателя и студентов, направленный на усвоение знаний, умений и навыков.
	4) целенаправленный процесс развития личности, формирования знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенций

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№9. Прочитайте текст и установите соответствие между документами и их функциями в высшей школе. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ДОКУМЕНТ	ФУНКЦИЯ
А) ФГОС ВО	1) определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени высшего образования
Б) учебный план	2) определяет структуру учебного года, состав учебных дисциплин, их распределение по семестрам, количество учебных часов, отводимых на каждую дисциплину
В) рабочая программа дисциплины	3) определяет требования к результатам освоения образовательных программ
	4) определяет цели, задачи, содержание, объем, порядок изучения, методы преподавания и формы контроля формы контроля по дисциплине

Запишите цифры выбранных ответов последовательно без пробелов и знаков препинания под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№10. Прочитайте текст и укажите соответствие между основными понятиями дидактики и их характеристикой. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ПОНЯТИЯ ДИДАКТИКИ	ХАРАКТЕРИСТИКА
А) обучение	1) процесс усвоения и активного воспроизведения человеком социального опыта
Б) преподавание	2) целенаправленный процесс двусторонней деятельности педагога и учащихся, направленный на усвоение знаний, умений, навыков
В) учение	3) познавательная деятельность обучаемых, направленная на овладение суммой знаний, умений и навыков, способов учебной деятельности
	4) упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения и обеспечению информирования, осознания и практического применения знаний учащимися

Запишите цифры выбранных ответов последовательно без пробелов и знаков препинания под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№11. Прочитайте текст и соотнесите основные понятия дидактики и их характеристики. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован один раз, несколько раз или не использован совсем.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ	ХАРАКТЕРИСТИКА
А) лекция	1) форма организации обучения с целью овладения учащимися изучаемым материалом
Б) семинар	2) форма учебно-практических занятий, при которой учащиеся обсуждают сообщения, доклады и рефераты, выполненные под руководством преподавателя
В) практическое занятие	3) форма учебной работы, направленная на углубление теоретических знаний, перевода их в практические умения и навыки и предполагающая активное участие и взаимодействие обучающихся под руководством преподавателя
	4) устное, монологическое или интерактивное, системное, последовательное изложение преподавателем учебного материала

Запишите цифры выбранных ответов последовательно без пробелов и знаков препинания под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Повышенный уровень

№12. Расположите в правильной последовательности этапы педагогического проектирования:

- А) анализ полученного опыта
- Б) выбор педагогических технологий
- В) моделирование, конструирование, реализация
- Г) оценка результатов, коррекция
- Д) анализ ситуации, выбор целей и задач

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№13. Расположите в правильной последовательности элементы структуры учебной деятельности:

- А) оценка: внешняя или самооценка
- Б) мотивация: формирование интереса к учебе
- В) учебная задача: система заданий или конкретное задание
- Г) учебное действие: практическое или интеллектуальное
- Д) контроль: внешний или самоконтроль

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№14. Расположите в правильной последовательности методы обучения по возрастанию степени самостоятельности студентов:

- А) репродуктивный
- Б) проблемный
- В) исследовательский
- Г) частично-поисковый

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№15. Расположите в правильной последовательности этапы решения педагогической задачи:

- А) проектирование вариантов и выбор оптимального решения
- Б) анализ ситуации и постановка педагогической задачи
- В) практическая реализация плана
- Г) подведение итогов
- Д) анализ результатов решения

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№16. Расположите в правильной последовательности этапы организации проблемного обучения:

- А) актуализация знаний и умений учащихся
- Б) выдвижение проблемной ситуации
- В) анализ проблемной ситуации и ее решение
- Г) проверка правильности решения

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№17. Расположите в правильной последовательности этапы тематического планирования учебных занятий:

- А) тематическое планирование разделов дисциплины
- Б) изучение рабочей программы дисциплины
- В) планирование видов учебных занятий и распределение часов по темам

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--

№18. Расположите в правильной последовательности этапы обобщения передового педагогического опыта:

- А) анализ материала
- Б) накопление и обработка материала
- В) оценка материала и принятие решений
- Г) внедрение опыта

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

ЗАДАНИЯ КОМБИНИРОВАННОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО / НЕСКОЛЬКИХ ВАРИАНТОВ ОТВЕТА И ОБОСНОВАНИЕМ ВЫБОРА

Высокий уровень

№19. Прочитайте текст, выберите все верные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания. Запишите обоснование своего выбора.

К современным образовательным технологиям относятся

- А) здоровьесберегающие
- Б) информационно-коммуникативные
- В) обучение в сотрудничестве
- Г) объяснительно-иллюстративные
- Д) проекты и кейс-технологии
- Е) развитие «критического мышления»

Ответ:

Обоснование:

№20. Прочитайте текст, выберите все верные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания. Запишите обоснование своего выбора.

Инновационными в контексте современного высшего образования являются следующие методы обучения

- А) лекционные занятия с использованием презентации
- Б) проектное обучение и кейс-методы
- В) использование виртуальной и дополненной реальности
- Г) обучение с помощью мобильных приложений и онлайн-платформ
- Д) обучение через заучивание и повторение материала
- Е) занятия в формате устных сообщений без использования цифровых и иных средств

Ответ:

Обоснование:

№21. Прочитайте текст, выберите все верные утверждения и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания. Запишите обоснование своего выбора.

Целями и задачами педагогики высшей школы являются

- А) педагогика высшей школы изучает закономерности воспитания, обучения и развития студентов
- Б) основная цель педагогики высшей школы — формирование общих представлений о культуре
- В) одной из задач педагогики высшей школы является разработка методик обучения взрослых
- Г) педагогика высшей школы не рассматривает вопросы воспитания, так как студенты уже взрослые

Ответ:

Обоснование:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА НА ДОПОЛНЕНИЕ

Повышенный уровень

№22. Прочитайте текст и впишите ответ

Принцип, основанный на том, что содержание обучения знакомит учащихся с объективными научными данными, понятиями, теориями учебной дисциплины – это принцип _____

Ответ:

№23. Прочитайте текст и впишите ответ

Процесс изменения духовного состояния индивида, его психического и физического преобразования, – это _____

Ответ:

№24. Прочитайте текст и впишите ответ

Подход в обучении, где во главу угла ставится личность обучаемого (студента), её самобытность, называется _____

Ответ:

№25. Прочитайте текст и напишите ответ

Система целенаправленных действий педагога, направленных на решение конкретной педагогической задачи или достижение определенной образовательной цели, – это _____

Ответ:

№26. Прочитайте текст и напишите ответ

Документ, входящий в состав образовательной программы высшего образования и определяющий объём, содержание, порядок изучения разделов (тем) учебной дисциплины, а также формы и способы контроля результатов её освоения, – это _____ дисциплины.

Ответ:

№27. Прочитайте текст и напишите ответ

Форма организации обучения, которая предполагает устное системное изложение учебного материала преподавателем это – _____

Ответ:

№28. Прочитайте текст и напишите ответ

Форма учебного занятия, на котором студенты активно участвуют в обсуждении определённой темы под руководством преподавателя – это _____

Ответ:

№29. Прочитайте текст и напишите ответ

Форма учебной работы, проводимая под руководством преподавателя, направленная на углубление теоретических знаний, предполагающая активное участие и взаимодействие студентов – это _____ занятие.

Ответ:

№30. Прочитайте текст и напишите ответ

Направление в педагогике, ориентированное на всестороннее развитие учащихся через использование их потенциальных возможностей, – это _____

Ответ:

№31. Прочитайте текст и напишите ответ

Совокупность методов, которые позволяют получить достоверную информацию о ходе образовательного процесса с целью выявления, анализа, оценивания и корректировки обучения – это _____

Ответ:

№32. Прочитайте текст и напишите ответ

Работа, все компоненты которой (целеполагание, выбор методов и способов, планирование, организация, действие, анализ результатов) осуществляются вследствие личного выбора и сопровождаются самоконтролем – это _____

Ответ:

№33. Прочитайте текст и впишите ответ

Способ фиксации, накопления материалов, демонстрирующих уровень профессионализма и умение решать задачи своей профессиональной деятельности – это _____

Ответ:

№34. Прочитайте текст и впишите ответ

Единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенций – это _____

Ответ:

Высокий уровень

№35. Прочитайте текст и запишите ответ

Основная форма государственно-общественного контроля за качеством образования в образовательных учреждениях – это _____

Ответ:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА СО СВОБОДНО КОНСТРУИРУЕМЫМ ОТВЕТОМ

Высокий уровень

№36. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какова роль рефлексии для педагога в образовательном процессе?

Ответ:

№37. Прочитайте текст и закончите высказывание

Образовательный стандарт – это федеральный нормативный документ, определяющий ...

Ответ:

№38. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Все студенты по очереди работают в парах сменного состава друг с другом, они меняются ролями, выступая то в качестве обучаемых, то в качестве обучающихся. В чем вы видите педагогическое значение такого приема в процессе обучения?

Ответ:

№39. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Во время занятий на улице проходят съемки фильма, подавляющее большинство студентов весь учебный день проводят в наблюдении за ходом съемок фильма, в результате чего были сорваны занятия. В аудиториях присутствовало по два-три человека. Как правильно поступить преподавателю в такой ситуации?

Ответ:

№40. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Преподаватель на экзамене требует от студентов готовиться и отвечать на экзамене только по его лекционному курсу и авторскому пособию. Проанализируйте такую позицию.

Ответ:

Тестовые задания для оценки ОПК-4

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ОТВЕТОВ

Базовый уровень

№1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Первым этапом научного исследования является:

- А) сбор данных
- Б) анализ результатов
- В) определение проблемы
- Г) формулирование гипотезы

Ответ:

№2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Гипотеза в контексте научного исследования – это

- А) предположение, которое подлежит проверке
- Б) описание методов исследования
- В) итоговые выводы исследования
- Г) список литературы

Ответ:

№3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Библиография в научно-исследовательской работе

- А) позволяет читателю ознакомиться с источниками информации
- Б) свидетельствует об уровне осведомленности исследователя
- В) подтверждает оригинальность работы
- Г) упрощает процесс написания текста

Ответ:

№4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Издания, включающие в себя библиографические описания литературы, выходящей по определённым отраслям знаний, называются

- А) бюллетени сигнальной информации (БСИ)
- Б) межбиблиотечные абонементы (МБА)
- В) реферативные журналы
- Г) картотеки

Ответ:

№5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Надежными источниками для получения биографической информации о композиторах являются

- А) научно-популярные жизнеописания композиторов
- Б) документальные фильмы о композиторах
- В) сетевые энциклопедии (Wikipedia и т.д.)
- Г) архивные данные

Ответ:

Повышенный уровень

№6. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания.

Эффективным методом систематизации музыкальной информации является

- А) сопоставление фактов из различных источников
- Б) составление хронологической таблицы
- В) конспектирование источников
- Г) тематическая каталогизация
- Д) алфавитная рубрикация

Ответ:

№7. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания.

Критериями качества источников информации в музыковедении являются

- А) количество ссылок на источник
- Б) доступность информации
- В) авторитетность автора
- Г) актуальность данных
- Д) тираж издания

Ответ:

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ

Повышенный уровень

№8. Прочитайте текст и установите соответствие между наименованиями методов эмпирического исследования и их содержанием. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

МЕТОД	СОДЕРЖАНИЕ
А) контент-анализ Б) фокус-группа В) интервью	1) сбор первичной вербальной информации, основанный на непосредственном взаимодействии между исследователем и опрашиваемым 2) исследование, сочетающее интервью, дискуссию, беседу, осуществляемое с группой респондентов в семь-девять человек 3) количественный анализ документов-протоколов, докладов, публикаций различного рода, писем и т.д. 4) выявление структуры языковых единиц и их взаимосвязи

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№9. Прочитайте текст и установите соответствие между элементами структуры научной работы и их описанием. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ЭЛЕМЕНТЫ	ОПИСАНИЕ
А) Введение Б) Основная часть В) Заключение	1) гармонический анализ музыкального произведения 2) подведение итогов и формулирование выводов исследования 3) критика существующих источников 4) обсуждение результатов исследования и их интерпретация 5) формулирование целей и задач, изложение методологии работы

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№10. Прочитайте текст и установите соответствие между научными методами и именами ученых, которые обосновали эти методы в музыковедении. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

МЕТОД	УЧЕНЫЕ
А) герменевтический метод Б) структурный метод В) семиотический метод	1) М. Арановский, А. Климовицкий, М. Раку 2) Г. Кречмар, К. Флорос, К. Дальхауз 3) Ю. Кон, В. Холопова, В. Медушевский 4) Г. Шенкер, Л. Акопян, А. Форт

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№11. Прочитайте текст и установите соответствие между источником информации и типом его содержания. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ИСТОЧНИК	ТИП СОДЕРЖАНИЯ
А) научные публикации Б) интервью с композиторами и исполнителями В) музыкальная критика в СМИ	1) проверенные данные и исследования 2) мифы о композиторах 3) субъективная оценка произведений или их исполнений 4) информация о личных взглядах музыкантов на собственное творчество 5) подробный анализ творчества современников

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

--	--	--

№12. Прочитайте текст и установите соответствие между разновидностями музыкального искусства и музыкальными жанрами. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован один раз, несколько раз или не использован совсем.

РАЗНОВИДНОСТЬ МУЗЫКИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР
А) камерно-вокальная музыка	1) симфония
Б) оркестровая музыка	2) песня
В) театральная музыка	3) опера
	4) concerto grosso
	5) романс
	6) оперетта
	7) симфоническая поэма
	8) балет
	9) вокальный цикл

Запишите цифры выбранных ответов последовательно без пробелов и знаков препинания под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№13. Прочитайте текст и установите соответствие между именем композитора и его эпохой. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован один раз, несколько раз или не использован совсем.

ЭПОХА	КОМПОЗИТОР
А) классицизм	1) И. С. Бах
Б) романтизм	2) Л. Берио
В) барокко	3) Г. Берлиоз
	4) Л. В. Бетховен
	5) Г. Ф. Гендель
	6) Дж. Кейдж
	7) В. А. Моцарт
	8) Ф. Шопен
	9) К. Штокхаузен

Запишите цифры выбранных ответов последовательно без пробелов и знаков препинания под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Повышенный уровень

№14. Расположите в правильной последовательности этапы написания научно-исследовательской работы:

- А) формулирование гипотезы
- Б) сбор и анализ научной литературы
- В) написание исследования
- Г) определение темы исследования

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№15. Расположите в правильной последовательности действия при выборе темы исследования в музыковедении:

- А) анализ актуальности темы
- Б) формулирование исследовательского вопроса
- В) изучение соответствующих научных работ по теме
- Г) определение целей и задач исследования

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№16. Расположите в правильной последовательности действия при подготовке к написанию рецензии на научную статью по музыковедению:

- А) обсуждение рецензии с автором статьи
- Б) формулирование критических замечаний
- В) написание рецензии
- Г) ознакомление с содержанием статьи

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№17. Расположите в правильной последовательности этапы исследования музыкальных произведений.

- А) сбор информации о композиторе
- Б) анализ структуры музыкального произведения
- В) прослушивание музыкального произведения
- Г) систематизация информации о композиторе

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

Высокий уровень

№18. Расположите в правильной последовательности этапы создания музыкального блога.

- А) определение целевой аудитории и тематики блога
- Б) создание контента (тексты, видео)
- В) продвижение блога в социальных сетях
- Г) сбор информации и материалов для публикаций

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

ЗАДАНИЯ КОМБИНИРОВАННОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО / НЕСКОЛЬКИХ ВАРИАНТОВ ОТВЕТА И ОБОСНОВАНИЕМ ВЫБОРА

Повышенный уровень

№19. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Наличие в библиотеке книг и нот одного автора определяется с помощью

- А) систематического каталога
- Б) алфавитного каталога
- В) единого рубрикатора
- Г) предметного каталога

Ответ:

Обоснование:

№20. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Гармонический анализ музыкального произведения эпохи Классицизма учитывает

- А) психологический портрет композитора
- Б) традиции исполнения произведения
- В) популярность композитора
- Г) структуру произведения

Ответ:

Обоснование:

Высокий уровень

№21. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Анализ формы музыкальных произведений осуществляется при помощи

- А) экспериментального метода
- Б) количественного метода
- В) сравнительного метода
- Г) качественного метода

Ответ:

Обоснование:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА НА ДОПОЛНЕНИЕ

Базовый уровень

№22. Прочитайте текст и напишите ответ

Изучение культурного контекста включает в себя не только исследование исторических и культурных условий создания музыкальных произведений, но и _____

Ответ:

№23. Прочитайте текст и напишите ответ

Сжатая характеристика первоисточника, в которой перечисляются основные проблемы, рассматриваемые в нем, называется

Ответ:

№24. Прочитайте текст и напишите ответ

Цифровые технологии увеличили _____ музыкальной информации.

Ответ:

Повышенный уровень

№25. Прочитайте текст и напишите ответ

Метод, который объединяет анализ исторических фактов и явлений с их всесторонним анализом для выявления закономерностей и понимания развития объектов исследования во времени называется

Ответ:

№26. Прочитайте текст и напишите ответ

Процесс литературной обработки письменной работы для приведения ее содержания в соответствие с требованиями называется

Ответ:

№27. Прочитайте текст и напишите ответ

Перечень книг и статей, использованных в работе, называется

Ответ:

№28. Прочитайте текст и напишите ответ

Присвоение чужого авторства называется

Ответ:

№29. Прочитайте текст и напишите ответ

Точность, абстрактность, логичность, объективность в устной и письменной речи являются признаками _____ стиля.

Ответ:

№30. Прочитайте текст и напишите ответ

Деление текста на части, графическое отделение этих частей друг от друга, использование заголовков и нумераций называется

Ответ:

№31. Прочитайте текст и впишите ответ

Научный труд одного или нескольких придерживающихся единой точки зрения авторов, в котором содержится всестороннее исследование одной проблемы или темы называется

Ответ:

№32. Прочитайте текст и впишите ответ

Целенаправленное познание, результаты которого выступают в виде системы понятий, законов и теорий, называется

Ответ:

№33. Прочитайте текст и впишите ответ

Книги, журналы, газеты, брошюры (то, что издано типографским способом) относятся к _____ источникам информации

Ответ:

№34. Прочитайте текст и впишите ответ

Основная мысль текста или выступления, сформулированная в виде предложения, называется

Ответ:

№35. Прочитайте текст и впишите ответ

Опрос, анкета, интервью, анализ документов относятся к _____ методам исследования

Ответ:

№36. Прочитайте текст и впишите ответ

Определение метода как набора правил, направленных на достижение достоверного знания и избежание заблуждений, принадлежит _____

Ответ:

№37. Прочитайте текст и впишите ответ

Переход в процессе познания от общего к частному (единичному) называется _____

Ответ:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА СО СВОБОДНО КОНСТРУИРУЕМЫМ ОТВЕТОМ

Высокий уровень

№38. Дайте развернутый ответ в свободной форме

Что такое научная работа?

Ответ:

№39. Дайте развернутый ответ в свободной форме

Что такое актуальность исследования?

Ответ:

№40. Дайте развернутый ответ в свободной форме

Что такое научная конференция?

Ответ:

Тестовые задания для оценки ПК-1

ЗАДАНИЯ С ВЫБОРОМ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ОТВЕТОВ

Базовый уровень

№1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Автором методической работы «В концертмейстерском классе» является

- А) Е. Шендерович
- Б) М. Смирнов
- В) А. Готлиб
- Г) Дж. Мур

Ответ:

№2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Выдающимся русским певцом, исполнявшим в начале XX века партию Бориса Годунова, является

- А) В. Атлантов
- Б) С. Лемешев
- В) Ю. Мазурок
- Г) Ф. Шаляпин

Ответ:

№3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Часть вокального диапазона, где голос звучит наиболее комфортно, сохраняя выразительность и силу, называется

- А) тесситура
- Б) звучание
- В) регистр
- Г) тембр

Ответ:

№4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

А. Алябьев, М. Глинка, А. Бородин, А. Даргомыжский, Н. Метнер, С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов писали романсы на слова

- А) Е. Баратынского
- Б) А. Апухтина
- В) А. Пушкина
- Г) А. Фета

Ответ:

№5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Приемом игры на фортепиано является

- А) glissando
- Б) frullato
- В) col legno
- Г) pizzicato

Ответ:

№6. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Интонационный слух – это способность

- А) воспринимать выразительность музыки, её эмоционально-смысловые аспекты
- Б) слышать высоту звука без сравнения с заданным звуком
- В) определять форму произведения
- Г) слышать и воспринимать многоголосие

Ответ:

№7. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

К композиторам эпохи барокко относятся

- А) Бах, Гендель, Шопен
- Б) Бах, Гендель, Бёрд
- В) Бах, Гайдн, Рамо
- Г) Бах, Моцарт, Бетховен

Ответ:

№8. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Типичными жанрами эпохи романтизма являются

- А) прелюдия, токката, fuga
- Б) симфония, соната, квартет
- В) поэма, баллада, скерцо
- Г) партита, прелюдия, баллада

Ответ:

№9. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Для обозначения большинства музыкальных терминов в тексте используется

- А) английский язык
- Б) испанский язык
- В) итальянский язык
- Г) французский язык

Ответ:

Повышенный уровень

№10. Прочитайте текст и выберите несколько правильных ответов. Запишите выбранные буквы без пробелов и знаков препинания.

К камерно-инструментальным жанрам относятся

- А) концерт для фортепиано с оркестром
- Б) трио для скрипки, виолончели и фортепиано
- В) соната для флейты и фортепиано
- Г) струнный квартет
- Д) кантата

Ответ:

№11. Прочитайте текст и выберите несколько правильных ответов. Запишите выбранные буквы без пробелов и знаков препинания.

Приемами игры на струнно-смычковом инструменте являются

- А) glissando
- Б) frullato
- В) marcato
- Г) detache
- Д) slap

Ответ:

№12. Прочитайте текст и выберите несколько правильных ответов. Запишите выбранные буквы без пробелов и знаков препинания.

Задачами репетиций в профессиональных творческих коллективах является

- А) работа над технологическими приёмами игры
- Б) выстраивание динамического баланса
- В) отработка идентичности фразировки
- Г) корректировка темповых решений

Ответ:

№13. Прочитайте текст и выберите несколько правильных ответов. Запишите выбранные буквы без пробелов и знаков препинания.

Полифонические жанры в фортепианной музыке это

- А) инвенция
- Б) концерт
- В) соната
- Г) фугетта
- Д) этюд

Ответ:

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ

Повышенный уровень

№14. Прочитайте текст и укажите соответствие между персонажами и соответствующей им оперой. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ПЕРСОНАЖИ	НАЗВАНИЕ ОПЕРЫ
А) Мизгирь, Купава	1) Дж. Пуччини «Тоска»
Б) Грязной, Марфа	2) П. Чайковский «Евгений Онегин»
В) Скарпия, Каварадосси	3) М. Мусоргский «Хованщина»
Г) Ленский, Ольга	4) Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»
	5) Н. Римский-Корсаков «Царская невеста»
	6) Дж. Пуччини «Турандот»

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№15. Прочитайте текст и укажите соответствие между термином и его определением. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ТЕРМИН	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) динамика	1) временная организация музыкального произведения
Б) регистр	2) выразительный элемент инструментальной техники, способ исполнения и зависящий от него характер звучания
В) ритм	3) одновременное сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты
Г) штрих	4) степень громкости звучания, имеющая выразительное значение
	5) участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром
	6) система отношений устойчивых и неустойчивых звуков и созвучий

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№16. Прочитайте текст и укажите соответствие между названием оперы и композитором, которому она принадлежит. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

НАЗВАНИЕ ОПЕРЫ	КОМПОЗИТОР
А) «Алеко»	1) Дж. Пуччини
Б) «Свадьба Фигаро»	2) П. Чайковский
В) «Пиковая Дама»	3) В.А. Моцарт
Г) «Аида»	4) С. Рахманинов
	5) Р. Вагнер
	6) Дж. Верди

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№17. Прочитайте текст и укажите соответствие между оперной формой и ее определением. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ОПЕРНАЯ ФОРМА	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) ария	1) короткая музыкальная пьеса, которую исполняют между основными частями оперного, балетного или драматического спектакля
Б) речитатив	2) законченный по построению эпизод в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом-солистом в сопровождении оркестра
В) каватина	3) небольшая лирическая оперная ария, обычно свободного построения, отличающаяся напевностью и лиричностью
Г) ансамбль	4) сольный вокальный эпизод в опере (оратории, кантате), обычно меньшего размера, чем ария, и написанный в более свободной форме
	5) вокальная форма, воспроизводящая в пении интонацию и ритмику речи, используемая обычно в опере
	6) законченный музыкальный номер, в котором участвуют несколько персонажей

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№18. Прочитайте текст и укажите соответствие между названием вокального цикла и его автором. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ	КОМПОЗИТОР
А) «Любовь и жизнь женщины»	1) П. Чайковский
Б) «Песни и пляски смерти»	2) Р. Шуман
В) «Естественные истории»	3) Ф. Шуберт
Г) «Прекрасная мельничиха»	4) М. Мусоргский
	5) М. Равель
	6) Н.А. Римский-Корсаков

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№19. Прочитайте текст и укажите соответствие между именами композиторов и музыкальными стилями, к которым относят их творчество. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

КОМПОЗИТОР	СТИЛЬ
А) Ф. Шуберт	1) импрессионизм
Б) Г.Ф. Гендель	2) авангард
В) К. Дебюсси	3) экспрессионизм
Г) Й. Гайдн	4) классицизм
	5) барокко
	6) романтизм

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№20. Прочитайте текст и укажите соответствие между приёмом игры и инструментом, для которого он применим. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ПРИЕМ ИГРЫ	ИНСТРУМЕНТ
А) frullato	1) альт
Б) martellato	2) фортепиано
В) tremolo	3) флейта
	4) гобой
	5) кларнет

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№21. Прочитайте текст и укажите соответствие между струнным штрихом и его типом. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ШТРИХ	ТИП ШТРИХА
А) ricochet Б) son file В) staccato	1) маркированный 2) протяжный 3) прыгающий 4) комбинированный

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№22. Прочитайте текст и укажите соответствие между музыкальным термином и его смысловым значением. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕРМИН	СМЫСЛОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ
А) brusco Б) staccato volant В) sotto voce	1) динамика 2) характер исполнения 3) штрих 4) регистр 5) темп

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№23. Прочитайте текст и укажите соответствие между камерным произведением и его автором (композитором). Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

КАМЕРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ	КОМПОЗИТОР
А) квинтет «Форель» Б) Увертюра на еврейские темы В) Крейцера соната Г) Тростниковые песни	1) Л. Бетховен 2) Ф. Пуленк 3) Ф. Шуберт 4) А. Кругхардт 5) С. Прокофьев 6) Д. Шостакович 7) Н. Мясковский 8) Ф. Лист

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№24. Прочитайте текст и укажите соответствие между наименованиями инструментальных жанров и их определениями. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ЖАНР	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) соната Б) концертный этюд В) концерт Г) ноктюрн	1) разновидность инструментальной миниатюры, часто связанная с воплощением «ночной» тематики 2) произведение для инструмента соло или ансамбля, написанное в циклической форме и объединенное единым замыслом 3) произведение для солирующего инструмента в сопровождении оркестра 4) инструментальная танцевальная миниатюра 5) полифоническое произведение, состоящее из двух частей 6) виртуозное концертное произведение с художественным содержанием

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№25. Прочитайте текст и укажите соответствие между названием камерного коллектива и составом его участников. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

СТИЛЬ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) струнный квартет Б) камерный ансамбль В) фортепианный дуэт Г) октет	1) ансамбль из двух пианистов 2) состав из четырех участников, играющих на струнных инструментах: 2 скрипки, альт и виолончель 3) коллектив из десяти певцов 4) ансамбль с участием струнных / духовых и фортепиано 5) коллектив из восьми инструменталистов 6) состав из десяти инструменталистов

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№26. Прочитайте текст и укажите соответствие между названием струнного штриха и его практическим воплощением. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ШТРИХ	ПРАКТИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ
А) spiccato Б) col legno В) martele Г) detache	1) штрих, исполняемый броском древка смычка на струну 2) маркированный штрих с активными акцентами и вниз и вверх смычком и с паузой между звуками 3) прыгающий штрих, исполняемый в нижней части смычка 4) штрих, извлекаемый короткими связными движениями смычка вниз или вверх 5) штрих, представляющий собой последовательность отрывистых звуков, исполненных на один смычок 6) штрих, представляющий собой последовательность связных звуков, исполненных на один смычок

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№27. Прочитайте текст и укажите соответствие между видом ансамблевой работы над произведением и этапом работы. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ВИД РАБОТЫ	ЭТАП РАБОТЫ
А) согласование штрихов Б) итоговое проигрывание В) индивидуальный разбор партии Г) работа над совместной интерпретацией	1) подготовительный этап 2) начальный этап 3) основной этап 4) завершающий 5) дополнительный

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№28. Прочитайте текст и укажите соответствие между стилем в музыке и его характеристикой. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

СТИЛЬ	ХАРАКТЕРИСТИКА
А) барокко Б) классицизм В) романтизм Г) импрессионизм	1) красочность звучания, особое внимание к звуковому колориту, особые гармонические и фактурные решения композиторов рубежа XIX-XX веков 2) пышность, вычурность, риторические приемы в музыке композиторов стран Западной Европы в XVII-XVIII веках 3) строгость, упорядоченность, гармоничность в западноевропейской музыке XVIII века 4) воплощение внутреннего разлада художника и общества, реального и иллюзорного 5) радикальные инновации в мелодике, гармонии, звукоизвлечении

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№29. Прочитайте текст и укажите соответствие между исполнительской задачей и её определением. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ЗАДАЧА	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) звукоизвлечение Б) артикуляция В) фразировка Г) агогика	1) невыписанные в нотном тексте отклонения в ритме и темпе 2) порождение звуков при игре на музыкальном инструменте или пении 3) слитное или расчленённое (во времени) исполнение последовательности звуков на музыкальном инструменте или голосом 4) процесс исполнения музыкального текста, представляющий собой художественно-смысловое выделение завершённых музыкальных мыслей в процессе исполнения 5) совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания 6) тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит непосредственно во время её исполнения

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№30. Прочитайте текст и укажите соответствие между музыкальным стилем и соответствующей ему концертной программой. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

СТИЛЬ	КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА
А) барокко Б) классицизм В) романтизм Г) неobarocco неоклассицизм	1) В.А. Моцарт. Концерт № 20 ре минор Л. Бетховен. Соната «Аврора» 2) П. Хиндемит. LudusTonalis С. Прокофьев. Гавот ор. 12 3) И.С. Бах. Партита ми минор Г.Ф. Гендель. Сюита соль минор 4) Ф. Шопен. Соната си бемоль минор. Ф. Лист. Концертный этюд «Хоровод гномов» 5) К. Дебюсси «Шаги на снегу» К. Шимановский «Фонтан Аретузы» 6) А. Шнитке Соната для скрипки и фортепиано № 1 С. Губайдулина «Семь слов на кресте»

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Повышенный уровень

№31. Расположите в правильной последовательности основные этапы работы концертмейстера над оперным клавиром:

- А) репетиционная работа с певцом / певцами / хором
- Б) изучение либретто и музыки всей оперы
- В) концертное исполнение арии / ансамбля на сцене
- Г) анализ музыкальной драматургии оперы
- Д) отработка технической и художественной составляющей своей партии

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№32. Расположите в правильной последовательности исторический путь оперных стилей:

- А) барокко
- Б) веризм
- В) романтизм
- Г) классицизм
- Д) авангард

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№33. Расположите в хронологической последовательности указанные оперные произведения:

- А) Д. Шостакович «Катерина Измайлова»
- Б) М. Глинка «Руслан и Людмила»
- В) С. Рахманинов «Алеко»
- Г) П. Чайковский «Пиковая Дама»
- Д) М. Вайнберг «Пассажирка»

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№34. Расположите в хронологической последовательности указанные оперные произведения:

- А) А. Берг «Воцтек»
- Б) К. Монтеверди «Орфей»
- В) В. Моцарт «Свадьба Фигаро»
- Г) Дж. Россини «Севильский цирюльник»
- Д) Дж. Верди «Риголетто»
- Е) Ж. Бизе «Кармен»

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--	--

№35. Расположите в верной последовательности динамические оттенки по степени нарастания громкости звучания:

- А) fortissimo
- Б) pianissimo
- В) mezzo piano
- Г) mezzo forte
- Д) forte
- Е) piano

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--	--

№36. Расположите в верной последовательности темповые обозначения по степени увеличения скорости звучания:

- А) adagio
- Б) prestissimo
- В) andante
- Г) moderato
- Д) allegro

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№37. Расположите в верной последовательности составы камерных ансамблей в порядке возрастания количества участников:

- А) квартет
- Б) трио
- В) септет
- Г) децимет
- Д) октет

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№38. Расположите в верной последовательности струнные инструменты от наиболее низкого регистра до наиболее высокого:

- А) альт
- Б) виолончель
- В) скрипка
- Г) контрабас

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№39. Расположите в верной последовательности штрихи струнно-смычковых инструментов от наиболее связных до отрывистых:

- А) legato
- Б) spiccato
- В) portato
- Г) martele
- Д) detache

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№40. Расположите в верной последовательности духовые инструменты по повышению tessitury их звучания:

- А) фагот
- Б) флейта
- В) гобой
- Г) кларнет

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№41. Расположите в верной последовательности жанры камерных произведений по времени их формирования от XVII до XXI столетий:

- А) трио-соната
- Б) соната-поэма
- В) фортепианное трио
- Г) этюды для камерного ансамбля

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№42. Расположите в правильной хронологической последовательности основные исполнительские стили игры на фортепиано:

- А) джазовый
- Б) классический
- В) старинный
- Г) романтический

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№43. Расположите в правильной последовательности хронологию появления фортепианных сонат Л.В. Бетховена:

- А) Лунная
- Б) Патетическая
- В) Аврора
- Г) Аппассионата

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

Высокий уровень

№44. Расположите в верной последовательности этапы работы над новым камерным произведением:

- А) знакомство со стилем и композитором исполняемого произведения
- Б) индивидуальный разбор партий участниками ансамбля
- В) анализ музыкальной стилистики и драматургии произведения
- Г) совместные репетиции участников ансамбля, работа над штрихами, фразировкой, агогикой, интерпретацией
- Д) итоговое / концертное выступление

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№45. Расположите в правильной хронологической последовательности этапы эволюции фортепианного стиля Ференца Листа:

- А) вершина мастерства Листа, характеризуется оправданностью всех технических приёмов, требованиями выразительности и содержательности
- Б) новые искания: отказ от монументальных замыслов, поиски более камерного звучания, тонкой колористичности, выразительности красок
- В) изучение возможностей фортепиано и подражание бравурной манере современных виртуозов
- Г) выработка индивидуального стиля и обогащение техники и музыкального языка, обогащение музыки интонациями венгерского фольклора

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№46. Расположите в правильной последовательности этапы работы над музыкальным произведением:

- А) работа над техническими и художественными задачами, оформление звукового образа, работа над содержанием и исполнительской концепцией
- Б) анализ музыкального произведения с точки зрения композиции, драматургии, стилистических и других особенностей, разбор нотного текста
- В) ознакомление со стилем композитора, изучение его творческого пути, истории создания сочинения
- Г) концертное выступление

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

ЗАДАНИЯ КОМБИНИРОВАННОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО / НЕСКОЛЬКИХ ВАРИАНТОВ ОТВЕТА И ОБОСНОВАНИЕМ ВЫБОРА

Повышенный уровень

№47. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Запишите аргументы, обосновывающие выбор.

Концертное выступление высокого уровня – это публичное представление результатов работы исполнителя

- А) виртуозно блестящее и содержательно не наполненное
- Б) технически совершенное с яркой художественной интерпретацией
- В) содержательное, но с техническими погрешностями
- Г) с яркой художественной интерпретацией и не выстроенное по форме

Ответ:

Обоснование:

№48. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Запишите аргументы, обосновывающие выбор.

Музыкально-исполнительская техника – это

- А) комплекс слухо-двигательных ощущений, где слух управляет движением, а слуховое представление служит фундаментом звукового замысла
- Б) синтез слухо-двигательных ощущений, где главным является движение, а слух лишь контролирует конечный результат
- В) высокоорганизованное мышечное чувство (освоение технических формул в конкретном произведении)
- Г) сформированные двигательные представления (позиционные, аппликатурные, технические комплексы)

Ответ:

Обоснование:

№49. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Запишите аргументы, обосновывающие выбор.

Наиболее распространенным строем кларнета является строй

- А) in Es
- Б) in A
- В) in B
- Г) in C

Ответ:

Обоснование:

№50. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Запишите аргументы, обосновывающие выбор.

Выработке правильного баланса звучания с солистом концертмейстеру помогает слуховой(е):

- А) анализ
- Б) контроль
- В) внимание
- Г) воображение

Ответ:

Обоснование:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА НА ДОПОЛНЕНИЕ

Базовый уровень

№51. Прочитайте текст и напишите ответ

Коммуникативные способности концертмейстера означают эффективное взаимодействие с _____

Ответ:

№52. Прочитайте текст и напишите ответ

Эмоциональная устойчивость концертмейстера предполагает способность сохранять спокойствие в стрессовых _____

Ответ:

№53. Прочитайте текст и напишите ответ

Перенос аккомпанирующей партии в другую тональность в зависимости от тембра голоса солиста называется _____

Ответ:

№54. Прочитайте текст и напишите ответ

Переложение сочинения с многоголосной партитуры на меньшее количество голосов или для одного инструмента – фортепиано, когда сложность партий сознательно уменьшается, называется _____

Ответ:

№55. Прочитайте текст и напишите ответ

Устранению эстрадного волнения во время концерта способствует предконцертная _____

Ответ:

№56. Прочитайте текст и напишите ответ

Кульминационным моментом в работе концертмейстера ансамбля является _____

Ответ:

№57. Прочитайте текст и напишите ответ

Камерные ансамбли с участием фортепиано, струнных и духовых инструментов называют _____

Ответ:

№58. Прочитайте текст и напишите ответ

Штрих на струнно-смычковых инструментах – это конкретный тип движения определенных частей руки и _____

Ответ:

Повышенный уровень

№59. Прочитайте текст и впишите ответ

Основным видом работы исполнителя в составе камерного ансамбля является совместная _____

Ответ:

№60. Прочитайте текст и впишите ответ

Жанр интермеццо в многочастные камерные произведения ввел композитор _____

Ответ:

№61. Прочитайте текст и впишите ответ

Русский композитор М.И. Глинка является автором Неоконченной сонаты для _____

Ответ:

№62. Прочитайте текст и впишите ответ

Транспонирующим деревянным духовым инструментом является _____

Ответ:

№63. Прочитайте текст и впишите ответ

Композиторы – представители венской классической школы, которые работали в жанре камерной сонаты для скрипки и фортепиано – это Гайдн, Моцарт и _____

Ответ:

№64. Прочитайте текст и впишите ответ

Программные названия сонат для скрипки и фортепиано Л.В. Бетховена _____

Ответ:

№65. Прочитайте текст и впишите ответ

Знаменитый венгерский пианист-виртуоз, композитор, дирижер и музыкальный критик Ференц Лист оставил множество произведений, которые представляли собой фантазии на заимствованные темы из оперной, вокальной, симфонической музыки, они называются _____

Ответ:

№66. Прочитайте текст и впишите ответ

И.С. Бах в «Хорошо темперированном клавире» использовал мелодии протестантских хоралов, что позволило музыковедам-исследователям предложить определенные ассоциативные образы к прелюдиям и фугам цикла. Так, образом Первой прелюдии и фуги до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» является _____

Ответ:

№67. Прочитайте текст и впишите ответ

В XIX веке значительно изменился жанр фортепианного этюда: перестав быть произведением инструктивного характера для развития определенного вида техники этюд стал концертным, а техника стала не целью, а средством раскрытия художественного образа. Создателями такого вида фортепианного этюда считаются _____ и _____

Ответ:

№68. Прочитайте текст и впишите ответ

Французский композитор и пианист Клод Дебюсси очень интересно сочетал в своем творчестве разные стилистические тенденции. Так, в «Баргамасской сюите» слышны приметы клавесинной музыки XVIII века, с другой – а также впервые появляются черты импрессионизма в знаменитом ночном пейзаже под названием «_____»

Ответ:

Высокий уровень

№69. Прочитайте текст и впишите ответ

Авторами фортепианных трио с программным названием «Памяти великого художника / артиста» являются _____

Ответ:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА СО СВОБОДНО КОНСТРУИРУЕМЫМ ОТВЕТОМ

Высокий уровень

№70. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Акустическая репетиция концертмейстера с солистом это

Ответ:

№71. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Постлюдия в музыкальном произведении – это

Ответ:

№72. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Аккомпанемент с точки зрения концертмейстера – это

Ответ:

№73. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Назовите основные формы практической работы над камерным произведением. Используйте не менее трех элементов ответа.

Ответ:

№74. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Что означает термин атака в конце части камерного произведения?

Ответ:

№75. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Что пианист должен знать об инструментах в составе своего камерного ансамбля?

Ответ:

№76. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как вы понимаете термин «агогика»

Ответ:

№77. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Охарактеризуйте фортепианный стиль Ференца Листа.

Ответ:

№78. Прочитайте текст, проанализируйте нотный пример и запишите развернутый обоснованный ответ

Перед вами ноты Прелюдии cis-moll русского композитора С.В. Рахманинова. Какие важные приметы его стиля вы видите в музыкальном тексте (не менее трех)

2

А. Аренскому
Прелюдия

à Mr. A. Arensky
Prélude

С. РАХМАНИНОВ Op. 3, № 2
(1892)

Ответ:

№79. Прочитайте текст, проанализируйте нотный пример и запишите развернутый обоснованный ответ

Укажите, какие техники композиции и нотации, свойственные XX веку, встречаются в данном нотном примере (А. Шнитке, Соната для фортепиано № 2, III часть).

The image shows a musical score for piano, consisting of three systems of music. The first system begins with a forte (fff) dynamic marking. The second system features a key signature change to two flats. The third system concludes with a section in the right hand marked '(improvvisare)', indicated by a wavy line. The score is written for piano and includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings.

Ответ:

№80. Прочитайте текст, проанализируйте нотный пример и запишите развернутый обоснованный ответ

Перед вами ноты Ноктюрна Des-dur А.Н. Скрябина - в них есть одна особенность, связанная с обстоятельствами жизни композитора. Напишите, в чем она заключается.

2. НОКТЮРН ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

The musical score is for the second nocturne for the left hand from Scriabin's Op. 9. It is in D major and 3/4 time, marked 'Andante'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The left hand part is highly melodic and technically demanding, featuring many slurs and ornaments. The right hand part provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. The score is written on three systems of staves.

Ответ:

Тестовые задания для оценки ПК-2

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ОТВЕТОВ

Базовый уровень

№1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Профессиональной дисциплиной бакалавра-пианиста, во время которой чаще всего применяется методика объяснения биографических тем, является

- А) специальный класс
- Б) история исполнительского искусства
- В) методика преподавания игры на инструменте
- Г) концертмейстерский и камерный класс

Ответ:

№2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Музыкальная форма, в которой неоднократные (не менее трех раз) проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами

- А) симфония
- Б) концерт
- В) соната
- Г) рондо

Ответ:

№3. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания.

Особенности образовательной программы для бакалавров-пианистов:

- А) студент получает общие базовые знания по определённому направлению в течение 4 лет
- Б) это вторая ступень высшего образования, которая обычно длится 1–2 года
- В) программа длится 5–6 лет и является более углублённой

Ответ:

№4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Музыкальный стиль, который характеризуется импровизацией и сложной ритмической структурой

- А) классическая музыка
- Б) поп-музыка
- В) джаз
- Г) рок

Ответ:

№5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Термином, обозначающим скорость исполнения музыкального текста, является

- А) темп
- Б) ритм
- В) динамика
- Г) тональность

Ответ:

Повышенный уровень

№6. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания.

Особенности образовательной программы для бакалавров-пианистов:

- А) студент получает общие базовые знания по определённому направлению в течение 4 лет
- Б) это вторая ступень высшего образования, которая обычно длится 1–2 года
- В) программа длится 5–6 лет и является более углублённой
- Г) степень бакалавра признана во многих странах, что облегчает продолжение образования или трудоустройство за рубежом

Ответ:

№7. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания.

Основные средства музыкальной выразительности:

- А) динамика
- Б) артикуляция
- В) хроматизмы
- Г) агогика

Ответ:

№8. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания.

Основные требования к профессиональной подготовке бакалавра-пианиста:

- А) владение техническими приёмами игры на инструменте
- Б) умение применять на практике теоретические знания
- В) умение дирижировать
- Г) знание репертуара

Ответ:

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ

Повышенный уровень

№9. Прочитайте текст и укажите соответствие между именем музыканта и его принадлежностью определенной фортепианной педагогической школой. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ИМЯ МУЗЫКАНТА	ФОРТЕПИАННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА
А) К. Леймер Б) Д Башкиров В) Антон Рубинштейн Г) Ф. Куперен	1) Зарубежная фортепианная школа XIX века 2) Отечественная фортепианная школа XIX века 3) Отечественная фортепианная школа XX века 4) Зарубежная фортепианная школа XVIII века 5) Зарубежная фортепианная школа XVII-XVIII веков 6) Отечественная фортепианная школа XVIII века

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№10. Прочитайте текст и укажите соответствие между уровнем образованием и его характеристикой. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ	ХАРАКТЕРИСТИКА
А) бакалавриат Б) магистратура В) специалитет Г) докторантура	1) уровень высшего образования, следующий после бакалавриата, позволяет углубить специализацию по определенному профессиональному направлению 2) первая ступень высшего образования, дающая базовые знания и навыки в выбранной области, позволяющая начать профессиональную деятельность или продолжить обучение на следующем уровне — в магистратуре 3) форма подготовки научных и научно-педагогических кадров, которая позволяет получить ученую степень доктора наук 4) уровень высшего образования, по окончании которого присваивается квалификация (степень) специалиста 5) одна из форм подготовки научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№11. Прочитайте текст и укажите соответствие между формой учебной деятельности и её определением. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ФОРМА УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) самостоятельная работа Б) лекция В) семинар Г) практическое занятие	1) форма занятия, в которой преподаватель передает информацию студентам 2) форма занятия, где студенты активно участвуют в обсуждении тем, изучаемых на лекциях 3) выполнение заданий без помощи преподавателя 4) публичное сообщение на определённую тему 5) интеллектуально-развлекательная игра, в которой участники должны ответить на ряд вопросов из конкретной области знаний 6) форма учебной работы, которая предполагает применение теоретических знаний на практике

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№12. Прочитайте текст и укажите соответствие между страной и её известным музыкальным образовательным учреждением. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

СТРАНА	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
А) Германия Б) Франция В) Россия Г) США	1) Джульярдская школа 2) Парижская консерватория 3) Миланская консерватория 4) Берлинская высшая школа музыки 5) Санкт-Петербургская консерватория 6) Пёрселл-скул

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№13. Прочитайте текст и укажите соответствие между методом фортепианной педагогики и соответствующим временным периодом. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

МЕТОД ПЕДАГОГИКИ	ВРЕМЕННОЙ ПЕРИОД
А) метод механистической технической работы за роялем	1) рубеж XVIII-XIX веков
Б) слуховой метод как основа комплексного развития пианиста	2) начало XIX века
В) метод работы на различных механических приспособлениях для развития техники	3) конец XIX-начало XX века
Г) метод работы с низкой позицией пальцев	4) XVI век
	5) XVII век
	6) XXI век

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№14. Прочитайте текст и укажите соответствие между видом творческой деятельности музыканта и его определением. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ВИД ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) конкурс	1) конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства
Б) круглый стол	2) обсуждение определённой темы, проблемы или события, в котором участвуют эксперты в данной области
В) мастер-класс	3) публичное соревнование в области искусства, с целью выделить выдающихся музыкантов, композиторов, дирижеров и т.д.
	4) основная форма организации процесса обучения, творческое общение между учеником и педагогом
	5) публичное исполнение подготовленной концертной программы

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№15. Прочитайте текст и укажите соответствие между методами оценки учебных достижений и их характеристикой. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

МЕТОД ОЦЕНКИ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ	ХАРАКТЕРИСТИКА
А) тестирование Б) экзамен В) практическая работа Г) реферат	1) форма измерения знаний учащихся, основанная на применении вопросов различной сложности 2) оценка, основанная на выполнении практических заданий или проектов 3) формат оценки включает написание научной работы по определенной теме 4) оценка знаний, проводимая в форме собеседования или письменной работы с открытыми вопросами 5) форма проверки знаний на занятии, при которой устно опрашивается весь учебный коллектив

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№16. Прочитайте текст и укажите соответствие между музыкальным направлением и его характеристикой. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ	ХАРАКТЕРИСТИКА
А) барокко Б) классицизм В) романтизм Г) импрессионизм	1) эмоциональная выразительность и индивидуализм 2) строгая форма и симметрия, гомофонно-гармонический склад 3) атональная техника, додекафонная композиция 4) сериализм, авангардная композиция 5) использование фонических особенностей мелодики, гармонии, фактуры 6) сложные контрапунктические структуры, теория аффектов

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Повышенный уровень

№17. Расположите в правильной последовательности этапы обучения в системе музыкального образования:

- А) высшая ступень – консерватории или вузы искусств
- Б) начальная ступень – младшие, средние и старшие классы ДШИ
- В) средняя ступень – музыкальные колледжи

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--

№18. Расположите в правильной хронологической последовательности фамилии отечественных музыкантов-педагогов:

- А) Г. Нейгауз
- Б) А. Писарев
- В) А. Рубинштейн
- Г) А. Есипова

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№19. Расположите в правильной последовательности этапы изучения нового музыкального произведения:

- А) знакомство со стилем, композитором, анализ партитуры
- Б) работа над отдельными фрагментами, элементами техники, драматургией
- В) полное исполнение произведения
- Г) прослушивание оригинальной записи в разных исполнениях

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№20. Расположите в правильной хронологической последовательности исполнительские стили:

- А) аутентичный
- Б) патетический (классицистский)
- В) высокий романтический
- Г) раннеромантический

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№21. Расположите в правильной последовательности этапы работы над музыкальным произведением:

- А) работа над техническими трудностями
- Б) разбор нотного текста
- В) концертная готовность
- Г) совершенствование художественного содержания

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№22. Расположите в правильной последовательности темпы от быстрого к медленному:

- А) Adagio
- Б) Presto
- В) Moderato
- Г) Allegro

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№23. Расположите в правильной хронологической последовательности деятельность известных композиторов и их вклад в музыкальную педагогику:

- А) Ф. Лист — основание первой музыкальной школы для одаренных детей
- Б) Л. Моцарт — создание учебных произведений для детского репертуара
- В) Ф. Шопен — написание этюдов
- Г) Л. Бетховен — развитие фортепианной техники

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№24. Расположите в правильной последовательности действия при подготовке к экзамену по музыкальному исполнительству:

- А) презентация на экзамене
- Б) репетиционный процесс (с преподавателем и самостоятельно)
- В) выбор произведений для исполнения
- Г) психологическая подготовка к концертному выступлению

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

ЗАДАНИЯ КОМБИНИРОВАННОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО / НЕСКОЛЬКИХ ВАРИАНТОВ ОТВЕТА И ОБОСНОВАНИЕМ ВЫБОРА

Повышенный уровень

№25. Прочитайте текст, выберите правильный ответ, приведите аргументы своего выбора.

Профессиональной дисциплиной бакалавра-пианиста, во время которой чаще всего применяется методика объяснения биографических тем, является

- А) специальный класс
- Б) история исполнительского искусства
- В) методика преподавания игры на инструменте
- Г) концертмейстерский и камерный класс

Ответ:

Обоснование:

№26. Прочитайте текст, выберите правильный ответ, приведите аргументы своего выбора.

Наиболее эффективными приемами игры для развития навыка legato на фортепиано являются

- А) использование приема игры «стакато»
- Б) работа над плавностью переходов между нотами
- В) увеличение громкости игры

Ответ:

Обоснование:

Высокий уровень

№27. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания, приведите аргументы своего выбора.

Методами объяснения на уроке по специальности бакалавра-пианиста являются:

- А) репродуктивный
- Б) исследовательский
- В) практического показа на инструменте
- Г) словесный

Ответ:

Обоснование:

№28. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания, приведите аргументы своего выбора.

Небольшие по объему романтические пьесы импровизационного характера

- А) экспромт
- Б) музыкальный момент
- В) соната
- Г) этюд

Ответ:

Обоснование:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА НА ДОПОЛНЕНИЕ

Повышенный уровень

№29. Прочитайте текст и впишите ответ

Основополагающий документ, включающий обязательные требования к образованию определённого _____ уровня, _____ называется _____

Ответ:

№30. Прочитайте текст и впишите ответ

Учебное занятие в высшем учебном заведении, во время которого преподаватель систематически и последовательно излагает материал, это _____

Ответ:

№31. Прочитайте текст и впишите ответ

Учебная практика, во время которой студент получает практические навыки проведения урока с учащимися, называется _____

Ответ:

№32. Прочитайте текст и впишите ответ

Индивидуальное толкование исполнителем музыкального произведения – это _____

Ответ:

№33. Прочитайте текст и впишите ответ

Соединение звуков между собой во время игры на фортепиано, объединяющие движения рук, интонирование, слуховой контроль, использование педали при необходимости способствуют получению качественного штриха _____

Ключ: *legato*

Ответ:

Высокий уровень

№34. Прочитайте текст и впишите ответ

Способность исполнителя точно передавать музыкальные идеи с помощью звука называется _____

Ответ:

№35. Прочитайте текст и впишите ответ

На процесс интерпретации музыкального произведения более всего влияет _____

Ответ:

№36. Прочитайте текст и впишите ответ

Инструктивный материал, предназначенный для развития фортепианной техники, это _____, _____, _____

Ответ:

№37. Прочитайте текст и напишите ответ

В процессе приобретения исполнительских компетенций в вузе у пианиста развиваются следующие музыкальные сферы _____

Ответ:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА СО СВОБОДНО КОНСТРУИРУЕМЫМ ОТВЕТОМ

Высокий уровень

№38. Прочитайте текст и запишите развернутый ответ в свободной форме

Учебная деятельность по программе бакалавриата в творческом вузе включает в себя:

Ответ:

№39. Прочитайте текст и запишите развернутый ответ в свободной форме

Что такое компетенция в музыкальном образовании?

Ответ:

№40. Прочитайте текст и напишите развернутый обоснованный ответ

В понятие «техническое мастерство пианиста» входит

Ответ:

Тестовые задания для оценки ПК-3

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ОТВЕТОВ

Базовый уровень

№1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Первым этапом в процессе научно-исследовательской работе является

- А) обработка данных
- Б) формулировка проблемы
- В) анализ результатов
- Г) написание отчета

Ответ:

№2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Качественным методом сбора данных считается

- А) анкетирование
- Б) опрос
- В) наблюдение
- Г) эксперимент

Ответ:

№3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Термин «музыкальная форма» относится к сфере знаний

- А) естествознания
- Б) музыкознания
- В) лингвистики
- Г) философии

Ответ:

№4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

При анализе музыкальной композиции применяется терминология науки

- А) музыковедения
- Б) культурологии
- В) музыкологии
- Г) психологии

Ответ:

Повышенный уровень:

№5. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания.

В структуру научной работы входят следующие элементы:

- А) введение
- Б) глава о материалах и методах исследования
- В) рекламная часть
- Г) заключение

Ответ:

№6. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания.

Плагиатом в научном тексте считается

- А) точный текст из источника со ссылкой на автора, без кавычек
- Б) парафраз
- В) цитирование
- Г) точный текст из источника без ссылки на автора, без кавычек

Ответ:

№7. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания.

Основой для систематизации информации служат источники

- А) на основе изученной литературы
- Б) на основе устных источников
- В) на основе информации из Интернета
- Г) на основе рассмотренных диссертаций

Ответ:

№8. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания.

Библиография исследования оформляется

- А) в алфавитном порядке
- Б) в хронологическом порядке
- В) начиная с литературы на иностранных языках
- Г) начиная с литературы на русском языке

Ответ:

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ

Повышенный уровень:

№9. Прочитайте текст и укажите соответствие между видом НИР и его основной характеристикой. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ВИД НИР	ХАРАКТЕРИСТИКА
А) базовое исследование Б) прикладное исследование В) экспериментальная работа Г) теоретическое исследование	1) ориентировано на решение конкретной практической задачи 2) направлено на получение нового знания без конкретных применений 3) использует практические методы и эксперименты для проверки гипотез 4) сосредоточено на анализе уже имеющихся теорий и концепций 5) ориентировано на изучение методов исследования

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№10. Прочитайте текст и укажите соответствие между термином и областью музыковедения. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ТЕРМИН	ОБЛАСТЬ МУЗЫКОВЕДЕНИЯ
А) рондо Б) модуляция В) драматургия Г) интервью	1) гармония 2) анализ музыкальных форм 3) музыкальная критика 4) теория музыкального фольклора 5) история музыки

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№11. Прочитайте текст и укажите соответствие между термином и областью научной проблематики. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ТЕРМИН	ОБЛАСТЬ НАУЧНОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ
А) пунктир Б) кантилена В) септаккорд Г) реприза	1) формообразование 2) фактура 3) мелодия 4) ритм 5) гармония

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№12. Прочитайте текст и укажите соответствие между объектом исследования и корреспондирующей наукой. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ	НАУКА
А) зодчество Б) дворцы культуры В) симфонии Г) публика	1) музыкальная социология 2) культурология 3) естествознание 4) искусствоведение 5) музыковедение 6) философия

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№13. Прочитайте текст и укажите соответствие между разделом музыковедения и изучаемой в его рамках темой. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

РАЗДЕЛ МУЗЫКОВЕДЕНИЯ	ТЕМЫ
А) теория музыки Б) история музыки В) гармония Г) сольфеджио	1) исполнительский анализ 2) биография композитора 3) разрешение и обращение септаккорда 4) пение гамм 5) родство тональностей 6) контрапункт

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№14. Прочитайте текст и укажите соответствие между стилем и техникой композиции. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

СТИЛЬ	ТЕХНИКА КОМПОЗИЦИИ
А) барокко Б) венский классицизм В) экспрессионизм Г) импрессионизм	1) додекафония 2) полипластовость фактуры 3) гармонический склад 4) алеаторика 5) пуантилизм 6) полифония

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№15. Прочитайте текст и укажите соответствие между термином и его определением. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

ТЕРМИН	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) экспозиция Б) композиция В) транскрипция Г) модуляция	1) обработка музыкального произведения 2) показ тематического материала 3) каноническое проведение тем 4) повторение музыкального материала 5) переход в другую тональность 6) структура музыкального целого

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

№16. Прочитайте текст и укажите соответствие между наукой и ее проблематикой. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент правого столбца может быть использован только один раз или не использован совсем.

НАУКА	ПРОБЛЕМАТИКА
А) методология Б) науковедение В) гносеология Г) социология музыки	1) познание научного развития, также предметов, объектов, структуры 2) учение о взаимодействии музыкального искусства и социума 3) учение о научных методах и логике их использования 4) теория познания 5) поиск количественных закономерностей в мире 6) учение о развитии техники

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Повышенный уровень

№17. Расположите в правильной последовательности основные этапы научно-исследовательской работы:

- А) формулировка проблемы
- Б) сбор и анализ данных
- В) проведение эксперимента / исследования
- Г) обработка и интерпретация результатов
- Д) формулирование выводов и рекомендаций

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№18. Расположите в правильной последовательности элементы структуры научной работы:

- А) заключение
- Б) приложение
- В) введение
- Г) основная часть
- Д) библиография

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№19. Расположите в правильной последовательности этапы работы по оформлению ссылок в научном тексте:

- А) составление списка литературы
- Б) указание на номер источника в тексте рядом с цитатой
- В) соотнесение цитаты с номером источника
- Г) выбор текста для ссылки

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№20. Расположите в правильной последовательности этапы работы по оформлению постраничных сносок в тексте:

- А) уточнить ссылки на литературу
- Б) написать текста сноски в конце страницы
- В) щелкнуть мышью для установления места сноски в тексте
- Г) выбрать нужное место в тексте для введения сноски

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№21. Расположите в правильной последовательности действия при написании научной статьи:

- А) подбор литературы
- Б) написание введения
- В) сбор данных
- Г) обработка результатов

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№22. Расположите в правильной последовательности этапы анализа музыкальной формы:

- А) определить разделы и соотнести их
- Б) выявить факторы членения музыкального целого
- В) прослушать музыкальное произведение
- Г) определить стиль

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№23. Расположите в правильной последовательности действия при формулировании задач исследования:

- А) сформулировать выводы в соответствии с поставленными задачами
- Б) соотнести постановку каждой конкретной задачи с объектами исследования
- В) соотнести постановку задач с главной целью исследования
- Г) соотнести постановку задач с методами анализа

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№24. Расположите в правильной последовательности действия при определении гипотезы исследования:

- А) проанализировать литературу по данному вопросу
- Б) ознакомиться с современными диссертациями
- В) оценить перспективность научной проблемы
- Г) выдвинуть гипотезу в решении научной проблемы

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

**ЗАДАНИЯ КОМБИНИРОВАННОГО ТИПА С ВЫБОРОМ НЕСКОЛЬКИХ
ВАРИАНТОВ ОТВЕТА И ОБОСНОВАНИЕМ ВЫБОРА**

Высокий уровень

№25. Прочитайте текст, выберите все верные утверждения и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания. Запишите обоснование своего выбора.

Оценка качества научного исследования включает в себя следующие критерии:

- А) актуальность
- Б) достоверность
- В) субъективный фактор
- Г) количество изученных источников
- Д) практическую значимость результатов
- Е) соответствие выводов поставленным задачам

Ответ:

Обоснование:

№26. Прочитайте текст, выберите все верные утверждения и запишите последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания. Запишите обоснование своего выбора.

Подведение итогов научного исследования включает в себя:

- А) формулирование научной гипотезы
- Б) формулирование проблемы исследования
- В) сравнение результатов с предыдущими работами
- Г) сбор, анализ и обобщение полученных результатов
- Д) формулирование выводов, отражающих научную и практическую значимость работы

Ответ:

Обоснование:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА НА ДОПОЛНЕНИЕ

Повышенный уровень

№27. Прочитайте текст и впишите ответ

Формулирование задач исследования исходит из поставленной _____

Ответ:

№28. Прочитайте текст и впишите ответ

Научная новизна исследования проявляется в том, что его тема _____

Ответ:

№29. Прочитайте текст и впишите ответ

Искусствоведческие исследования считаются новыми и актуальными, если они были опубликованы в последние _____

Ответ:

№30. Прочитайте текст и впишите ответ

Практическая значимость исследования определяется возможностью применить его результаты на _____

Ответ:

№31. Прочитайте текст и впишите ответ

Актуальность исследования подчеркивает значимость и востребованность выбранной _____

Ответ:

Высокий уровень:

№32. Прочитайте текст и впишите ответ

В научной работе ставится и формулируется одна _____ и выдвигается основная _____

Ответ:

№33. Прочитайте текст и впишите ответ

Теоретическая значимость научного исследования означает возможность применения его результатов в _____ и _____ среде

Ответ:

№34. Прочитайте текст и впишите ответ

В процессе исследования изучается научная литература, которая включает в себя монографии, сборники трудов, а также _____ , _____

Ответ:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ

Высокий уровень

№35. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Что такое литературный обзор в научно-исследовательской работе.

Ответ:

№36. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Анкетирование – одна из современных методик сбора данных. Как Вы понимаете этот процесс?

Ответ:

№37. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Опишите содержание раздела «Приложение» в научном исследовании.

Ответ:

№38. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Что такое актуальность темы научного исследования?

Ответ:

№39. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Что такое научная гипотеза в исследовании?

Ответ:

№40. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как Вы понимаете метод целостного анализа применительно к музыкальному искусству?

Ответ:

Тестовые задания для оценки ПК-4

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО ВЕРНОГО ОТВЕТА

Базовый уровень

№1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Научная работа, по результатам которой присваивается научная степень, называется:

- А) статья
- Б) реферат
- В) антология
- Г) диссертация
- Д) хрестоматия

Ответ:

№2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Ученые звания присуждает:

- А) ученый совет
- Б) диссертационный совет
- В) Российская академия наук (РАН)
- Г) высшая аттестационная комиссия (ВАК)

Ответ:

№3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Явление, при котором работник постоянно откладывает важные дела и свои должностные обязанности «на потом», из-за чего нарушает сроки или вовсе не выполняет работу называется:

- А) перфекционизм
- Б) прокрастинация
- В) сублимация
- Г) трудоголизм

Ответ:

№4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Документ, определяющий всю систему обучения по специальности называется:

- А) Единая система государственного образования
- Б) Рекомендуемый стандарт в системе высшего образования
- В) Федеральный государственный образовательный стандарт
- Г) Государственный нормативный образовательный стандарт

Ответ:

№5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

По нормам рабочего времени педагога, час, равный 60 минутам называется:

- А) академический
- Б) астрономический
- В) биологический
- Г) педагогический
- Д) реальный
- Е) физический

Ответ:

№6. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Руководитель образовательного учреждения среднего профессионального образования:

- А) завуч
- Б) ректор
- В) директор
- Г) президент
- Д) заведующий

Ответ:

№7. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Воронежский государственный институт искусств финансируется из бюджета:

- А) краевого
- Б) областного
- В) федерального
- Г) регионального
- Д) муниципального

Ответ:

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА С ВЫБОРОМ НЕСКОЛЬКИХ ВАРИАНТОВ ОТВЕТОВ

Повышенный уровень

№8. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы.

К научным степеням относятся:

- А) доцент
- Б) академик
- В) профессор
- Г) доктор искусствоведения
- Д) кандидат искусствоведения
- Е) заслуженный деятель искусств

Ответ:

№9. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы.

К болонской системе относятся уровни высшего образования:

- А) аспирантура
- Б) ассистентура
- В) бакалавриат
- Г) интернатура
- Д) магистратура
- Е) специалитет

Ответ:

№10. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы.

К ученым званиям относятся:

- А) доцент
- Б) магистр
- В) профессор
- Г) доктор наук
- Д) кандидат наук
- Е) заслуженный работник науки

Ответ:

№11. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы.

Учредителями высших учебных заведений в РФ являются Министерства:

- А) культуры
- Б) искусства
- В) образования и науки
- Г) музыкального искусства

Ответ:

№12. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы.

К руководящим должностям в вузах относятся:

- А) декан
- Б) лаборант
- В) проректор
- Г) профессор
- Д) заведующий кафедрой

Ответ:

№13. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы.

Руководитель образовательного учреждения или учреждения культуры имеет право поощрить работника за результативную работу следующими способами:

- А) премирование
- Б) ценный подарок
- В) повышение квалификации
- Г) объявление благодарности
- Д) присуждение почетного звания
- Е) увеличение должностного оклада
- Ж) выплата стимулирующего характера
- З) назначение отпуска без сохранения содержания

Ответ:

№14. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы.

Руководитель образовательного учреждения в случае нарушения педагогом трудовой дисциплины уполномочен применить к нему дисциплинарные меры:

- А) штраф
- Б) выговор
- В) замечание
- Г) разжалование
- Д) лишение ученого звания

Ответ:

ЗАДАНИЯ НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ

Повышенный уровень

№15. Прочитайте текст и укажите соответствие между видами деятельности педагога и их описанием. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент столбца может быть использован один или несколько раз.

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ОПИСАНИЕ
А) научная Б) творческая В) учебно-методическая	1) участие в концертах 2) участие в конференциях 3) написание аранжировок 4) публикация монографий 5) публикация хрестоматий 6) организация субботников 7) рецензирование рабочих программ 8) прохождение медицинского осмотра

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№16. Прочитайте текст и укажите соответствие между «регалиями» и их примерами. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент столбца может быть использован только один раз.

РЕГАЛИИ	ПРИМЕРЫ
А) научная степень Б) почетное звание В) ученое звание	1) доцент 2) кандидат наук 3) кандидат в депутаты 4) заслуженный работник культуры

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№17. Прочитайте текст и укажите соответствие между видами творческих мероприятий и их описанием. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент столбца может быть использован только один раз.

ВИД ТВОРЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ	ОПИСАНИЕ
А) спектакль Б) фестиваль В) творческий вечер	1) мероприятие, на которое собираются для выступления разные творческие коллективы 2) мероприятие, на котором проходит презентация новых изданий 3) мероприятие, на котором происходит сценическое действие 4) мероприятие, на котором выставляются произведения живописи, фотографии 5) мероприятие, собранное вокруг одного человека, или одного творческого коллектива, где могут проходить выступления, рассказы о творческом пути, поздравления

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

ЗАДАНИЯ НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Повышенный уровень

№18. Расположите звания в порядке возрастания заслуг:

- А) народный артист Российской Федерации
- Б) заслуженный артист Воронежской области
- В) заслуженный артист Российской Федерации
- Г) заслуженный деятель искусств Воронежской области
- Д) заслуженный деятель искусств Российской Федерации
- Е) заслуженный работник культуры Воронежской области
- Ж) заслуженный работник культуры Российской Федерации

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--	--	--

№19. Расположите задачи руководителя при приеме сотрудника на работу в порядке выполнения:

- А) объявление о вакансии
- Б) прием заявления на работу
- В) заключение трудового договора
- Г) проведение конкурса на должность

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№20. Расположите уровни образования в порядке возрастания:

- А) аспирантура
- Б) бакалавриат
- В) докторантура
- Г) магистратура
- Д) специалитет

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

ЗАДАНИЯ КОМБИНИРОВАННОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО ВЕРНОГО ОТВЕТА И ОБОСНОВАНИЕМ ВЫБОРА

Высокий уровень

№21. Выберите правильный ответ и напишите его обоснование:

При составлении рабочей программы учебной дисциплины педагог прежде всего должен руководствоваться следующим:

- А) опыт старших коллег
- Б) соответствие действующему ФГОС
- В) привнесение своего авторского подхода
- Г) существующие традиции в образовательной организации

Ответ:

Обоснование:

№22. Выберите правильный ответ и напишите его обоснование:

Для управления творческим коллективом, для деятельности которого нет жестких сроков исполнения, нет задачи производить большой объем работы, а ценится творческая самостоятельность, креативность, самобытность, уважение к мнению каждого члена коллектива, больше подходит стиль руководства:

- А) авторитарный
- Б) демократический
- В) либерально-попустительский
- Г) экзистенциальный

Ответ:

Обоснование:

№23. Выберите правильный ответ и напишите его обоснование:

Принципы тайм-менеджмента целесообразно использовать в трудовом коллективе, так как они позволяют:

- А) найти новые рынки сбыта
- Б) повысить эффективность труда
- В) привлечь новых клиентов
- Г) правильно оформлять документацию

Ответ:

Обоснование:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА НА ДОПОЛНЕНИЕ

Базовый уровень

№24. Прочитайте текст и впишите ответ

Учебно-практическое издание, содержащее систематически подобранные литературно-художественные, музыкальные и иные произведения или фрагменты из них, составляющие объект изучения учебной дисциплины называется _____

Ответ:

№25. Прочитайте текст и впишите ответ

Выступление артиста или творческого коллектива вне места его постоянной деятельности – на чужой сцене в другом городе, регионе или государстве называется _____

Ответ:

№26. Прочитайте текст и впишите ответ

Мероприятие, на котором выступают все (или многие) творческие коллективы и показываются лучшие сольные номера учащихся образовательной организации называется _____ концерт.

Ответ:

Повышенный уровень

№27. Прочитайте текст и впишите ответ

В зависимости от уровня управления управленческие решения могут быть оперативными, тактическими и _____

Ответ:

№28. Прочитайте текст и впишите ответ

Педагогом в системе высшего образования помимо учебной работы должна вестись учебно-методическая, творческая, воспитательная и _____ работа.

Ответ:

№29. Прочитайте текст и впишите ответ

программно-аппаратный комплекс для проверки текстовых документов на наличие заимствований из открытых источников в сети Интернет и других источников называется _____

Ответ:

№30. Прочитайте текст и впишите ответ

Стиль руководства, при котором руководитель принимает единоличные решения, дает четкие указания подчиненным и жестко их контролирует называется _____

Ответ:

№31. Прочитайте текст и напишите ответ

Федеральный закон, который устанавливает права и обязанности работника и работодателя, регулирует вопросы охраны труда, повышения квалификации, трудоустройства, закрепляет правила оплаты и нормирования труда, называется _____

Ответ:

№32. Прочитайте текст и напишите ответ

За репертуарную политику, разработку творческих проектов в учреждениях в сфере культуры и искусства, как правило, отвечает _____

Ответ:

№33. Прочитайте текст и напишите ответ

Система, при которой в образовательных учреждениях могут обучаться люди с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья называется _____ образование.

Ответ:

№34. Прочитайте текст и напишите ответ

Документ, определяющий структуру, штатный состав и штатную численность организации в соответствии с её уставом (положением), содержит перечень структурных подразделений, наименование должностей, специальностей, профессий с указанием квалификации, сведения о количестве штатных единиц, называется _____

Ответ:

№35. Прочитайте текст и напишите ответ

Работник, который не состоит в штате организации и не работает по совместительству, а нанят на определенный срок и/или для выполнения определенной задачи, может быть принят на работу, заключив _____

Ответ:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА СО СВОБОДНО КОНСТРУИРУЕМЫМ ОТВЕТОМ

Повышенный уровень

№36. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие уровни власти в РФ существуют и участвуют в управлении учреждениями культуры?

Ответ:

№37. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие существуют основные стили руководства?

Ответ:

Высокий уровень

№38. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие существуют виды учебно-методических изданий?

Ответ:

№39. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие существуют виды научных изданий?

Ответ:

№40. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Каковы критерии эффективности работы сотрудников?

Ответ:

Тестовые задания для оценки ПК-5

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ОТВЕТОВ

Базовый уровень

№1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

К научным мероприятиям относится:

- А) антология
- Б) конференция
- В) творческий вечер
- Г) фестиваль

Ответ:

№2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

К творческим мероприятиям относится:

- А) конференция
- Б) концерт
- В) симпозиум
- Г) форум

Ответ:

№3. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы.

По итогам научной конференции обычно издается:

- А) диссертация
- Б) монография
- В) резолюция
- Г) сборник статей
- Д) хрестоматия

Ответ:

№4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Мероприятие, на котором выступают все (или многие) творческие коллективы и показываются лучшие сольные номера учащихся образовательной организации, называется:

- А) бенефис
- Б) отчетный концерт
- В) сольный концерт
- Г) творческий вечер

Ответ:

№5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Драматургия, построенная на чередовании музыкальных эпизодов, различных по характеру называется:

- А) контрастная
- Б) сквозная
- В) сложная
- Г) смешанная

Ответ:

№6. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Воронежская областная филармония непосредственно подчиняется:

- А) Воронежской областной Думе
- Б) Министерству культуры Воронежской области
- В) Министерству культуры России
- Г) Правительству Воронежской области
- Д) Управлению культуры городского округа город Воронеж

Ответ:

Повышенный уровень

№7. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы.

Уровень (статус) проводимого научного или творческого мероприятия может быть:

- А) всероссийский
- Б) государственный
- В) дистанционный
- Г) международный
- Д) межрегиональный

Ответы:

№8. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы.

К научным мероприятиям могут относиться:

- А) антреприза
- Б) глоссарий
- В) круглый стол
- Г) олимпиада
- Д) симпозиум
- Е) форум

Ответы:

№9. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы.

Участникам творческого конкурса, не заслужившим звания лауреата или дипломанта, могут быть выданы:

- А) диплом участника
- Б) сертификат участника
- В) справка об участии
- Г) утешительный приз
- Д) портфолио участника

Ответы:

№10. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы.

Концерты и спектакли могут состоять из одного, двух и более:

- А) актов
- Б) действий
- В) отделений
- Г) разделов
- Д) сегментов
- Е) частей

Ответ:

№11. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы.

Концерты могут быть:

- А) авторские
- Б) аудиторские
- В) отчетные
- Г) сольные
- Д) рекреационные
- Е) тематические

Ответ:

№12. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы.

Принцип составления концертной программы может быть:

- А) алфавитный
- Б) жанровый
- В) изолирующий
- Г) интенсивный
- Д) исключаящий
- Е) хронологический

Ответ:

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ

Повышенный уровень

№13. Прочитайте текст и укажите соответствие между видами деятельности и описанием типичного мероприятия, их реализующего. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент столбца может быть использован только один раз.

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ОПИСАНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ
А) культурно-просветительская	1) лекция-концерт
Б) научно-просветительская	2) мастер-класс
В) учебно-методическая	3) открытая лекция
	4) соревнование

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№14. Прочитайте текст и укажите соответствие между видами научных мероприятий и их описанием. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент столбца может быть использован только один раз.

ВИД НАУЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ	ОПИСАНИЕ
А) олимпиада Б) конференция В) круглый стол	1) мероприятие, на котором обсуждается одна общая проблема 2) мероприятие, направленное на оценивание знаний и умений учащихся 3) мероприятие, на котором осуществляется итоговый контроль знаний и умений выпускника 4) мероприятие, на котором представляются научные доклады различной направленности

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№15. Прочитайте текст и укажите соответствие между видами творческих мероприятий и их описанием. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент столбца может быть использован только один раз.

ВИД ТВОРЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ	ОПИСАНИЕ
А) выставка Б) спектакль В) фестиваль	1) мероприятие, на которое собираются для выступления творческие коллективы из разных городов 2) мероприятие, на котором государственная комиссия оценивает выступления студентов 3) мероприятие, на котором происходит сценическое действие 4) мероприятие, на котором экспонируются произведения живописи, фотографии

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

№16. Прочитайте текст и укажите соответствие между видами концертов и их описанием. Для этого к каждому элементу левого столбца подберите позицию из правого столбца. Каждый элемент столбца может быть использован только один раз.

ВИД КОНЦЕРТА	ОПИСАНИЕ
А) концерт-лекция Б) отчетный В) сольный Г) тематический	1) все выступления оцениваются жюри 2) выступает один исполнитель, или один творческий коллектив 3) концерт выполняет музыкально-просветительские задачи 4) программа концерта объединена одной общей идеей 5) все выступления посвящены юбилару 6) выступают все (или многие) творческие коллективы и показываются лучшие сольные номера учащихся образовательной организации

Запишите цифры выбранных ответов под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Повышенный уровень

№17. Расположите награды за участие в творческом конкурсе в порядке возрастания:

- А) гран-при
- Б) диплом лауреата
- В) звание дипломанта
- Г) сертификат участника

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--

№18. Расположите уровни (статусы) мероприятия в порядке возрастания:

- А) всероссийский
- Б) городской
- В) международный
- Г) межрегиональный
- Д) окружной
- Е) районный
- Ж) региональный

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--	--	--

№19. Расположите музыкальные темпы в порядке возрастания:

- А) Адажио
- Б) Аллегро
- В) Анданте
- Г) Ларго
- Д) Престо

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--

№20. Расположите культурно-исторические эпохи в хронологическом порядке:

- А) барокко
- Б) классицизм
- В) модернизм
- Г) ренессанс
- Д) романтизм
- Е) средневековье

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--	--	--	--

ЗАДАНИЯ КОМБИНИРОВАННОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО ВАРИАНТА ОТВЕТА И ОБОСНОВАНИЕМ ВЫБОРА

Высокий уровень

№21. Выберите правильный ответ и напишите его обоснование:

При проектировании научного или творческого мероприятия необходимо в первую очередь:

- А) составить программу мероприятия
- Б) разослать приглашения участникам мероприятия
- В) согласовать с руководством время и место проведения мероприятия
- Г) разместить информацию о мероприятии на сайте, в соцсетях, в СМИ

Ответ:

Обоснование:

№22. Выберите правильный ответ и напишите его обоснование:

В какое время учебного года лучше всего проводить творческие конкурсы среди учащихся?

- А) начало учебного года (сентябрь, октябрь)
- Б) середина учебного года (с ноября по апрель)
- В) конец учебного года (май, июнь)

Ответ:

Обоснование:

№23. Выберите правильный ответ и напишите его обоснование:

Музыку какого культурно-исторического направления целесообразно использовать на культурно-просветительских проектах для младших школьников:

- А) средневековье
- Б) ренессанс
- В) классицизм
- Г) экспрессионизм
- Д) модернизм

Ответ:

Обоснование:

№24. Выберите правильный ответ и напишите его обоснование:

Какое сочинение русского композитора целесообразно использовать на культурно-просветительских проектах в качестве демонстрации наиболее типичного русского начала в музыке:

- А) А. Скрябин «Поэма экстаза»
- Б) М. Глинка «Арагонская хота»
- В) И. Стравинский «Весна священная»
- Г) С. Рахманинов «Всенощное бдение»

Ответ:

Обоснование:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА НА ДОПОЛНЕНИЕ

Базовый уровень

№25. Прочитайте текст и напишите ответ

Наиболее авторитетный член жюри творческого конкурса, выполняющий в жюри руководящую функцию, часто имеющий право подписи дипломов, иногда имеющий решающий голос при спорных ситуациях называется _____ жюри.

Ответ:

№26. Прочитайте текст и напишите ответ

Крупное мероприятие, на котором выступает с концертными номерами множество участников или творческих коллективов из разных организаций, городов, которое может проходить несколько дней, называется _____.

Ответ:

№27. Прочитайте текст и напишите ответ

Перерыв между действиями в театре называется _____

Ответ:

№28. Прочитайте текст и напишите ответ

Выступление артиста или творческого коллектива вне места его постоянной деятельности – на чужой сцене в другом городе, регионе или государстве называется _____

Ответ:

Повышенный уровень

№29. Прочитайте текст и впишите ответ

Чтобы учреждение культуры могли посещать инвалиды-колясочники, вход в него должен быть оборудован _____ или _____

Ответ:

№30. Прочитайте текст и впишите ответ

Короткое сообщение в СМИ или на сайтах, в котором дается название, описание, место и время проведения будущего мероприятия называется _____

Ответ:

№31. Прочитайте текст и впишите ответ

За репертуарную политику, разработку творческих проектов в учреждениях в сфере культуры и искусства, как правило, отвечает _____

Ответ:

№32. Прочитайте текст и впишите ответ

Мероприятие, на котором выступают все (или многие) творческие коллективы и показываются лучшие сольные номера учащихся образовательной организации, называется _____ концерт.

Ответ:

№33. Прочитайте текст и впишите ответ

Место на сцене в театре или в концертном зале, которое находится ближе всего к публике, называется _____

Ответ:

№34. Прочитайте текст и впишите ответ

Масштабное музыкальное сочинение, как правило, с участием хора, оркестра, солистов, написанное на драматический сюжет и предназначенное для концертного исполнения, называется _____

Ответ:

№35. Прочитайте текст и впишите ответ

Работник театра, который следит за ходом репетиций, спектакля по тексту пьесы и подсказывает по необходимости актёрам текст роли, называется _____

Ответ:

№36. Прочитайте текст и впишите ответ

Работник, который не состоит в штате концертной организации, может быть нанят на определенный срок и/или для выполнения определенной задачи, заключив _____

Ответ:

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА СО СВОБОДНО КОНСТРУИРУЕМЫМ ОТВЕТОМ

Повышенный уровень

№37. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие существуют основные исполнительские жанры и стили, в которых работают музыкальные коллективы?

Ответ:

№38. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие существуют основные эпохи и периоды в истории музыки?

Ответ:

Высокий уровень

№39. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие существуют виды концертов?

Ответ:

№40. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Каковы критерии отбора музыкальных сочинений для концертных проектов, ориентированных на аудиторию из дошкольников и младших школьников?

Ответ:

3 КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Ключи к заданиям для оценки УК-1

№ задания	Верный ответ	Критерии оценивания
1.	В	1 б – верно выбран ответ; 0 б – неверный ответ или его отсутствие
2.	А	
3.	Б	
4.	Б	
5.	Б	
6.	Г	
7.	А	
8.	А	
9.	Б	
10.	АВГ	3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет; 2 б – допущена 1 ошибка: выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов ИЛИ выбраны все верные варианты ответа и указан 1 неверный, 1 б – допущено 2 ошибки: выбран 1 верный вариант из 3; 0 б – допущено более 2 ошибок / указаны все предложенные варианты / ответ отсутствует
11.	А35Б124	3 б – полное верное соответствие всех элементов; 2 б – верно установлено более половины пар, остальные пары содержат ошибки или отсутствуют; 1 б – верно установлена половина или менее половины пар (но хотя бы одна пара правильная); 0 б – все пары установлены неверно или отсутствуют
12.	А1Б3	
13.	А2Б1	
14.	А3Б2В1	
15.	А13Б24	
16.	А4Б1В2	
17.	А3Б1В4	
18.	БВА	3 б – верно установлена последовательность всех элементов; 2 б – допущена 1 ошибка (перестановка или неверное место 1 элемента); 1 б – допущено 2 ошибки (не более половины последовательности расположено правильно); 0 б – допущено более 2 ошибок / последовательность полностью неверна / ответ отсутствует.
19.	БАВ	
20.	БВГА	
21.	БГАВ	

22.	<p style="text-align: center;">БВГ</p> <p>они направлены на рациональное осмысление фактов, используют логические операции и абстрактное мышление</p>	<p>4 б – выбраны все верные ответы, лишних нет + полное и корректное обоснование;</p> <p>3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет + частично полное обоснование,</p> <p style="text-align: center;">ИЛИ</p> <p>выбраны все верные ответы, но есть лишние или пропущен 1 верный + полное и корректное обоснование;</p>
23.	<p style="text-align: center;">АБВ</p> <p>Они направлены на изучение объектов исследования с помощью органов чувств или специальных приборов</p>	<p>2 б – выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов + частично полное обоснование;</p> <p>1 б – выбран 1 верный ответ + неполное обоснование с существенными пробелами;</p> <p>0 б – все ответы неверные или отсутствуют + обоснование отсутствует или полностью неверное</p>
24.	Индукцией	<p>2 б – ответ точный, полный в соответствии с эталонным или допустимым вариантом;</p> <p>1 б – ответ частично правильный / близкий по содержанию к эталонному, но допущена неточность в формулировке;</p> <p>0 б – ответ неверный ответ или отсутствие ответа</p>
25.	Анализ	
26.	Дюринг	
27.	Научными революциями	
28.	Неклассического	
29.	Обобщение	
30.	Абстрагирование	
31.	Аналогия	
32.	Моделирование	
33.	Классификация	
34.	Теория искусства	
35.	Общие закономерности и тенденции научного познания	<p>3 б – ответ полный, правильный / правильно указаны все элементы ответа;</p> <p>1 б – ответ правильный, но не полный / допущена одна ошибка / неточность / указаны все элементы ответа, но присутствуют неверные позиции наряду с верными;</p> <p>0 б – допущено более одной ошибки / неверный ответ или его отсутствие</p>
36.	Смысл и функции искусства как особой формы общественного сознания	
37.	отражать и преобразовывать мир в соответствии с эстетическими нормами	
38.	принцип целостности, условности, творческого обобщения и новизны	
39.	в образном постижении действительности	
40.	это художественное произведение (например, картина, спектакль, кинофильм, поэма, музыкальное произведение и т.д.)	

Ключи к заданиям для оценки УК-2

№ задания	Верный ответ	Критерии оценивания
1.	А	1 б – верно выбран ответ; 0 б – неверный ответ или его отсутствие
2.	В	
3.	Б	
4.	А	
5.	АБГ	3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет; 2 б – допущена 1 ошибка: выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов или выбраны все верные варианты ответа и указан 1 неверный, 1 б – допущено 2 ошибки: выбран 1 верный вариант из 3; 0 б – допущено более 2 ошибок / указаны все предложенные варианты / ответ отсутствует
6.	АГД	
7.	А2Б1В4Г3	3 б – полное верное соответствие всех элементов; 2 б – верно установлено более половины пар, остальные пары содержат ошибки или отсутствуют; 1 б – верно установлена половина или менее половины пар (но хотя бы одна пара правильная); 0 б – все пары установлены неверно или отсутствуют
8.	А1Б6В3Г5Д4	
9.	А1Б2В3Г4	
10.	А5Б3В2Г1	
11.	А1Б5В6Г4Д2	
12.	А6Б7В5Г4Д1	
13.	А4Б3В2	
14.	ГАВДБ	3 б – верно установлена последовательность всех элементов; 2 б – допущена 1 ошибка (перестановка или неверное место 1 элемента); 1 б – допущено 2 ошибки (не более половины последовательности расположено правильно); 0 б – допущено более 2 ошибок / последовательность полностью неверна / ответ отсутствует.
15.	БВГА	
16.	АБВГ	
17.	АГВБ	
18.	ДБАГВ	
19.	БАГДВ	
20.	АБД А – для понимания объемов работ и ресурсов Б – для обоснования актуальности сметы Д – для уточнения требований	3 б – верно выбран ответ + полное и корректное обоснование; 2 б – верно выбран ответ + частично полное обоснование, ИЛИ неверно выбран ответ + полное и корректное обоснование (не соотнесено с выбором); 1 б – верно выбран ответ + неполное обоснование с существенными пробелами; ИЛИ неверно выбран / не выбран ответ + частично полное обоснование (не соотнесено с выбором), 0 б – ответ неверный или отсутствует + обоснование отсутствует или полностью
	АВГ А – делает содержание понятным В – помогает слушателям понять смысл проекта Г – улучшает восприятие информации	
	БВД Б – для анализа затрат и оценки эффективности В – для оценки проблематики и способах решения	

	Д – для выявления лучших практик	неверное
23.	контекст	2 б – ответ точный, полный в соответствии с эталонным или допустимым вариантом; 1 б – ответ частично правильный / близкий по содержанию к эталонному, но допущена неточность в формулировке; 0 б – ответ неверный ответ или отсутствие ответа
24.	коммуникация	
25.	эффективность	
26.	отчёт	
27.	анализ	
28.	контактная	
29.	аудитория	
30.	социальной	
31.	реставрация	
32.	договор	
33.	показатель	
34.	месяц	
35.	мероприятия	
36.	финансовый	
37.	измеримость	
38.	SWOT	
39.	Мониторинг рисков Резерв времени и бюджета Степень влияния на результат Разработка действий Оценка и профилактика	3 б – ответ полный, правильный / правильно указаны все элементы ответа; 1 б – ответ правильный, но не полный / допущена одна ошибка / неточность / указаны все элементы ответа, но присутствуют неверные позиции наряду с верными;
	40.	

Ключи к заданиям для оценки УК-3

№ задания	Верный ответ	Критерии оценивания
1.	Б	1 б – верно выбран ответ; 0 б – неверный ответ или его отсутствие
2.	Б	
3.	А	
4.	Г	
5.	АВГ	3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет; 2 б – допущена 1 ошибка: выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов ИЛИ выбраны все верные варианты ответа и указан 1 неверный, 1 б – допущено 2 ошибки: выбран 1 верный вариант из 3; 0 б – допущено более 2 ошибок / указаны все предложенные варианты / ответ отсутствует
6.	АБГ	
7.	А4Б1В3Г5	3 б – полное верное соответствие всех элементов; 2 б – верно установлено более половины пар, остальные пары содержат ошибки или отсутствуют; 1 б – верно установлена половина или менее половины пар (но хотя бы одна пара правильная); 0 б – все пары установлены неверно или отсутствуют
8.	А5Б1В4Г2	
9.	А1Б2В3Г4	
10.	А5Б1В2Г4	
11.	А1Б2В5Г4	
12.	А6Б2В3Г1Д4	
13.	А1Б2В4Г3	
14.	ГБВАД	3 б – верно установлена последовательность всех элементов; 2 б – допущена 1 ошибка (перестановка или неверное место 1 элемента); 1 б – допущено 2 ошибки (не более половины последовательности расположено правильно); 0 б – допущено более 2 ошибок / последовательность полностью неверна / ответ отсутствует.
15.	ДВАГБ	
16.	ГВАБД	
17.	ГАДВБ	
18.	ГБВДА	
19.	ГВДБА	
20.	ГБВАД	
21.	БВ Б – для понимания слабых мест В – для самостоятельного исправления ошибок	4 б – выбраны все верные ответы, лишних нет + полное и корректное обоснование; 3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет+ частично полное обоснование, ИЛИ выбраны все верные ответы, но есть лишние или пропущен 1 верный + полное и корректное обоснование; 2 б – выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов + частично полное обоснование; 1 б – выбран 1 верный ответ + неполное обоснование с существенными пробелами; 0 б – все ответы неверные или отсутствуют + обоснование

		отсутствует или полностью неверное
22.	А Это основная задача руководителя	3 б – верно выбран ответ + полное и корректное обоснование; 2 б – верно выбран ответ + частично полное обоснование, ИЛИ неверно выбран ответ + полное и корректное обоснование (не соотнесено с выбором); 1 б – верно выбран ответ + неполное обоснование с существенными пробелами; ИЛИ неверно выбран / не выбран ответ + частично полное обоснование (не соотнесено с выбором), 0 б – ответ неверный или отсутствует + обоснование отсутствует или полностью неверное
23.	АБ А – потому что решение было осознанным Б – при планировании рассматривают разные сценарии решения	4 б – выбраны все верные ответы, лишних нет + полное и корректное обоснование; 3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет + частично полное обоснование, ИЛИ выбраны все верные ответы, но есть лишние или пропущен 1 верный + полное и корректное обоснование; 2 б – выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов + частично полное обоснование; 1 б – выбран 1 верный ответ + неполное обоснование с существенными пробелами; 0 б – все ответы неверные или отсутствуют + обоснование отсутствует или полностью неверное
24.	ответственность	2 б – ответ точный, полный в соответствии с эталонным или допустимым вариантом; 1 б – ответ частично правильный / близкий по содержанию к эталонному, но допущена неточность в формулировке; 0 б – ответ неверный ответ или отсутствие ответа
25.	причин	
26.	руководитель	
27.	аудитории	
28.	договор	
29.	недостатка	
30.	делегирование	
31.	игнорирование	
32.	фандрайзинг	
33.	материальной	
34.	SMART	
35.	адаптироваться	
36.	команды	
37.	внешней	
38.	задач	
39.	Устанавливаю сроки Делаю мониторинг прогресса Вношу корректировку в план	3 б – ответ полный, правильный / правильно указаны все элементы ответа; 1 б – ответ правильный, но не полный / допущена одна ошибка / неточность / указаны все элементы ответа, но присутствуют неверные позиции наряду с верными; 0 б – допущено более одной ошибки / неверный ответ или его отсутствие
40.	Выслушиваю все стороны конфликта Провожу анализ ситуации Выявляю причину конфликта Перераспределяю задачи	

	Организу отдых	корпоративный	
--	-------------------	---------------	--

Ключи к заданиям для оценки УК-4

№ задания	Верный ответ	Критерии оценивания
1.	А	1 б – верно выбран ответ; 0 б – неверный ответ или его отсутствие
2.	Б	
3.	Г	
4.	Д	
5.	А2Б3В1	3 б – полное верное соответствие всех элементов; 2 б – верно установлено более половины пар, остальные пары содержат ошибки или отсутствуют; 1 б – верно установлена половина или менее половины пар (но хотя бы одна пара правильная); 0 б – все пары установлены неверно или отсутствуют
6.	А2Б3В1	
7.	А1Б3В2	
8.	А2Б1В3	
9.	А3Б2В1	
10.	А1Б3В2	
11.	БАГВ	элементов; 2 б – допущена 1 ошибка (перестановка или неверное место 1 элемента); 1 б – допущено 2 ошибки (не более половины последовательности расположено правильно); 0 б – допущено более 2 ошибок / последовательность полностью неверна / ответ отсутствует.
12.	АГВБ	
13.	БВАГ	
14.	АВБГД	
15.	ГАДБВ	
16.	АБ винительный падеж	4 б – выбраны все верные ответы, лишних нет + полное и корректное обоснование; 3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет + частично полное обоснование, или выбраны все верные ответы, но есть лишние или пропущен 1 верный + полное и корректное обоснование; 2 б – выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов + частично полное обоснование; 1 б – выбран 1 верный ответ + неполное обоснование с существенными пробелами; 0 б – все ответы неверные или отсутствуют + обоснование отсутствует или полностью неверное
17.	А родительный падеж	
18.	Г творительный падеж	
19.	Б предложный падеж	или неверно выбран ответ + полное и корректное обоснование (не соотнесено с выбором); 1 б – верно выбран ответ + неполное обоснование с существенными

		<p>пробелами;</p> <p>или</p> <p>неверно выбран / не выбран ответ + частично полное обоснование (не соотнесено с выбором),</p> <p>0 б –ответ неверный или отсутствует+ обоснование отсутствует или полностью неверное</p>
20.	машину	<p>2 б – ответ точный, полный в соответствии с эталонным или допустимым вариантом;</p> <p>1 б –ответ частично правильный / близкий по содержанию к эталонному, но допущена неточность в формулировке;</p> <p>0 б –ответ неверный ответ или отсутствие ответа</p>
21.	концерте	
22.	неё	
23.	тебе	
24.	новом доме	
25.	известным актёром	
26.	нашему другу	
27.	ложкой	<p>3 б – ответ полный, правильный / правильно указаны все элементы ответа;</p> <p>1 б – ответ правильный, но не полный / допущена одна ошибка / неточность / указаны все элементы ответа, но присутствуют неверные позиции наряду с верными;</p>
28.	мелом	<p>0 б – допущено более одной ошибки / неверный ответ или его отсутствие</p>

Ключи к заданиям для оценки УК-5

№ задания	Верный ответ	Результат (баллы) оценивания
1.	А	1 б – верно выбран ответ; 0 б – неверный ответ или его отсутствие
2.	А	
3.	Б	
4.	Г	
5.	Г	
6.	А	
7.	БГ	3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет; 2 б – допущена 1 ошибка: выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов ИЛИ выбраны все верные варианты ответа и указан 1 неверный, 1 б – допущено 2 ошибки: выбран 1 верный вариант из 3; 0 б – допущено более 2 ошибок / указаны все предложенные варианты / ответ отсутствует
8.	АБВ	
9.	ВГ	
10.	БГ	
11.	АГ	
12.	А2Б3В1	3 б – полное верное соответствие всех элементов; 2 б – верно установлено более половины пар, остальные пары содержат ошибки или отсутствуют; 1 б – верно установлена половина или менее половины пар (но хотя бы одна пара правильная); 0 б – все пары установлены неверно или отсутствуют
13.	А2Б3В4	
14.	А2Б4В1	
15.	А2Б1В3	
16.	АБГВ	3 б – верно установлена последовательность всех элементов; 2 б – допущена 1 ошибка (перестановка или неверное место 1 элемента); 1 б – допущено 2 ошибки (не более половины последовательности расположено правильно); 0 б – допущено более 2 ошибок / последовательность полностью неверна / ответ отсутствует.
17.	ВГБА	
18.	ГАБВ	
19.	АГБВ	
20.	В так как именно трагическое – категория классической эстетики	3 б – верно выбран ответ + полное и корректное обоснование; 2 б – верно выбран ответ + частично полное обоснование, ИЛИ неверно выбран ответ + полное и корректное обоснование (не соотнесено с выбором); 1 б – верно выбран ответ + неполное обоснование с существенными пробелами; ИЛИ неверно выбран / не выбран ответ + частично полное обоснование (не соотнесено с выбором), 0 б – ответ неверный или отсутствует + обоснование

		отсутствует или полностью неверное
21.	БВГ данные категории представлены в работах древнегреческого философа Аристотеля	4 б – выбраны все верные ответы, лишних нет + полное и корректное обоснование; 3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет+ частично полное обоснование, ИЛИ выбраны все верные ответы, но есть лишние или пропущен 1 верный + полное и корректное обоснование; 2 б – выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов + частично полное обоснование; 1 б – выбран 1 верный ответ + неполное обоснование с существенными пробелами; 0 б – все ответы неверные или отсутствуют + обоснование отсутствует или полностью неверное
22.	Г так как это духовно-телесное очищение через переживание	3 б – верно выбран ответ + полное и корректное обоснование; 2 б – верно выбран ответ + частично полное обоснование, ИЛИ неверно выбран ответ + полное и корректное обоснование (не соотнесено с выбором); 1 б – верно выбран ответ + неполное обоснование с существенными пробелами; ИЛИ неверно выбран / не выбран ответ + частично полное обоснование (не соотнесено с выбором), 0 б – ответ неверный или отсутствует+ обоснование отсутствует или полностью неверное
23.	Прекрасное	2 б – ответ точный, полный в соответствии с эталонным или допустимым вариантом; 1 б – ответ частично правильный / близкий по содержанию к эталонному, но допущена неточность в формулировке; 0 б – ответ неверный ответ или отсутствие ответа
24.	Калокагатия	
25.	Трагическое	
26.	Прекрасное	
27.	Безобразное	
28.	Искусство	
29.	Чувственном	
30.	Живопись, музыка, поэзия	
31.	Постмодернизм	
32.	Интертекст	
33.	Симулякр	
34.	Постмодернистская ирония	
35.	Наслаждение	
36.	Свободными науками	
37.	исторически сложившаяся общность художественных приемов, характерная для данной эпохи	3 б – ответ полный, правильный / правильно указаны все элементы ответа; 1 б – ответ правильный, но не полный / допущена одна ошибка / неточность / указаны все элементы ответа, но присутствуют неверные позиции наряду с верными; 0 б – допущено более одной ошибки / неверный ответ или его отсутствие
38.	сферы ценностного отношения между человеком и миром, область художественной деятельности людей	
39.	обоснование художественной деятельности людей, исследование сущности и смысла искусства	
40.	человек, его отношения с окружающим миром	

Ключи к заданиям для оценки УК-6

№ задания	Верный ответ	Результат (баллы) оценивания
1.	Б	1 б – верно выбран ответ; 0 б – неверный ответ или его отсутствие
2.	В	
3.	Б	
4.	Г	
5.	В	
6.	Б	
7.	А2Б3В4Г5	3 б – полное верное соответствие всех элементов; 2 б – верно установлено более половины пар, остальные пары содержат ошибки или отсутствуют; 1 б – верно установлена половина или менее половины пар (но хотя бы одна пара правильная); 0 б – все пары установлены неверно или отсутствуют
8.	А3Б2В1	
9.	А3Б2В4	
10.	А2Б4В3	
11.	А4Б2В3	
12.	ДБВГА	3 б – верно установлена последовательность всех элементов; 2 б – допущена 1 ошибка (перестановка или неверное место 1 элемента); 1 б – допущено 2 ошибки (не более половины последовательности расположено правильно); 0 б – допущено более 2 ошибок / последовательность полностью неверна / ответ отсутствует.
13.	БВГДА	
14.	АБГВ	
15.	БАВДГ	
16.	БАВГ	
17.	БАВ	
18.	БАВГ	
19.	АБВДЕ выбранные технологии активизируют познавательную активность студентов и их творческие способности, стимулируют сознание, создают условия для перехода от обучения к самообразованию.	4 б – выбраны все верные ответы, лишних нет + полное и корректное обоснование; 3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет + частично полное обоснование, ИЛИ выбраны все верные ответы, но есть лишние или пропущен 1 верный + полное и корректное обоснование; 2 б – выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов + частично полное обоснование;
20.	АБВГ выбранные методы способствуют более активному вовлечению студентов, развитию критического мышления и практических навыков, а также повышению эффективности	

	образовательного процесса.	1 б – выбран 1 верный ответ + неполное обоснование с существенными пробелами;
21.	АВ А) верно, так как объектом изучения педагогики высшей школы являются процессы обучения и воспитания. В) верно, так как педагогика высшей школы разрабатывает методические подходы для обучения взрослого контингента.	0 б – все ответы неверные или отсутствуют + обоснование отсутствует или полностью неверное
22.	научности	2 б – ответ точный, полный в соответствии с эталонным или допустимым вариантом; 1 б – ответ частично правильный / близкий по содержанию к эталонному, но допущена неточность в формулировке; 0 б – ответ неверный ответ или отсутствие ответа
23.	развитие	
24.	личностно-ориентированным	
25.	педагогический проект	
26.	рабочая программа	
27.	лекция	
28.	семинар	
29.	практическое	
30.	развивающее обучение	
31.	педагогическая диагностика	
32.	самостоятельная работа	
33.	портфолио	
34.	образование	
35.	государственная итоговая аттестация	
36.	анализ и осмысление собственного педагогического опыта с целью корректировки образовательного процесса	
37.	требования к образованию на разных уровнях, а также к профессии и специальности	
38.	такой прием педагога позволяет активизировать обучающихся, лучше усвоить полученные знания.	
39.	преподавателю следует отменить занятие и учебный материал отнести на самостоятельное изучение, так как эффективность (цель) занятия не может быть достигнута в сложившейся ситуации.	
40.	1) такая позиция ограничивает активность, самостоятельность и развитие критического мышления обучающихся; 2) преподавателю следует знакомить с требованиями и критериями оценок	

	студентов в начале изучения курса, а также знакомить с различными взглядами, рекомендовать литературу по курсу и подготовке к экзамену.	
--	---	--

Ключи к заданиям для оценки ОПК-1

№ задания	Верный ответ	Результат (баллы) оценивания
1.	В	1 б – верно выбран ответ; 0 б – неверный ответ или его отсутствие
2.	А	
3.	АБВ	3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет; 2 б – допущена 1 ошибка: выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов ИЛИ выбраны все верные варианты ответа и указан 1 неверный, 1 б – допущено 2 ошибки: выбран 1 верный вариант из 3; 0 б – допущено более 2 ошибок / указаны все предложенные варианты / ответ отсутствует
4.	АБГ	
5.	А5Б1В4Г2	3 б – полное верное соответствие всех элементов; 2 б – верно установлено более половины пар, остальные пары содержат ошибки или отсутствуют;
6.	А2Б5В1Г4	
7.	А5Б1В2Г4	
8.	А2Б3В5Г1	1 б – верно установлена половина или менее половины пар (но хотя бы одна пара правильная); 0 б – все пары установлены неверно или отсутствуют
9.	ГВБА	3 б – верно установлена последовательность всех элементов; 2 б – допущена 1 ошибка (перестановка или неверное место 1 элемента); 1 б – допущено 2 ошибки (не более половины последовательности расположено правильно); 0 б – допущено более 2 ошибок / последовательность полностью неверна / ответ отсутствует.
10.	БГАВ	
11.	АВГБ	
12.	АВБГ	
13.	АГБВ	
14.	БАГДВ	
15.	А Обоснование: это исторически зафиксированный факт: в XVIII веке Н. Плюш первым предложил этот термин	
16.	Б либреттист создает либретто — текстовую основу для музыкального произведения	

17.	Г слово «семиотика» происходит от греческого слова «знак»	неверно выбран / не выбран ответ + частично полное обоснование (не соотнесено с выбором), 0 б – ответ неверный или отсутствует + обоснование отсутствует или полностью неверно
18.	АБ АБ, поскольку они сосредоточены на человеке, его возможностях, а в эпоху Возрождения человек стал центром внимания	4 б – выбраны все верные ответы, лишних нет + полное и корректное обоснование; 3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет + частично полное обоснование, ИЛИ выбраны все верные ответы, но есть лишние или пропущен 1 верный + полное и корректное обоснование; 2 б – выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов + частично полное обоснование; 1 б – выбран 1 верный ответ + неполное обоснование с существенными пробелами; 0 б – все ответы неверные или отсутствуют + обоснование отсутствует или полностью неверное
19.	Адорно	2 б – ответ точный, полный в соответствии с эталонным или допустимым вариантом; 1 б – ответ частично правильный / близкий по содержанию к эталонному, но допущена неточность в формулировке; 0 б – ответ неверный или отсутствие ответа
20.	Кокто	
21.	конфликт	
22.	кульминация	
23.	экспозиция	
24.	развязка	
25.	содержательность	
26.	семантика	
27.	знак	
28.	додекафония	
29.	микрохроматизм	
30.	теория аффектов	
31.	программной	
32.	атональной	
33.	Поэма огня	
34.	Книга Перемен	
35.	монограмма ВАСН	
36.	аутентичным	
37.	серебряный век	
38.	лейтмотив	
39.	оборот, завершающий музыкальное построение	3 б – ответ полный, правильный / правильно указаны все элементы ответа; 1 б – ответ правильный, но не полный / допущена одна ошибка / неточность / указаны все элементы ответа, но присутствуют неверные позиции наряду с верными; 0 б – допущено более одной ошибки / неверный ответ или его отсутствие
40.	единое (совокупное) художественное произведение	

Ключи к заданиям для оценки ОПК-2

№ задания	Верный ответ	Критерии оценивания
1.	Б	1 б – верно выбран ответ; 0 б – неверный ответ или его отсутствие
2.	Г	
3.	В	
4.	Г	
5.	АГ	3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет; 2 б – допущена 1 ошибка: выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов или выбраны все верные варианты ответа и указан 1 неверный, 1 б – допущено 2 ошибки: выбран 1 верный вариант из 3; 0 б – допущено более 2 ошибок / указаны все предложенные варианты / ответ отсутствует
6.	А1Б6В4Г3	3 б – полное верное соответствие всех элементов; 2 б – верно установлено более половины пар, остальные пары содержат ошибки или отсутствуют; 1 б – верно установлена половина или менее половины пар (но хотя бы одна пара правильная); 0 б – все пары установлены неверно или отсутствуют
7.	А3Б1В4Г5	
8.	А4Б1В2Г3	
9.	А4Б3В1Г2	
10.	А2Б4В1Г3	
11.	А4Б2В5Г1	
12.	АГБВ	3 б – верно установлена последовательность всех элементов; 2 б – допущена 1 ошибка (перестановка или неверное место 1 элемента); 1 б – допущено 2 ошибки (не более половины последовательности расположено правильно); 0 б – допущено более 2 ошибок / последовательность полностью неверна / ответ отсутствует.
13.	ГВБА	
14.	БВАГ	
15.	ВБАГ	
16.	ГВДБА	
17.	ВБАГ	
18.	А символы, которыми пользовались для фиксации мелоса, назывались «знамёна», от этого понятия произошло название	3 б – верно выбран ответ + полное и корректное обоснование; 2 б – верно выбран ответ + частично полное обоснование, или неверно выбран ответ + полное и корректное обоснование (не соотнесено с выбором); 1 б – верно выбран ответ + неполное обоснование с существенными пробелами; или неверно выбран / не выбран ответ + частично полное обоснование (не соотнесено с выбором), 0 б – ответ неверный или отсутствует + обоснование отсутствует или полностью неверное
19.	АБВ	4 б – выбраны все верные ответы, лишних нет

	эти знаки изменяют высоту звука, фермата увеличивает длительность	<p>+ полное и корректное обоснование;</p> <p>3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет + частично полное обоснование,</p> <p style="text-align: center;">или</p> <p>выбраны все верные ответы, но есть лишние или пропущен 1 верный + полное и корректное обоснование;</p> <p>2 б – выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов + частично полное обоснование;</p> <p>1 б – выбран 1 верный ответ + неполное обоснование с существенными пробелами;</p> <p>0 б – все ответы неверные или отсутствуют + обоснование отсутствует или полностью неверное</p>
20.	Б legato переводится как «связно»	<p>3 б – верно выбран ответ + полное и корректное обоснование;</p> <p>2 б – верно выбран ответ + частично полное обоснование,</p> <p style="text-align: center;">или</p> <p>неверно выбран ответ + полное и корректное обоснование (не соотнесено с выбором);</p> <p>1 б – верно выбран ответ + неполное обоснование с существенными пробелами;</p> <p style="text-align: center;">или</p> <p>неверно выбран / не выбран ответ + частично полное обоснование (не соотнесено с выбором),</p> <p>0 б – ответ неверный или отсутствует + обоснование отсутствует или полностью неверное</p>
21.	цезура	<p>2 б – ответ точный, полный в соответствии с эталонным или допустимым вариантом;</p> <p>1 б – ответ частично правильный / близкий по содержанию к эталонному, но допущена неточность в формулировке;</p> <p>0 б – ответ неверный или отсутствие ответа</p>
22.	арпеджиато (арпеджато)	
23.	нотный стан	
24.	графической	
25.	кластер	
26.	открытая форма	
27.	цифрованный бас	
28.	препарированное (подготовленное)	
29.	зонная	
30.	полиметрия	
31.	полиритмия	
32.	форшлаг	
33.	мордент	
34.	группетто	
35.	трель	
36.	графическая	
37.	письменная фиксация музыки	<p>3 б – ответ полный, правильный / правильно указаны все элементы ответа;</p>

38.	знак, фиксирующий высоту и длительность звука	1 б – ответ правильный, но не полный / допущена одна ошибка / неточность / указаны все элементы ответа, но присутствуют неверные позиции наряду с верными; 0 б – допущено более одной ошибки / неверный ответ или его отсутствие
39.	создание новых музыкальных произведений (конструкций) непосредственно в процессе исполнения	
40.	слуховое восприятие человеком звука, которое зависит от частоты колебаний этого звука	

Ключи к заданиям для оценки ОПК-3

№ задания	Верный ответ	Результат (баллы) оценивания
1.	Б	1 б – верно выбран ответ; 0 б – неверный ответ или его отсутствие
2.	В	
3.	Б	
4.	Г	
5.	В	
6.	Б	
7.	А2Б3В4Г5	3 б – полное верное соответствие всех элементов; 2 б – верно установлено более половины пар, остальные пары содержат ошибки или отсутствуют; 1 б – верно установлена половина или менее половины пар (но хотя бы одна пара правильная); 0 б – все пары установлены неверно или отсутствуют
8.	А3Б2В1	
9.	А3Б2В4	
10.	А2Б4В3	
11.	А4Б2В3	
12.	ДБВГА	3 б – верно установлена последовательность всех элементов; 2 б – допущена 1 ошибка (перестановка или неверное место 1 элемента); 1 б – допущено 2 ошибки (не более половины последовательности расположено правильно); 0 б – допущено более 2 ошибок / последовательность полностью неверна / ответ отсутствует.
13.	БВГДА	
14.	АБГВ	
15.	БАВДГ	
16.	БАВГ	
17.	БАВ	
18.	БАВГ	
19.	АБВДЕ выбранные технологии активизируют познавательную активность студентов и их творческие способности, стимулируют сознание, создают условия для перехода от обучения к самообразованию.	4 б – выбраны все верные ответы, лишних нет + полное и корректное обоснование; 3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет + частично полное обоснование, или выбраны все верные ответы, но есть лишние или пропущен 1 верный + полное и корректное обоснование;
20.	АБВГ выбранные методы способствуют более активному вовлечению студентов, развитию критического мышления и практических навыков, а также повышению эффективности образовательного процесса.	

21.	<p style="text-align: center;">АВ</p> <p>А) верно, так как объектом изучения педагогики высшей школы являются процессы обучения и воспитания. В) верно, так как педагогика высшей школы разрабатывает методические подходы для обучения взрослого контингента.</p>	<p>обоснование с существенными пробелами;</p> <p>0 б – все ответы неверные или отсутствуют + обоснование отсутствует или полностью неверное</p>
22.	научности	<p>2 б – ответ точный, полный в соответствии с эталонным или допустимым вариантом;</p> <p>1 б – ответ частично правильный / близкий по содержанию к эталонному, но допущена неточность в формулировке;</p> <p>0 б – ответ неверный ответ или отсутствие ответа</p>
23.	развитие	
24.	личностно-ориентированным	
25.	педагогический проект	
26.	рабочая программа	
27.	лекция	
28.	семинар	
29.	практическое	
30.	развивающее обучение	
31.	педагогическая диагностика	
32.	самостоятельная работа	
33.	портфолио	
34.	образование	
35.	государственная итоговая аттестация	
36.	анализ и осмысление собственного педагогического опыта с целью корректировки образовательного процесса	
37.	требования к образованию на разных уровнях, а также к профессии и специальности	
38.	такой прием педагога позволяет активизировать обучающихся, лучше усвоить полученные знания.	
39.	преподавателю следует отменить занятие и учебный материал отнести на самостоятельное изучение, так как эффективность (цель) занятия не может быть достигнута в сложившейся ситуации.	
40.	1) такая позиция ограничивает активность, самостоятельность и развитие критического мышления обучающихся; 2) преподавателю следует знакомить с требованиями и критериями оценок студентов в начале изучения курса, а	

	также знакомить с различными взглядами, рекомендовать литературу по курсу и подготовке к экзамену.	
--	--	--

Ключи к заданиям для оценки ОПК-4

№ задания	Верный ответ	Критерии оценивания
1.	В	1 б – верно выбран ответ; 0 б – неверный ответ или его отсутствие
2.	А	
3.	А	
4.	А	
5.	Г	
6.	БГ	3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет; 2 б – допущена 1 ошибка: выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов или выбраны все верные варианты ответа и указан 1 неверный, 1 б – допущено 2 ошибки: выбран 1 верный вариант из 3; 0 б – допущено более 2 ошибок / указаны все предложенные варианты / ответ отсутствует
7.	ВГ	
8.	АЗБ2В1	3 б – полное верное соответствие всех элементов; 2 б – верно установлено более половины пар, остальные пары содержат ошибки или отсутствуют; 1 б – верно установлена половина или менее половины пар (но хотя бы одна пара правильная); 0 б – все пары установлены неверно или отсутствуют
9.	А5Б4В2	
10.	А2Б4В3	
11.	А1Б4В3	
12.	А259Б147В368	
13.	А47Б38В15	
14.	ВБАГ	3 б – верно установлена последовательность всех элементов; 2 б – допущена 1 ошибка (перестановка или неверное место 1 элемента); 1 б – допущено 2 ошибки (не более половины последовательности расположено правильно); 0 б – допущено более 2 ошибок / последовательность полностью неверна / ответ отсутствует
15.	АВБГ	
16.	ГБВА	
17.	ВАГБ	
18.	ВАГБ	
19.	Б В алфавитном каталоге библиотеки карточки расставляются по алфавиту фамилий авторов	3 б – верно выбран ответ + полное и корректное обоснование; 2 б – верно выбран ответ + частично полное обоснование, или неверно выбран ответ + полное и корректное обоснование (не соотнесено с выбором); 1 б – верно выбран ответ + неполное обоснование с существенными пробелами; или неверно выбран / не выбран ответ + частично полное обоснование (не
20.	Г Структура произведения в эпоху Классицизма организуется его тональным планом.	
21.	В Анализ музыкальных произведений основан на сравнении элементов музыкального языка и разделов формы.	

		соотнесено с выбором), 0 б –ответ неверный или отсутствует+ обоснование отсутствует или полностью неверное
22.	социальных	2 б – ответ точный, полный в соответствии с эталонным или допустимым вариантом; 1 б –ответ частично правильный / близкий по содержанию к эталонному, но допущена неточность в формулировке; 0 б –ответ неверный ответ или отсутствие ответа
23.	аннотация	
24.	доступность	
25.	историко-аналитическим	
26.	редактированием	
27.	библиографией	
28.	плагиатом	
29.	научного	
30.	рубрикацией	
31.	монографией	
32.	научным исследованием	
33.	печатным	
34.	тезисом	
35.	социальным	
36.	Рене Декарту	3 б – ответ полный, правильный / правильно указаны все элементы ответа; 1 б – ответ правильный, но не полный / допущена одна ошибка / неточность / указаны все элементы ответа, но присутствуют неверные позиции наряду с верными; 0 б – допущено более одной ошибки / неверный ответ или его отсутствие
37.	дедукцией	
38.	вид академической работы, в которой автор проводит оригинальное исследование по теме, делает выводы и оформляет ее по установленным стандартам	
39.	обоснование важности и своевременности выбранной темы для науки и практики в настоящий момент	
40.	форма организации научной деятельности, на которой исследователи публично представляют и обсуждают свои работы с целью обмена знаниями и развития научных направлений	

Ключи к заданиям для оценки ПК-1

№ задания	Верный ответ	Критерии оценивания
1.	А	1 б – верно выбран ответ; 0 б – неверный ответ или его отсутствие
2.	Г	
3.	А	
4.	В	
5.	А	
6.	А	
7.	Б	
8.	В	
9.	В	
10.	БВГ	3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет; 2 б – допущена 1 ошибка: выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов или выбраны все верные варианты ответа и указан 1 неверный, 1 б – допущено 2 ошибки: выбран 1 верный вариант из 3; 0 б – допущено более 2 ошибок / указаны все предложенные варианты / ответ отсутствует
11.	АВГ	
12.	БВГ	
13.	АГ	
14.	А4Б5В1Г2	
15.	А4Б5В1Г2	
16.	А4Б3В2Г6	
17.	А2Б5В3Г6	
18.	А2Б4В5Г3	
19.	А6Б5В1Г4	
20.	А3Б2В1	
21.	А3Б2В1	
22.	А2Б3В1	
23.	А3Б5В1Г4	
24.	А2Б6В3Г1	
25.	А2Б4В1Г5	
26.	А3Б1В2Г4	
27.	А2Б4В1Г3	
28.	А2Б3В4Г1	
29.	А2Б3В4Г1	
30.	А3Б1В4Г2	
31.	БГДАВ	3 б – верно установлена последовательность всех элементов; 2 б – допущена 1 ошибка (перестановка или неверное место 1 элемента); 1 б – допущено 2 ошибки (не более половины последовательности расположено правильно); 0 б – допущено более 2 ошибок / последовательность полностью неверна / ответ отсутствует.
32.	АГВБД	
33.	БГВАД	
34.	БВГДЕА	
35.	БЕВГДА	
36.	АВГДБ	
37.	БАВДГ	
38.	ГБАВ	
39.	АВДГБ	

40.	АГВБ	
41.	АВБГ	
42.	ВБГА	
43.	БАВГ	
44.	АВБГД	
45.	ВГАБ	
46.	ВБАД	
47.	Б данный ответ максимально отражает качества профессионального концертного выступления	3 б – верно выбран ответ + полное и корректное обоснование; 2 б – верно выбран ответ + частично полное обоснование,
48.	А слух формирует двигательную активность	или неверно выбран ответ + полное и корректное обоснование (не соотнесено с выбором);
49.	В такой строй универсален и подходит для исполнения музыки в разных стилях	1 б – верно выбран ответ + неполное обоснование с существенными пробелами; или неверно выбран / не выбран ответ + частично полное обоснование (не соотнесено с выбором),
50.	Б пианист всегда должен слышать себя и солиста	0 б – ответ неверный или отсутствует+ обоснование отсутствует или полностью неверное
51.	солистом	2 б – ответ точный, полный в соответствии с эталонным или допустимым вариантом; 1 б – ответ частично правильный / близкий по содержанию к эталонному, но допущена неточность в формулировке; 0 б – ответ неверный ответ или отсутствие ответа
52.	ситуациях	
53.	транспонирование	
54.	редукция	
55.	подготовка	
56.	концертное выступление	
57.	смешанными	
58.	смычка	
59.	репетиция	
60.	Брамс	
61.	альта и фортепиано	
62.	кларнет	
63.	Бетховен	
64.	Крейцера, Весенняя	
65.	парафразы	
66.	Благовещение	
67.	Шопен и Лист	
68.	Лунный свет	
69.	П. Чайковский, С. Рахманинов	
70.	репетиция в зале, где предстоит выступление, с целью корректировки звучания	3 б – ответ полный, правильный / правильно указаны все элементы ответа;
71.	инструментальное заключение вокального сочинения (романса, песни)	1 б – ответ правильный, но не полный / допущена одна ошибка / неточность / указаны все элементы ответа, но присутствуют неверные позиции наряду с верными;
72.	музыкальное сопровождение к сольной партии голоса или инструмента	0 б – допущено более одной ошибки / неверный ответ или его отсутствие
73.	индивидуальная работа с партией; совместная работа над штрихами,	

	фразировкой, агогикой; работа над ансамблевой интерпретацией; проигрывание целиком	
74.	без перерыва приступить к исполнению следующей части	
75.	строй, тембровые особенности, природу звукоизвлечения, штрихи	
76.	отклонения от темпа, не записанные в нотах	
77.	симфоническая трактовка фортепиано, виртуозный пианизм, пассажи (октавы, двойные ноты) глиссандо, аккордовые трели, тремоло, развитая педальная техника	
78.	обращение к жанру романтической прелюдии глубокий бас и аккорды колокольность многослойность фактуры	
79.	кластерная техника, алеаторика	
80.	ноктюрн исполняется только левой рукой; композитор написал его, когда переиграл правую руку	

Ключи к заданиям для оценки ПК-2

№ задания	Верный ответ	Критерии оценивания
1.	Б	1 б – верно выбран ответ; 0 б – неверный ответ или его отсутствие
2.	Г	
3.	А	
4.	В	
5.	А	
6.	АГ	3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет; 2 б – допущена 1 ошибка: выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов или выбраны все верные варианты ответа и указан 1 неверный, 1 б – допущено 2 ошибки: выбран 1 верный вариант из 3; 0 б – допущено более 2 ошибок / указаны все предложенные варианты / ответ отсутствует
7.	АБГ	
8.	АБГ	
9.	А1Б3В2Г5	3 б – полное верное соответствие всех элементов; 2 б – верно установлено более половины пар, остальные пары содержат ошибки или отсутствуют; 1 б – верно установлена половина или менее половины пар (но хотя бы одна пара правильная); 0 б – все пары установлены неверно или отсутствуют
10.	А2Б1В4Г3	
11.	А3Б1В2Г6	
12.	А4Б2В5Г1	
13.	А2Б3В1Г5	
14.	А3Б2В1	
15.	А1Б4В2Г3	
16.	А6Б2В1Г5	
17.	БВА	
18.	ВГАБ	
19.	АГБВ	
20.	БГВА	
21.	БАГВ	
22.	БГВА	
23.	БГВА	
24.	ВБГА	
25.	Б так как биографии исполнителей изучаются в рамках этой дисциплины	3 б – верно выбран ответ + полное и корректное обоснование; 2 б – верно выбран ответ + частично полное обоснование, или неверно выбран ответ + полное и корректное обоснование (не соотносено с выбором);

26.	<p style="text-align: center;">Б</p> <p>требует плавных переходов между звуками, поэтому именно эта работа является важной для достижения желаемого результата</p>	<p>1 б – верно выбран ответ + неполное обоснование с существенными пробелами;</p> <p style="text-align: center;">или</p> <p>неверно выбран / не выбран ответ + частично полное обоснование (не соотнесено с выбором),</p> <p>0 б –ответ неверный или отсутствует+ обоснование отсутствует или полностью неверное</p>
27.	<p style="text-align: center;">ВГ</p> <p>педагог-музыкант на уроке добивается результата, объясняя словами и показывая игровые и звуковые приемы на инструменте</p>	<p>4 б – выбраны все верные ответы, лишних нет + полное и корректное обоснование;</p> <p>3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет+ частично полное обоснование,</p> <p style="text-align: center;">или</p> <p>выбраны все верные ответы, но есть лишние или пропущен 1 верный + полное и корректное обоснование;</p>
28.	<p style="text-align: center;">АБ</p> <p>эти пьесы, как правило, отражают настроение данной минуты</p>	<p>2 б – выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов + частично полное обоснование;</p> <p>1 б – выбран 1 верный ответ + неполное обоснование с существенными пробелами;</p> <p>0 б –все ответы неверные или отсутствуют + обоснование отсутствует или полностью неверное</p>
29.	образовательный стандарт	<p>2 б – ответ точный, полный в соответствии с эталонным или допустимым вариантом;</p> <p>1 б –ответ частично правильный / близкий по содержанию к эталонному, но допущена неточность в формулировке;</p> <p>0 б –ответ неверный ответ или отсутствие ответа</p>
30.	лекция	
31.	педагогической	
32.	интерпретация	
33.	legato	
34.	интонированием	
35.	индивидуальность исполнителя	
36.	упражнения, гаммы, этюды	
37.	слуховая, интеллектуальная, техническая, образная	
38.	лекции, семинары, практические, индивидуальные, самостоятельные занятия	
39.	способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в различных профессиональных ситуациях	<p>3 б – ответ полный, правильный / правильно указаны все элементы ответа;</p> <p>1 б – ответ правильный, но не полный / допущена одна ошибка / неточность / указаны все элементы ответа, но присутствуют неверные позиции наряду с верными;</p> <p>0 б – допущено более одной ошибки / неверный ответ или его отсутствие</p>
40.	быстрота мышления, беглость, штриховая, аппликатурная, ритмическая точность, контакт с клавиатурой, навык слухового контроля	

Ключи к заданиям для оценки ПК-3

№ задания	Верный ответ	Критерии оценивания
1.	Б	1 б – верно выбран ответ; 0 б – неверный ответ или его отсутствие
2.	Г	
3.	Б	
4.	А	
5.	АБГ	3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет; 2 б – допущена 1 ошибка: выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов ИЛИ выбраны все верные варианты ответа и указан 1 неверный, 1 б – допущено 2 ошибки: выбран 1 верный вариант из 3; 0 б – допущено более 2 ошибок / указаны все предложенные варианты / ответ отсутствует
6.	АГ	
7.	АВГ	
8.	АГ	
9.	А2Б1В3Г4	3 б – полное верное соответствие всех элементов; 2 б – верно установлено более половины пар, остальные пары содержат ошибки или отсутствуют; 1 б – верно установлена половина или менее половины пар (но хотя бы одна пара правильная); 0 б – все пары установлены неверно или отсутствуют
10.	А2Б1В5Г3	
11.	А4Б3В5Г1	
12.	А4Б2В5Г1	
13.	А3Б2В5Г4	
14.	А6Б3В1Г2	
15.	А2Б6В1Г5	
16.	А3Б1В4Г2	
17.	АВБГД	3 б – верно установлена последовательность всех элементов; 2 б – допущена 1 ошибка (перестановка или неверное место 1 элемента); 1 б – допущено 2 ошибки (не более половины последовательности расположено правильно); 0 б – допущено более 2 ошибок / последовательность полностью неверна / ответ отсутствует.
18.	ВГАДБ	
19.	АГВБ	
20.	ГВБА	
21.	АВГБ	
22.	ВГБА	
23.	ВГБА	
24.	АБВГ	
25.	АБДЕ так как В не является признаком научности, Г – не является критерием качества проведенного исследования	4 б – выбраны все верные ответы, лишних нет + полное и корректное обоснование; 3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет + частично полное обоснование, ИЛИ выбраны все верные ответы, но есть лишние или пропущен 1 верный + полное и корректное обоснование;

26.	<p style="text-align: center;">ВГД</p> <p>так как А и Б – этапы основной, а не заключительной стадии исследования</p>	<p>2 б – выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов + частично полное обоснование;</p> <p>1 б – выбран 1 верный ответ + неполное обоснование с существенными пробелами;</p> <p>0 б – все ответы неверные или отсутствуют + обоснование отсутствует или полностью неверное</p>
27.	цели	<p>2 б – ответ точный, полный в соответствии с эталонным или допустимым вариантом;</p> <p>1 б – ответ частично правильный / близкий по содержанию к эталонному, но допущена неточность в формулировке;</p> <p>0 б – ответ неверный ответ или отсутствие ответа</p>
28.	не разрабатывалась ранее	
29.	5-10 лет	
30.	практике	
31.	темы	
32.	цель, гипотеза	
33.	науке, академической	
34.	статьи, диссертации	
35.	это часть исследования, в которой проводится анализ и критическая оценка существующих публикаций и источников, связанных с темой работы	<p>3 б – ответ полный, правильный / правильно указаны все элементы ответа;</p> <p>1 б – ответ правильный, но не полный / допущена одна ошибка / неточность / указаны все элементы ответа, но присутствуют неверные позиции наряду с верными;</p> <p>0 б – допущено более одной ошибки / неверный ответ или его отсутствие</p>
36.	это метод сбора информации с помощью специально разработанных вопросов, заданных в письменном виде	
37.	это раздел, включающий материалы, которые дополняют основное исследование (например, таблицы, графики, рисунки, схемы, изображения, нотные примеры)	
38.	обоснование её важности, значимости и своевременности, показывает, почему именно сейчас необходимо изучать данную проблему	
39.	это научное предположение, объясняющее явления, достоверность или ошибочность которых ещё не доказана	
40.	это анализ музыкального произведения с точки зрения связей между образным смыслом и средствами музыкальной выразительности	

Ключи к заданиям для оценки ПК-4

№ задания	Верный ответ	Баллы
1.	Г	1 б – верно выбран ответ; 0 б – неверный ответ или его отсутствие
2.	Г	
3.	Б	
4.	В	
5.	Б	
6.	В	
7.	В	
8.	ГД	3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет; 2 б – допущена 1 ошибка: выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов ИЛИ выбраны все верные варианты ответа и указан 1 неверный,
9.	ВД	
10.	АВ	
11.	АВ	
12.	АВД	
13.	АГЖ	
14.	БВ	1 б – допущено 2 ошибки: выбран 1 верный вариант из 3; 0 б – допущено более 2 ошибок / указаны все предложенные варианты / ответ отсутствует
15.	А24Б13В57	3 б – полное верное соответствие всех элементов; 2 б – верно установлено более половины пар, остальные пары содержат ошибки или отсутствуют; 1 б – верно установлена половина или менее половины пар (но хотя бы одна пара правильная); 0 б – все пары установлены неверно или отсутствуют
16.	А2Б4В1	
17.	А3Б1В5	
18.	ЕБГЖВДА	3 б – верно установлена последовательность всех элементов; 2 б – допущена 1 ошибка (перестановка или неверное место 1 элемента); 1 б – допущено 2 ошибки (не более половины последовательности расположено правильно); 0 б – допущено более 2 ошибок / последовательность полностью неверна / ответ отсутствует.
19.	АГБВ	
20.	БДГАВ	
21.	Б соответствие действующему ФГОС, так как все остальные положения, при всех положительных качествах, могут устареть, не учитывать новые требования, предъявляемые к результатам обучения	3 б – верно выбран ответ + полное и корректное обоснование; 2 б – верно выбран ответ + частично верное обоснование; 2 б – неверно выбран / не выбран ответ + полное и корректное обоснование (не соотнесено с выбором); 1 б – верно выбран ответ + неполное обоснование с существенными пробелами; 1 б – неверно выбран / не выбран ответ + частично верное обоснование (не соотнесено с выбором); 0 б – неверно выбран / не выбран ответ + обоснование отсутствует или полностью неверное
22.	Б демократический, так как именно этот стиль позволяет проявить лучшие творческие способности большинства членов коллектива и сплотить	

	его. Авторитарный может подавить творческую инициативу, а либерально-попустительский может привести к анархии и развалу. Экзистенциального типа не существует.	
23.	Б повысить эффективность труда, т.к. тайм-менеджмент позволяет так распределить рабочее время, чтобы успевать больше за счет оптимизации	
24.	хрестоматия	2 б – ответ верный, в соответствии с эталонным или допустимым вариантом (синоним); 1 б – ответ частично верный / близкий по содержанию к эталонному, но допущена неточность в формулировке; 0 б – ответ неверный или отсутствие ответа
25.	гастроли	
26.	отчетный	
27.	стратегическими	
28.	научная	
29.	антиплагиат	
30.	авторитарный	
31.	Трудовой кодекс	
32.	художественный руководитель	
33.	инклюзивное	
34.	штатное расписание	
35.	гражданско-правовой договор	
36.	федеральный, региональный, муниципальный	3 б – правильно указаны все 3 позиции, допускаются близкие по значению варианты и синонимы; 2 б – правильно указано 2/3 и более позиций, но присутствуют также неверные; 1 б – правильно указана только одна позиция, могут присутствовать неверные; 0 б – правильно не указана ни одна позиция или ответ отсутствует
37.	авторитарный, либеральный, демократический	
38.	учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, методическая разработка, хрестоматия, задачник (сборник заданий)	3 б – правильно указано 2/3 и более позиций, допускаются близкие по значению варианты и синонимы; 2 б – правильно указана половина и более позиций, допускаются близкие по значению варианты и синонимы;
39.	монография, научный журнал, сборник статей, тезисы докладов конференции, автореферат диссертации	2 б – правильно указано 2/3 и более позиций, но присутствуют также неверные; 1 б – правильно указано более 1/4, но менее половины позиций, могут присутствовать неверные;
40.	объем работы, качество работы, скорость работы, важность и ответственность	0 б – правильно указано менее 1/4 позиций или ответ отсутствует

Ключи к заданиям для оценки ПК-5

№ задания	Верный ответ	Баллы
1.	Б	1 б – верно выбран ответ; 0 б – неверный ответ или его отсутствие
2.	Б	
3.	Г	
4.	Б	
5.	А	
6.	Б	
7.	АГД	3 б – выбраны все верные ответы, лишних нет; 2 б – допущена 1 ошибка: выбрана половина или более половины (2/3) верных ответов ИЛИ выбраны все верные варианты ответа и указан 1 неверный,
8.	ВГДЕ	
9.	АБГ	
10.	АБВ	
11.	АВГЕ	
12.	БЕ	1 б – допущено 2 ошибки: выбран 1 верный вариант из 3; 0 б – допущено более 2 ошибок / указаны все предложенные варианты / ответ отсутствует
13.	А1Б3В2	3 б – полное верное соответствие всех элементов; 2 б – верно установлено более половины пар, остальные пары содержат ошибки или отсутствуют; 1 б – верно установлена половина или менее половины пар (но хотя бы одна пара правильная); 0 б – все пары установлены неверно или отсутствуют
14.	А2Б4В1	
15.	А4Б3В1	
16.	А3Б6В2Г4	
17.	ГВБА	3 б – верно установлена последовательность всех элементов; 2 б – допущена 1 ошибка (перестановка или неверное место 1 элемента); 1 б – допущено 2 ошибки (не более половины последовательности расположено правильно); 0 б – допущено более 2 ошибок / последовательность полностью неверна / ответ отсутствует.
18.	ЕБЖГДАВ	
19.	ГАВБД	
20.	ЕГАБДВ	
21.	В	3 б – верно выбран ответ + полное и корректное обоснование; 2 б – верно выбран ответ + частично верное обоснование; 2 б – неверно выбран / не выбран ответ + полное и корректное обоснование (не соотнесено с выбором); 1 б – верно выбран ответ + неполное обоснование с существенными пробелами; 1 б – неверно выбран / не выбран ответ + частично верное обоснование (не соотнесено с выбором); 0 б – неверно выбран / не выбран ответ + обоснование отсутствует или полностью неверное
22.	Б	
23.	В	
24.	Г	
25.	председатель	2 б – ответ верный, в соответствии с эталонным или допустимым вариантом (синоним);
26.	фестиваль	

27.	антракт	1 б – ответ частично верный / близкий по содержанию к эталонному, но допущена неточность в формулировке; 0 б – ответ неверный или отсутствие ответа
28.	гастроли	
29.	пандус, подъемник	
30.	анонс	
31.	художественный руководитель	
32.	отчетный	
33.	авансцена	
34.	оратория	
35.	суфлёр	
36.	гражданско-правовой договор	
37.	классический, академический, народный, фольклорный, эстрадный, популярный	3 б – правильно указано 2/3 и более позиций, допускаются близкие по значению варианты и синонимы; 2 б – правильно указана половина и более позиций, допускаются близкие по значению варианты и синонимы; 2 б – правильно указано 2/3 и более позиций, но присутствуют также неверные; 1 б – правильно указано более 1/4, но менее половины позиций, могут присутствовать неверные; 0 б – правильно указано менее 1/4 позиций или ответ отсутствует
38.	средневековье, эпоха Возрождения (ренессанс), барокко, классицизм, романтизм, модернизм, постмодернизм	
39.	авторские, академические, благотворительные, классные, концерты-лекции, сводные, сольные, отчетные, тематические, юбилейные	
40.	короткие музыкальные номера, фрагменты сочинений, доступные музыкальные стили (классицизм, барокко, популярная музыка), простота музыкального языка	

4 ПРИЛОЖЕНИЕ

Экспертное заключение на комплект оценочных материалов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования

Фортепиано

(наименование образовательной программы)

уровень высшего образование – магистратура

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(код и направления подготовки)

ФГБОУ ВО

«Воронежский государственный институт искусств»

1. Описание материалов, поступивших на экспертизу

На экспертизу представлен комплект оценочных материалов (далее – КОМ), разработанных для оценки компетенций обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа «Фортепиано». КОМ включает в себя титульный лист, оглавление, спецификацию, тестовые задания, ключи к оцениванию тестовых заданий. Спецификация имеет следующую структуру:

- назначение комплекта оценочных материалов;
- нормативное основание отбора содержания;
- общее количество тестовых заданий;
- распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам;
- типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий;
- структура тестовых заданий по ОПОП;
- сценарии выполнения тестовых заданий;
- система оценивания выполнения тестовых заданий;
- описание дополнительных материалов и оборудования.

Тестовые задания представлены в количестве 618. Тестовые задания разработаны в соответствии с ФГОС ВО (уровень магистратуры) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

2. Результаты экспертной оценки

Экспертиза проведена путем оценки комплекта оценочных материалов по 22 критериям. Результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1

Детализированные результаты экспертной оценки

№ п/п	Критерий	Результат экспертной оценки	Примечание
1.	Наличие всех элементов комплекта оценочных материалов в соответствии со структурой КОМ (спецификации, тестовых заданий, ключей к оцениванию)	Да	
2.	Наличие в спецификации всех необходимых элементов	Да	

№ п/п	Критерий	Результат экспертной оценки	Примечание
3.	Наличие тестовых заданий для всех индикаторов сформированности компетенций	<i>Да</i>	
4.	Наличие индикаторов сформированности для всех компетенций, установленных образовательной программой	<i>Да</i>	
5.	Соответствие перечня компетенций, приведенного в комплекте оценочных материалов, перечню компетенций, установленному образовательной программой	<i>Соответствует</i>	
6.	Соответствие индикаторов сформированности компетенций изучаемым, согласно учебному плану, дисциплинам	<i>Соответствует</i>	
7.	Соответствие системы оценивания заданий в спецификации ключу к оцениванию	<i>Соответствует</i>	
8.	Наличие обязательных элементов у каждого тестового задания: инструкции по выполнению, текста задания, поля для ответа, ключей к оцениванию	<i>Да</i>	
9.	Соответствие структуры тестовых заданий их типам	<i>Соответствует</i>	
10.	Наличие тестовых заданий разного типа и уровня сложности	<i>Да</i>	
11.	Оптимальность объема каждого тестового задания	<i>Оптимально</i>	
12.	Оптимальность количества дистракторов	<i>Оптимально</i>	
13.	Соответствие формулировок тестовых заданий их типам	<i>Соответствует</i>	
14.	Соответствие содержания тестовых заданий ФГОС ВО	<i>Соответствует</i>	
15.	Соответствие содержания тестовых заданий их целевому назначению	<i>Соответствует</i>	
16.	Наличие грамматических ошибок	<i>Нет</i>	
17.	Наличие неоднозначных формулировок, неточностей, неясностей, фактических ошибок	<i>Нет</i>	
18.	Наличие громоздких формулировок или использование сложных схем, чертежей	<i>Нет</i>	
19.	Наличие некорректных дистракторов	<i>Нет</i>	
20.	Наличие фактических ошибок в тексте тестовых заданий	<i>Нет</i>	

№ п/п	Критерий	Результат экспертной оценки	Примечание
21.	Корректность ключей к оцениванию, их соответствие тексту задания	<i>Корректны</i>	
22.	Наличие неоднозначных формулировок в тестовых заданиях	<i>Нет</i>	

Заключение

Настоящий комплект оценочных материалов может быть рекомендован для проведения оценки уровня сформированности компетенций обучающихся по основной профессиональной образовательной программе высшего образования (уровень магистратуры) по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) – «Фортепиано»**.

Эксперты

Христова Г.П., и.о. проректора по учебной и воспитательной работе

(ФИО, должность)

/

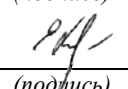


(подпись)

Хисная Е.П., начальник учебно-методического отдела

(ФИО, должность)

/



(подпись)

Василенко А.А., доцент, руководитель научного содержания программы

(ФИО, должность)

/



(подпись)

Дата проведения экспертизы 26.05.2025