

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.01 Организация культурно-просветительской деятельности**

**Уровень высшего образования**

*магистратура*

**Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство**

**Направленность (профиль) – «Академическое пение»**

**Квалификация – Магистр**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**

**Кафедра истории музыки**

**2024/2025 год приема**

Воронеж 2025

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818, учебного плана по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение»), утвержденного ученым советом ВГИИ.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории музыки от 16.05.25 г. Протокол № 7

Заведующий кафедрой  (О. А. Скрынникова)

**Разработчик:**

Девуцкий О. В. и. о. проректора по научной и творческой работе, кандидат искусствоведения, профессор



## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 4  |
| 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП .....  | 4  |
| 3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ<br>СИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....       | 4  |
| 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....  | 6  |
| 4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы .....   | 6  |
| 4.2 Тематический план дисциплины.....  | 7  |
| 4.3 Содержание дисциплины .....  | 7  |
| 5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ<br>САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....                          | 8  |
| 5.1. Виды СР.....  | 8  |
| 5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы<br>обучающихся.....                          | 8  |
| 6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ<br>ДИСЦИПЛИНЫ .....                                       | 9  |
| 7 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И С ОВЗ..... | 9  |
| 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ<br>АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....                           | 10 |
| 9 ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....  | 10 |
| 9.1. Виды, формы и сроки текущего, промежуточного и итогового контроля .....                                     | 10 |
| 10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ<br>ДИСЦИПЛИНЫ .....  | 11 |
| 10.1. Основная литература .....  | 11 |
| 10.2. Рекомендуемая литература .....   | 11 |
| 10.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы.....   | 12 |
| 11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....   | 12 |

## 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины – овладение обучающимися основами планирования концертно-филармонической работы и в частности, культурно-просветительской деятельности на современном этапе.

**Задачи** дисциплины:

- знакомство с различного рода концертно-филармоническими мероприятиями;
- выявление художественных задач, стоящих перед организатором культурно-просветительской деятельности;
- знакомство с современными методами организации и проведения культурно-просветительской деятельности;
- знакомство с принципами организации культурно-просветительских мероприятий на всех этапах их проведения;
- составление собственного культурно-просветительского проекта магистром.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина «Организация культурно-просветительской деятельности» относится к элективным дисциплинам (модулям) Блока 1, части формируемого участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Организационно-управленческая деятельность в учреждениях культуры».

## 3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ СИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

| Код и наименование формируемых компетенций  | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции  | Результаты обучения   |
|---|---|---|
| ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | ПК-5.1 Реализует в качестве руководителя и исполнителя культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках с учетом специфики работы на них в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории | <b>Знать:</b><br>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.<br><b>Уметь:</b><br>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;<br>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; |

| Код и наименование формируемых компетенций | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции  | Результаты обучения   |
|--|---|---|
|  |   | <p>- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>   |
|  | ПК-5.2 Осуществляет пропаганду музыкального искусства и культуры путем реализации просветительских проектов   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;</li> <li>- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>- основные сведения о теории и практике массовой коммуникации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>- навыками устной и письменной деловой речи;</li> </ul>   |
|  | ПК-5.3 Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов;</li> <li>- стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства.</li> </ul> |

| Код и наименование формируемых компетенций | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции | Результаты обучения  |
|--|--|--|
|  |  | <b>Владеть:</b><br>- коммуникативными навыками в общении с музыкантами профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов;<br>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов. |

#### 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах |
|---|----------------------|----------------------|
|   |                      | 2 семестр            |
| <i>1</i>  | <i>2</i>             | <i>3</i>             |
| <b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:</b>  | <b>72</b>            | <b>72</b>            |
| <b>Аудиторная работа(всего):</b>  | <b>32</b>            | <b>32</b>            |
| в том числе:  |                      |                      |
| Лекции  |                      |                      |
| Семинары  |                      |                      |
| Практические занятия (всего):   | <b>32</b>            | <b>32</b>            |
| в том числе   |                      |                      |
| <i>групповые</i>  | 32                   | 32                   |
| <i>мелкогрупповые</i>   |                      |                      |
| <i>индивидуальные</i>   |                      |                      |
| <b>Внеаудиторная работа (всего):</b>  |                      |                      |
| в том числе:  |                      |                      |
| Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:   |                      |                      |
| Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем ( <i>указать конкретный вид учебных занятий</i> ) |                      |                      |
| <b>Самостоятельная работа</b>   | <b>40</b>            | <b>40</b>            |
| <b>Экзамены</b>   |                      |                      |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b><br>зачет (З) или экзамен (Э)   |                      | <b>3</b>             |
| <b>ИТОГО:</b> общая трудоемкость  | <b>часов</b>         | <b>72</b>            |
|   | <b>ЗЕТ</b>           | <b>2</b>             |

## 4.2 Тематический план дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем дисциплины  | Всего часов трудоёмкости | Виды учебной работы и количество часов |    |    |
|-------|---|--------------------------|--|----|----|
|       |   |                          | Л                                      | Пр | СР |
| 1     | Виды концертно-филармонической и культурно-просветительской работы                    | 6                        |  | 2  | 4  |
| 2     | Порядок планирования и организации мероприятий культурно-просветительских мероприятий | 20                       |  | 12 | 8  |
| 3     | Принципы формирования концертных программ, филармонических абонементов                | 26                       |  | 12 | 14 |
| 4     | Формирование рекламных материалов, афиш, буклетов                                     | 20                       |  | 6  | 14 |
|       | Контроль  |                          |  |    |    |
|       | Итого   | 72                       |  | 32 | 40 |
|       | ВСЕГО   | 72                       |  | 32 | 40 |

## 4.3 Содержание дисциплины

### *Тема 1. Виды концертно-филармонической и культурно-просветительской работы*

Виды концертно-филармонической и культурно-просветительской работы и их применение в образовательных организациях, заведениях искусства и культуры, концертных организациях, музеях, библиотеках.

### *Тема 2. Порядок планирования и организации мероприятий культурно-просветительских мероприятий*

Виды культурно-просветительских мероприятий: лекции, лекции-концерты, форумы, и др. Основные этапы планирования и проведения культурно-просветительских мероприятий:

- формирование основной идеи;
- поиск потенциальных источников финансирования и составление примерной сметы расходов;
- предварительный договор с руководителем места проведения мероприятия;
- информирование потенциально заинтересованных лиц (список рассылки, СМИ, соцсети, объявления);
- сбор заявок участников мероприятия, рассылка вызовов и приглашений (если требуется);
- назначение лиц, ответственных за проведение мероприятия - составление расписания проведения мероприятия;
- изготовление и распространение буклетов мероприятия;
- подготовка места проведения (расстановка мебели, настройка мультимедийной аппаратуры, художественное оформление помещения);
- проведение мероприятия;
- дальнейшее сопровождение необходимых документов (договора, сертификаты об участии, дипломы, благодарственные письма, отчеты о проведении, статьи в СМИ);

### **Тема 3. Принципы формирования концертных программ, филармонических абонементов**

Основные принципы формирования концертных программ, исходя из видов творческих мероприятий: сводные, отчетные, тематические, сольные, авторские концерты, творческие конкурсы, фестивали, спектакли, выставки, киноклубы, творческие вечера, творческие акции и т. д.

Особенности проведения выездных концертов и организация гастрольной деятельности.

### **Тема 4. Формирование рекламных материалов, афиш, буклетов**

Виды и формат рекламных материалов (афиши, анонсы, буклеты, программы); Места их размещения (сайты организаций, соцсети, агрегаторы, СМИ).

Правила оформления рекламных материалов и рассмотрение типичных ошибок и недостатков при их оформлении на примере существующих материалов на сайтах организаций.

## **5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Общая трудоемкость СРС составляет 40 часов.

### **5.1. Виды СР**

| № п/п              | Виды самостоятельной работы   | Кол-во уч. часов |
|--------------------|---|------------------|
| 1                  | Изучение основной и дополнительной литературы   | 8                |
| 2                  | Изучение и мониторинг сайтов образовательных организаций высшего, среднего профессионального и дополнительного образования в области культуры и искусства | 8                |
| 3                  | Изучение и мониторинг сайтов концертных организаций: филармоний, музыкальных театров и других заведений культуры и искусства                              | 8                |
| 4                  | Самостоятельная разработка идей творческих проектов (планы тематических концертов, афиши и буклеты)   | 8                |
| 5                  | Подготовка к зачету   | 8                |
| <b>Итого (час)</b> |   | <b>40</b>        |

### **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельно обучающиеся должны выполнять: изучение нотных сборников, изучение репертуара известных коллективов, изучение новостей современной культурной жизни, анонсов, интервью, статей музыкальных журналистов, отзывов о проведении фестивалей, конкурсов, концертов в прессе, интернете, а также выполнять творческие проекты (планы тематических концертов, афиши и буклеты). Также обучающиеся должны самостоятельно работать с литературой и готовиться к текущему и промежуточному контролю (зачету).

#### **Подготовка к зачету**

При подготовке к зачету необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Для повторения можно использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

## **6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50 % – интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

### **Традиционные технологии:**

- практические занятия (групповые);
- изучение литературы (СР в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

### **Инновационные технологии:**

- информационные технологии (СР с использованием Интернета).

**Интерактивные технологии:** практические занятия с элементами дискуссий, взаимное рецензирование, оппонирование при обсуждении контрольных заданий по составлению планов мероприятий, концертных программ, афиш и буклетов.

– использование средств мультимедиа (СР в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

## **7. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И С ОВЗ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в классе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ. Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ФОС для проведения промежуточной аттестации по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

## **9. ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1. Виды, формы и сроки текущего, промежуточного и итогового контроля**

| Виды контроля            | Формы контроля  | Сроки контроля                |
|--------------------------|---|-------------------------------|
| Текущий контроль         | Устный опрос на практических занятиях.<br>Проверка конспектов лекций.<br>Проверка домашних заданий.<br>Контроль самостоятельной работы студентов. | В течение семестра            |
|                          | Письменное тестирование   | 2 семестр (3-я неделя апреля) |
| Промежуточная аттестация | Зачет   | 2 семестр                     |

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1. Основная литература

1. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1990.
2. Богдановская, В. И. Практикум по основам социокультурной деятельности в социальной работе: учебное пособие : – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 108 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602455>
3. Воротной, Михаил Вячеславович. Менеджмент музыкального искусства : Учебное пособие / М. В. Воротной. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 256 с.
4. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. : Практикум. Учебное пособие. / Е. Л. Шекова, Г. Л. Тульчинский, В. Н. Евланов, Э. В. Новаторов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 160 с.
5. Зайцева Т. В. Социально-культурные технологии: учебно-методическое пособие / Т. В. Зайцева – Кемерово: КемГИК, 2017 – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487739>

### 10.2. Рекомендуемая литература

1. Домогацкая, И.Е. Правовая база деятельности образовательных учреждений в сфере культуры и искусства / И.Е.Домогацкая .— М. : Классика - XXI, 2002 .— 240 с.
2. Корнеева, Светлана Михайловна. Музыкальный менеджмент : учебное пособие для студентов вузов / С. М. Корнеева. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2006.
3. Мусс, Г. Н. Теория и практика патриотического воспитания : учебное пособие : [16+] / Г. Н. Мусс. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 183 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279327>
4. Федорович, Е. Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие : [12+] / Е. Н. Федорович ; ред. И. Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 209 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348> (дата обращения: 19.11.2025). – ISBN 978-5-4458-8380-7. – DOI 10.23681/238348. – Текст : электронный.
5. Тульчинский, Григорий Львович. Менеджмент в сфере культуры : Учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова; Национальный исследовательский университет; Высшая школа экономики. - 5-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 544 с.
6. Экономика и менеджмент культуры : учебное пособие / науч. ред. Н. В. Кротова, Е. В. Галаева, И. В. Чарная. - Москва : МГУКИ, 2007. - 456 с.
7. Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методический комплекс : [16+] – Кемерово: (КемГУКИ), 2012 – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274257>

Кроме этого в качестве дополнительной литературы рекомендуется использовать буклеты и официальные сайты различных конкурсов и фестивалей.

### 10.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imsfp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
8. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
9. [www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru) – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

### 11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания учебной дисциплины «Проектирование научных и творческих мероприятий» используются учебные аудитории, оснащенные:

- телевизор «Samsung», 2 фортепиано «Petroff», учебная доска, 15 стол-парт, стол преподавателя, 29 стульев.