

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.01 Профессиональное общение на иностранном языке**

**Уровень высшего образования**

*магистратура*

**Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство**

**Направленность (профиль) – «Академическое пение»**

**Квалификация – Магистр**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**


**Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

**2024/2025 год приема**

Воронеж 2025

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818, учебного плана по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение»), утвержденного ученым советом ВГИИ.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 14.05.25. Протокол №9.

Заведующий кафедрой  (Н.В. Журавлева)

**Разработчик:**

А.С. Суханова, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ВГИИ



## СОДЕРЖАНИЕ

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	4
3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ	4
4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы	5
4.2 Тематический план дисциплины	6
4.3 Содержание дисциплины	7
5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	8
5.1 Перечень тем дисциплины для самостоятельного изучения	9
6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И С ОВЗ	10
8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
9 ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12
9.1 Виды, формы и сроки текущего, промежуточного и итогового контроля	12
10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
10.1 Основная литература	12
10.2 Дополнительная литература	12
10.3 Интернет-ресурсы	13
11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является повышение исходного уровня владения итальянским языком, достигнутого на предыдущей стадии образования (бакалавриат), и овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на итальянском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии русского языка и обогащение их профессиональной лексикой на итальянском языке;
- приобщение студентов к культурному наследию Италии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Профессиональное общение на иностранном языке» является элективной дисциплиной, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» магистерской программы «Академическое пение» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах.

Дисциплина непосредственно базируется на предшествующей дисциплине программы бакалавриата «Иностранный язык (итальянский)».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ СИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-4</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<b>УК-4.1</b> Использует информационно-коммуникационные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языке(ах) с учетом требований информационной безопасности.	<b>Знать:</b> требования информационной безопасности для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языке(ах); <b>Уметь:</b> использовать информационно-коммуникационные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языке(ах); <b>Владеть:</b> навыками использования информационно-коммуникационных технологий для решения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
		коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языке(ах).
	<b>УК-4.2</b> Переводит академические тексты общего и профессионального характера с иностранного (-ых) на государственный язык	<p><b>Знать:</b> особенности академических текстов общего и профессионального характера на иностранном языке;</p> <p><b>Уметь:</b> переводить академические тексты общего и профессионального характера с иностранного (-ых) на государственный язык;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками перевода академических текстов общего и профессионального характера с иностранного (-ых) на государственный язык.</p>
	<b>УК-4.3</b> Общается на иностранном языке в сфере профессиональной деятельности и в научной среде в письменной и устной форме, представляет результаты профессиональной деятельности на различных научных и творческих мероприятиях, в том числе на иностранном (-ых) языках.	<p><b>Знать:</b> особенности представления результатов профессиональной деятельности на различных научных и творческих мероприятиях, в том числе на иностранном (-ых) языках;</p> <p><b>Уметь:</b> представлять результаты профессиональной деятельности на различных научных и творческих мероприятиях, в том числе на иностранном (-ых) языках;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения на иностранном языке в сфере профессиональной деятельности и в научной среде в письменной и устной форме.</p>

#### 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах		
		1 семестр	2 семестр
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Аудиторная работа(всего):</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

в том числе:				
Лекции				
Семинары				
Практические занятия (всего):		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе				
<i>групповые</i>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<i>мелкогрупповые</i>				
<i>индивидуальные</i>				
<b>Внеаудиторная работа (всего):</b>				
в том числе:				
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:				
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем ( <i>указать конкретный вид учебных занятий</i> )				
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Экзамены</b>				
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)				<b>3</b>
<b>ИТОГО:</b> общая трудоемкость		<b>часов</b>	<b>108</b>	
		<b>ЗЕТ</b>	<b>3</b>	

#### 4.2 Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
1.1	Биография. Мои достижения и творческие планы.	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
1.2	Моя профессия. Карьера.	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
1.3	Традиции России и Италии. Общее и различное в национальных культурах.	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
1.4	Музыкальная жизнь Италии	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
1.5	Текст по специальности студентов (домашнее чтение)	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
	<b>Итого: 1 семестр</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
2.1	Мой любимый	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>14</b>

	исполнитель				
2.2	Участие в конкурсах и международных проектах.	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
2.3	Структура делового письма	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
2.4	Текст по специальности студентов (домашнее чтение)	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
	<b>Итого: 2 семестр</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

### 4.3 Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Жизнь современной Италии (1 семестр)

##### 1.1 Биография. Мои достижения и творческие планы

Подготовка и проведение презентации. Построение презентации.

Говорение: Моя визитная карточка. Мои творческие планы. Монолог-описание.

Грамматика: употребление глагольных форм прошедшего и будущего времени.

##### 1.2. Моя профессия. Карьера

Аудирование: понимание диалогической и монологической речи.

Говорение: диалог-расспрос.

Совершенствование навыков работы с текстом. Просмотровое чтение с опорой на предтекстовые задания. Проверка детального понимания текста в ходе выполнения послетекстовых упражнений.

Грамматика: Повторение глагольных форм будущего времени

##### 1.3. Традиции России и Италии. Общее и различное национальных культур.

Лексика: Лексико-грамматические средства в коммуникативных ситуациях официального и неофициального общения.

Основные нормы речевого поведения, характерные для представителей России и Италии; различные стратегии иноязычного общения; специфика употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.

Письмо: Написание официального и неофициального письма.

Аудирование: Прослушивание учебных текстов с целью детального понимания; понимания основного содержания запрашиваемой информации.

##### 1.4. Музыкальная жизнь Италии

Аудирование: Восприятие на слух итальянской монологической и диалогической речи по темам профессиональной направленности.

Лексика: Базовая терминологическая лексика по специальности. Устойчивые словосочетания, характерные для текстов по специальности.

Чтение с целью понимания запрашиваемой информации.

Говорение: Монолог-сообщение. Италия и ее музыкальная жизнь

Беседа по теме. Понимание диалогической речи в сфере профессиональной коммуникации. Диалог-убеждение. Беседа за круглым столом.

Грамматика: Страдательный залог (la forma passiva).

##### 1.5. Текст по специальности студентов (домашнее чтение).

Чтение и обсуждение актуальной прессы на итальянском языке по профессиональной тематике.

Фонетические явления в вокальном произведении. Сочетаемость слов в ритмических группах.

Терминологическая лексика. Различные виды аутентичных текстов по специальности; чтение с целью понимания основного содержания текста, выделение основной мысли.

## **Раздел 2. Сфера профессиональной коммуникации (2 семестр)**

### **2.1. Мой любимый исполнитель.**

Аудирование: Восприятие на слух вокальных произведений. Восприятие на слух отрывков из либретто.

Лексика: Слова и выражения, относящиеся к изучаемой учебной теме.

Говорение: Мои музыкальные предпочтения (репертуар, творческое мастерство исполнителя).

### **2.2. Участие в конкурсах и международных проектах.**

Лексика: Слова и выражения, относящиеся к изучаемой учебной теме.

Говорение: Музыкальная жизнь России и Италии. Участие в конкурсах, мастер-классах и других международных проектах.

### **2.3. Структура делового письма**

Лексика: слова и выражения, относящиеся к изучаемой учебной теме.

Грамматические структуры, характерные для делового письма.

### **2.4. Текст по специальности студентов (домашнее чтение).**

Чтение либретто на итальянском языке. Различные виды аутентичных текстов по специальности; чтение с целью понимания основного содержания текста. Работа с текстом научной направленности. Устное реферирование текста.

## **5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Данный курс предусматривает формирование навыков чтения и понимания текстов специального профиля, устного общения по соответствующей тематике (специальной и разговорной). Для усвоения данного предмета необходимо владение базовым курсом итальянского языка на уровне выпускника бакалавриата.

**Общая трудоемкость СРС** составляет 36 часов.

**Виды самостоятельной работы:**

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Кол-во уч. часов
1	Изучение тем дисциплины, предусмотренных для самостоятельной проработки	14
2	Составление терминологического словаря	6
3	Подготовка к практическим занятиям по темам	14
	<b>Всего (час)</b>	<b>36</b>

### **5.1 Перечень тем дисциплины для самостоятельного изучения**

№ п/п	Наименования тем, выносимых на самостоятельное изучение	Рекомендуемая литература
1.	Биография. Мои достижения и творческие планы.	1. Буэно Т. Практикум по грамматике. М., 2012 2. Кларин В.В. Учебное пособие по итальянскому языку для консерваторий М., 1974. 3. Пичугина Р.Н., Дворкина М.В. Музыка, театр, живопись.
2.	Моя профессия. Карьера.	
3.	Традиции России и Италии. Общее и различное в национальных культурах.	
4.	Музыкальная жизнь Италии	
5.	Текст по специальности студентов	

	(домашнее чтение)	Книга для чтения на итальянском языке: Учебное пособие М., 1987. 4. Буэно Т. Говорим по-итальянски: учебное пособие (начальный уровень). – М, 2011. 5. Пичугина Р.Н. Учебник итальянского языка для вузов искусств. – М., 1977.
6.	Мой любимый исполнитель	
7.	Участие в конкурсах и международных проектах.	
8.	Структура делового письма	
9.	Текст по специальности студентов (домашнее чтение)	

Самостоятельная работа студентов магистратуры по учебной дисциплине «Профессиональное общение на иностранном языке» осуществляется в следующих направлениях:

1. Подбор и изучение источников (текстов, статей) на итальянском языке по теме устного или письменного сообщения;
2. Составление аннотации текстов на итальянском языке;
3. Перевод на русский язык материалов на итальянском языке;
4. Самостоятельное освоение понятийного аппарата;
5. Выполнение ряда творческих заданий, выдаваемых студентам преподавателем на практических занятиях.

Все выполняемые студентами магистратуры самостоятельно задания подлежат последующей проверке преподавателем для получения допуска к зачету и экзамену.

Объектами контроля как обязательного компонента процесса обучения итальянскому языку являются приобретаемые студентами знания (филологические и страноведческие), уровень сформированности итальяноязычных навыков и умений. Контроль осуществляется поурочно (текущий контроль), по завершении изучения отдельной грамматической, лексической темы (периодический контроль) и по завершении этапа/курса обучения русскому языку (итоговый контроль).

Формы текущего контроля в течение академических семестров:

- проверка домашних заданий;
- устный фронтальный опрос;
- пересказ учебного текста;
- беседа-дискуссия по речевому материалу;
- задания диалогического и монологического характера на ситуативной основе;
- лексические и грамматические тесты;
- задания по внеаудиторному чтению (перевод, пересказ, составление резюме, аннотаций и т.п.).

## **6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе обучения применяются следующие образовательные технологии:

- информационно-наглядные (использование компьютерных слайд-презентаций, сопровождение практических занятий показом учебного видеофильма и слайд-презентаций);
- практические занятия в форме диспута, «мозгового штурма» и т.д., на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные на практическом занятии и сформулированные в заданиях на самостоятельную работу
- индивидуальное консультирование,
- технология личностно-ориентированного обучения.

## **7 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И С ОВЗ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в классе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ. Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата*, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ФОС для проведения промежуточной аттестации по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

## **9 ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1 Виды, формы и сроки текущего, промежуточного и итогового контроля**

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Устный опрос на практических занятиях. Проверка конспектов. Проверка домашних заданий. Контроль самостоятельной работы студентов.	В течение семестра
	Письменное тестирование	
Промежуточная аттестация	Зачет	2 семестр

## **10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1 Основная литература**

1. Буэно, Томмазо. Современный итальянский [Текст] : практикум по грамматике : учебное пособие / Т. Буэно. - 2-е изд. испр. - Москва : Астрель ; Владимир:ВКТ, 2012. - 446 с.
2. Кларин В.В. Учебное пособие по итальянскому языку для консерваторий М., 1974.
3. Митрофанова, Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении / Д. А. Митрофанова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 424 с. — ISBN 978-5-507-46815-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/322457> (дата обращения: 17.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Пичугина Р.Н., Дворкина М.В. Музыка, театр, живопись. Книга для чтения на итальянском языке: Учебное пособие М., 1987.

### **10.2 Дополнительная литература**

5. Буэно Т. Говорим по-итальянски: учебное пособие (начальный уровень). – М, 2011.
6. Ворончихина, М. В. Итальянский язык *\_l'arte lirica\_*: хрестоматия по чтению специальных текстов : хрестоматия / М. В. Ворончихина. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 124 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46051> (дата обращения: 17.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Пичугина Р.Н. Учебник итальянского языка для вузов искусств. – М., 1977.

### **10.3 Интернет-ресурсы**

1. Музей Рима - <http://en.museodiroma.it/>;
2. Музеи и Курия Ватикана: [www.vatican.va](http://www.vatican.va)

3. Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Museo degli strumenti musicali - <http://museo.santacecilia.it/museo>
4. Aspetti linguistici ed etralinguistici della competenza comunicativa - <http://www.irre.toscana.it/sell/resources/competenzacomunicativa.htm>
5. Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" - <http://www.conservatorio-milano.com/>
6. Come scrivere il titolo di un annuncio pubblicitario - <http://www.scritturacreativa.it/come-scrivere-il-titolo-di-un-annuncio-pubblicitario/>
7. La danza nel Medioevo - <http://ontanomagico.altervista.org/danza.htm>
8. Musica contemporanea - <http://www.skuola.net/musica/musica-storia-contemporanea.html>
9. Settimane Musicali al Teatro Olimpico - [http://www.olimpico.vicenza.it/settimane\\_musicali\\_olimpico/presentazione](http://www.olimpico.vicenza.it/settimane_musicali_olimpico/presentazione)
10. Società Italiana di Musicologia - <http://www.sidm.it/>
11. Studi folcloristici e delle tradizioni popolari - [http://www.letradizioni.net/folklore/studi\\_folkloristici.htm](http://www.letradizioni.net/folklore/studi_folkloristici.htm)
12. Teatro dell'Opera (Римский оперный театр) [www.operaroma.it](http://www.operaroma.it)
13. Teatro dei Cocci [www.teatrodecocci.it](http://www.teatrodecocci.it)
14. Teatro Eliseo [www.teatroeliseo.it](http://www.teatroeliseo.it)
15. Teatro Tordinona [www.teatroordinona.it](http://www.teatroordinona.it)
16. Teatro Ghione [www.teatroghione.it](http://www.teatroghione.it)
17. Teatro dell'Orologio [www.teatroorologio.it](http://www.teatroorologio.it)

### **11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитория, оснащенная необходимой мебелью и спецоборудованием для проведения занятий (компьютер с выходом в Интернет, средства мультимедиа и т.п.).