

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 Методика преподавания профессиональных дисциплин

Уровень высшего образования

магистратура

Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Квалификация – Магистр

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра вокального искусства

2024/2025 год приема

Воронеж 2025

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818, учебного плана по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение»), утвержденного ученым советом ВГИИ

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства от 29.05.25 г. Протокол № 9.

Заведующий кафедрой  (З.Д. Солодилова)

Разработчик:

Подкопаев М.И. профессор кафедры вокального искусства



СОДЕРЖАНИЕ

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	4
3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
4.2 Тематический план дисциплины	7
4.3 Содержание дисциплины	8
5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	15
6.1 Перечень тем дисциплины для самостоятельного изучения	16
7 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И С ОВЗ.....	17
8 ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18
8.1 Виды, формы и сроки текущего, промежуточного и итогового контроля.....	18
9 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	19
10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
10.1 Основная литература	19
10.2 Дополнительная литература	19
10.3 Интернет-ресурсы	20
11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	ОШИБКА!
ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.	

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование компетенций, обеспечивающих готовность будущего магистра к практической самостоятельной деятельности в качестве преподавателя профессиональных дисциплин в высшей школе на базе освоения теоретических и практических знаний и приобретения умений и навыков обучения искусству академического пения.

Задачи дисциплины:

–обеспечить углубленное понимание магистрантами современных научных знаний о функционировании голосового аппарата в речи и пении с точки зрения структуры (анатомии), функциональной активности (физиологии) и акустической характеристики его продукта – голоса;

–расширить и углубить знания в области методики вокального обучения в системе высшего образования и СПО;

–дать представление об основных научных проблемах и дискуссионных вопросах в области вокальной педагогики; воспитать умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе;

–сформировать умения ориентироваться и пользоваться профессиональной терминологией.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» магистерской программы «Академическое пение» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Предшествующими дисциплинами и практиками, на которых непосредственно базируется дисциплина являются предшествующих дисциплин программы бакалавриата по соответствующему направлению подготовки: «Теоретические основы вокального обучения», «Методика вокального обучения», «Педагогическая практика».

В рамках магистерской программы дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» логически связана с дисциплинами «Педагогика высшей школы», «Методика научно-исследовательской работы», «Сольное пение», «Камерное пение» и является основополагающей для прохождения производственной (педагогической) практики, а также для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
--	--	---------------------

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-2 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК-2.1 Осуществляет обучение по профессиональным дисциплинам образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства, организует учебную и воспитательную деятельность обучающихся в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы, методы и приемы вокального обучения, формы организации учебной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать и применять образовательные технологии, использовать педагогически обоснованные формы, методы обучения, в соответствии с целями и задачами преподаваемой учебной дисциплины, уровнем подготовки, индивидуально-личностными особенностями студентов вуза; • планировать учебный процесс, проводить с обучающимися учебные занятия по профессиональным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО и СПО; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой преподавания профессиональных дисциплин на уровне, соответствующем требованиям образовательных стандартов ВО и СПО в области вокального искусства
	<p>ПК-2.2 Адаптирует и применяет методики преподавания профессиональных дисциплин, знания современных научных представлений о биоакустической природе голоса и принципах его охраны; формулирует собственные принципы и методы обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • строение, физиологические и акустические основы функционирования голосового аппарата; • возрастные особенности голосового аппарата и специфику вокально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; • методическую литературу по профилю <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; • обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование; • определять в атласах, схемах, на муляжах анатомические структуры голосового аппарата и называть их <p>Владеть: понятийно-категориальным аппаратом методики преподавания профессиональных дисциплин</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-2.3 Использует в образовательном процессе технологию контроля результатов обучения, интерпретирует результаты и вносит коррективы в организацию образовательной деятельности и в повышение результативности образовательного процесса	<p>Знать: типы, формы, методы контроля и оценки результатов обучения;</p> <p>Уметь: осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся;</p> <p>Владеть: технологией контроля образовательных результатов</p>

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	
		2 семестр	3 семестр
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:	64	32	32
Аудиторная работа (всего):	64	32	32
в том числе:			
Лекции			
Семинары			
Практические занятия (всего):	64	32	32
в том числе			
<i>групповые</i>	<i>64</i>	<i>32</i>	<i>32</i>
<i>мелкогрупповые</i>			
<i>индивидуальные</i>			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе:			
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:			
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (<i>указать конкретный вид учебных занятий</i>)			
Самостоятельная работа	53	40	13
Экзамены	27		27
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Э
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	144	

	ЗЕТ	4
--	------------	----------

4.2 Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов трудоемкости	Виды учебной работы и количество часов		
			Л	Пр	СР
2 семестр					
Раздел 1. Дидактические основы методики преподавания профессиональных дисциплин					
1.1	Методика преподавания профессиональных дисциплин как научная и учебная дисциплина.	4		2	2
1.2	Закономерности и дидактические принципы вокального обучения	4		2	4
1.3	Система и классификация методов вокального обучения. Способы педагогического воздействия на голос ученика.	4		2	2
1.4	Организационные формы обучения в высшей школе. Индивидуальный урок – основная форма образовательного процесса. Организация урока по специальности.	4		2	4
1.5	Планирование и организация учебного процесса. Составление индивидуальных планов студентов.	4		2	4
1.6	Средства вокального обучения. Вокально-педагогический репертуар. Методико-исполнительский анализ произведений педагогического репертуара	4		2	4
Раздел 2. Естественно-научные основы вокального обучения					
2.1	Основные процессы производства вокальной речи и их анатомо-физиологическая база. Строение и механизмы функционирования голосового аппарата.	4		2	4
2.2	Строение и функции генераторного отдела голосового аппарата. Гортань.	8		6	4
2.3	Рот. Глотка.	6		4	4
2.4	Лицевой отдел черепа. Основные мышцы. Маска. Челюсть и височно-нижнечелюстной сустав.	6		4	4
2.5	Анатомия и физиология дыхания.	6		4	4
	Итого	54		32	40
3 семестр					
Раздел 3. Акустическое строение певческого голоса. Основы резонансной теории искусства пения					
3.1	Акустические параметры голоса и закономерности их слухового восприятия	4		2	1
3.2	Функции певческих резонаторов	8		6	1
3.3	Принцип целостности голосового аппарата певца с позиций РТИП.	4		2	1
3.4	Сенсорные механизмы контроля и регуляции певческого голосообразования. Природа и роль внутренних ощущений певца. Вокальный слух.	2			1

3.5	Защитные механизмы голосовой функции.	4		2	2
Раздел 4. Методики формирования профессиональных качеств певческого голоса навыков исполнительского мастерства					
4.1	Регистры певческого голоса.	4		2	1
4.2	Профессиональные качества певческого голоса и методики их формирования.	5		4	1
4.3	Развитие различных видов вокализации	5		4	1
4.4	Артикуляция в пении. Основные признаки вокальной артикуляционной базы и способы ее формирования.	6		4	1
4.5	Техника певческого дыхания.	4		2	1
4.6	Содержание методики начального этапа вокального обучения.	4		2	1
4.7	Особенности детской вокальной педагогики	6		4	1
Контроль					27
Итого		54		32	13
ВСЕГО		108		64	53

4.3 Содержание дисциплины

Раздел 1. Дидактические основы методики преподавания профессиональных дисциплин. Методика и организация учебного процесса

Тема 1.1 Методика преподавания профессиональных дисциплин как научная и учебная дисциплина

Методика преподавания профессиональных дисциплин как область научного знания и учебная дисциплина. Цель и задачи курса. Предмет курса и его значение в системе вокального образования. Цель, задачи и структура курса как учебной дисциплины. Непрерывно-эволюционирующий характер теории вокальной методики, её научные основы. Мультидисциплинарный характер вокальной методики. Необходимость единых научно-обоснованных принципов вокальной педагогики. Основные методологические принципы теории вокального обучения.

Тема 1.2 Закономерности и дидактические принципы вокального обучения

Принципы вокального обучения. Значение дидактических принципов для понимания научно-практических основ обучения. Сущность принципов сознательности и активности; наглядности, доступности, индивидуального подхода, систематичности и динамичности, повторности и прочности, научности. Характеристика положений, конкретизирующих эти принципы в практике вокального обучения. Специальные принципы вокального обучения: принцип целостности голосового аппарата; принцип единства музыкального и технического развития.

Тема 1.3 Система и классификация методов вокального обучения. Способы педагогического воздействия на голос ученика

Категория «метод обучения». Трактовка понятия в педагогике и вокальной методике. Метод и приём. Способы обучения. Различные подходы к классификации методов обучения и способов воздействия на голос ученика. Методы воздействия на голос ученика и развития вокально-технических навыков. Методы словесного воздействия, его особенность в процессе вокального обучения. Многогранные функции слова педагога. Эмоционально-образная природа вокальной терминологии в свете резонансной теории пения.

Методы наглядного воздействия на голос ученика. Специальные «идеомоторные», «психорегулирующие», сенсорно-коррекционные и подобные им методы (методы, использующие внутренние ощущения, эмоциональную настройку певца – метод «как будто», а также обратные связи слухового происхождения).

Тема 1.4 Организационные формы обучения в высшей школе. Индивидуальный урок – основная форма образовательного процесса. Организация урока по специальности

Индивидуальное обучение как специфическая и основная форма вокального обучения. Урочная и внеурочная формы организации учебного процесса. Определяющие черты индивидуального урока.

Методика проведения урока в вокальном классе. Условия организации и требования к уроку. Задачи и цели урока. Распределение времени и голосовой нагрузки на уроке. Распевочная часть урока: задачи, содержание. Особенности методики проведения, продолжительности, насыщенности урока в зависимости от этапа обучения, уровня вокального развития, выносливости, возраста ученика, характера изучаемого материала. Соотношение технических и художественных задач на уроке. Разнообразие приёмов и методов воздействия на голос ученика, работы над репертуаром, используемого на уроке.

Проблема интереса урока. Воспитательный и образовательный аспекты урока. Три основных эмоциональных компонента урока: эмоциональная окраска предмета (используемого музыкального материала), эмоционального общения, эмоциональное отношение к уроку и (или) неукладу учебной работы.

Готовность педагога к уроку: всестороннее владение учебным материалом, знание задач и способов их решения по ходу урока, сознательное и творческое применение разнообразных методов и приёмов педагогического воздействия и т.д.

Педагогическая оценка урока. Типичные недостатки урока.

Использование индивидуально-групповой формы организации урока в вокально-педагогической практике: «за» и «против». Внеурочные формы организации учебного процесса.

Тема 1.5 Планирование и организация учебного процесса. Составление индивидуальных планов студентов. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

Планирование и организация учебного процесса. Специфические объекты планирования – содержательный (вокально-педагогический репертуар, динамика качественных изменений показателей голосообразования) и процессуальный (конкретные выражения цели, задач этапов обучения способы использования форм, методов, приёмов обучения). Принцип «перманентного планирования» – непрерывная, оперативная коррекция планов на основе фактических результатов текущего контроля. Требования к планированию. Определение «дальней» и «ближней» перспективы развития студента.

Проблема правильного подбора репертуара, планирование репертуара на полугодие, учебный год и на более продолжительное время. Объём и состав учебного репертуара в зависимости от этапа обучения. Планирование разных форм работы над репертуаром (эскизное изучение, ознакомление, самостоятельная работа и т.д.). Контроль педагога за состоянием репертуара ученика (периодическое повторение и т.д.).

Индивидуальный план – результат диагностико-прогностической и проектировочной деятельности педагога. Содержание и основные разделы индивидуального плана.

Рабочие программы и репертуарные списки – основа индивидуального плана ученика. Необходимость плана «дальней» и «ближней» перспектив развития учащегося. Отбор репертуара для индивидуальных планов. Последовательность усложнения технических приёмов и средств выразительности в изучаемом репертуаре. Губительные последствия завышенного по трудности репертуара. Преимущество в составлении индивидуальных планов по годам обучения. Корректировка индивидуальных планов и её обоснованность.

Педагогический контроль результатов обучения: цель, виды, формы, методы. Современные средства контроля учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Тема 1.6 Средства вокального обучения. Вокально-педагогический репертуар. Методико-исполнительский анализ произведений педагогического репертуара

Вокально-педагогический репертуар как средство вокального обучения. Виды педагогического репертуара: упражнения, вокализы, художественные произведения.

Значение упражнений и вокализов для развития певца и его голоса.

Художественно-педагогический материал, его жанровые разновидности. Систематизация материала по трудности вокально-технической, музыкальной, эмоционально-образной стороне. Необходимость всестороннего знания педагогом учебно-педагогического репертуара как условия осуществления его диагностико-прогностической и проектировочно-конструктивной деятельности, успешного решения обучающих и развивающих задач.

Методико-исполнительский анализ вокального произведения. Два аспекта изучения педагогом учебно-художественного материала: дидактический (как средства вокального обучения) и предметно-содержательной (как явления музыкального искусства). Анализ уровня композиторских и исполнительских средств выразительности. Обоснование возможных вариантов интерпретации. Анализ произведения с точки зрения учебно-исполнительских задач. Обоснование целесообразности выбора данного произведения конкретным учеником. Понятие сложности и трудности произведения.

Принципы отбора учебного репертуара. Обусловленность выбора репертуара конкретным этапом обучения ученика и целям этого этапа. Индивидуальный подход к отбору. Задачи репертуарной политики педагога.

Последовательность и постепенность в усложнении технических задач и музыкально-исполнительских средств выразительности.

Раздел 2. Естественно-научные основы вокального обучения

Тема 2.1 Основные процессы производства вокальной речи и их анатомо-физиологическая база. Строение и механизмы функционирования голосового аппарата.

Уникальность человеческого голоса как: 1) акустического феномена, 2) анатомо-физиологического продукта, 3) результата психосоциальной деятельности и целенаправленного поведения человека. Использование голоса в профессиональной деятельности. Виды пения. Академическое пение как высшая форма проявления голосовой функции. Разграничение понятий «вокальной речи» как биоакустического процесса и «пения» как культурно-эстетической традиции. Звуковой механизм вокальной речи.

Общий обзор речевой системы: периферический, проводниковый и центральный отделы. Понятие о центральных (регулирующих) и периферических (исполнительных) механизмах звуковой речи. Роль корковых отделов головного мозга в речевых функциях. Центры речи.

Система органов голосообразования – голосовой аппарат. Голосовой аппарат как 1) часть речевого аппарата, необходимая и достаточная для образования голоса (вокализации), 2) часть функциональной системы вокальной речи, её исполнительный (периферический) компонент. Функциональное деление голосового аппарата на три отдела в соответствии с основными процессами речеобразования. Полифункциональность органов голосового аппарата.

Тема 2.2 Строение и функции генераторного отдела голосового аппарата. Гортань.

Общая характеристика и функции гортани. Положение, фиксация гортани. Факторы, определяющие положение гортани у певца. Хрящевой скелет гортани. Эластический конус, голосовая связка. Суставы гортани, движения в важнейших гортанных суставах (перстнещитовидном, перстнечерпаловидном).

Мышечный аппарат гортани. Особенности строения голосовой мышцы.

Гортань в целом: общая характеристика, отделы гортани. Голосовые складки: строение, функции. Микроанатомия голосовых складок. Представление о рецепторном аппарате и иннервации гортани.

Положение, фиксация гортани. Наружные мышцы гортани (элеваторы и депрессоры). Факторы, определяющие положение гортани у певца.

Индивидуальные, половые, возрастные особенности строения гортани.

Обзор теорий голосообразования.

Тема 2.3 Рот. Глотка.

Рот: преддверие рта и полость рта. Губы, щёки, дёсны, зубы. Язык: общий план строения. Роль языка в артикуляции звуков речи. Артикуляционные зоны языка. Внутренние и внешние мышечные группы языка, их участие в механизмах артикуляции. Нижняя челюсть: двигательные возможности нижней челюсти и их координация с движениями языка. Твёрдое и мягкое нёбо. Артикуляционные зоны нёба. Анатомо-функциональная характеристика мягкого нёба. Роль

мягкого нёба в активном разделении дыхательных потоков через нос и рот, фонации, артикуляции, глотании. Координация работы мягкого нёба с другими произносительными органами и диафрагмой.

Глотка: строение и функции (отделы, стенки, мышцы глотки. Замыкающее глоточное кольцо, его роль в атактной функции и создании резонансного баланса верхнего отдела глотки и носовой полости. Рефлекторные связи мышц глоточного кольца и диафрагмы.

Артикуляционные и резонаторные функции надгортанных органов голосового аппарата.

Тема 2.4 Лицевой отдел черепа. Основные мышцы. Маска. Челюсть и височно-нижнечелюстной сустав.

Нос: строение носа, носовой полости, носовых раковин и ходов. Обонятельная и дыхательная области носовой полости. Придаточные пазухи носа. Функции, возрастные особенности.

Мышцы лицевого отдела черепа. Щеки. Челюсть и височно-нижнечелюстной сустав.

Положение челюсти во время пения.

Тема 2.5 Анатомия и физиология дыхания.

Грудная клетка. Дыхательные мышцы, их функциональная классификация (мышцы вдоха, мышцы выдоха). Трахея, бронхи, лёгкие: строение, функции.

Дыхание и фонация. Представление об основных этапах дыхания. Внешнее дыхание и речь

Дыхательные фазы (вдох и выдох). Механизм вдоха. Механизм активного и пассивного выдоха. Регуляция дыхания. Представление о дыхательном центре и его автоматии. Механизм смены дыхательных фаз. Условно-рефлекторная и произвольная регуляция дыхания.

Типы дыхания. Половые возрастные и профессиональные особенности типов дыхания. Понятие о лёгочных объёмах, жизненной ёмкости лёгких, резервном и остаточном объёмах воздуха.

Дыхание в речи и пении. Особенности фонационного дыхания по соотношению дыхательных фаз, участию дыхательной мускулатуры. Механика дыхания в процессе фонации. Гипотеза парадоксального дыхания Л.Д. Работнова.

Современные взгляды на механизмы певческого дыхания. Двойная роль дыхательного аппарата в пении. Резонансная сущность «вдыхательной установки» (В.П. Морозов, 2002, 2007). Новая трактовка «вдыхательной установки» и «опоры звука» в пении с позиций РТИП. Важнейшая и особая физиологическая роль диафрагмы.

Раздел 3. Акустическое строение певческого голоса. Основы резонансной теории искусства пения

Тема 3.1 Акустические параметры голоса и закономерности их слухового восприятия

Певческий голос как акустическое явление. Звуковые колебания, их физическая природа. Важнейшие типы звуковых колебаний. Простое периодическое колебание и основные величины, его определяющие: период, частота, амплитуда. Сложные звуковые колебания. Основной тон и обертоны. Спектральная огибающая. Тембр сложного колебания. Свободные колебания. Понятие собственной частоты колебательной системы. Стоячая волна. Воздушный столб как колебательная система. Затухающие колебания. Вынужденные колебания и резонанс.

Основные акустические параметры голоса и их слуховые корреляты: частота колебаний (высота звука), амплитуда колебаний (сила звука), спектр звука (тембр голоса). Основные закономерности слухового восприятия акустических параметров голоса.

Спектральная структура певческого голоса. Отличия спектра певческого голоса от спектра речевого голоса. Формантные области спектра певческого голоса, определяющие его эстетические качества.

Высокая певческая форманта (ВПФ), источники и механизм её образования. Резонансная природа образования ВПФ (Морозов, 2008). Свойства ВПФ и её влияние на основные профессиональные и эстетические качества певческого. Понятие коэффициента звонкости голоса.

Низкая певческая форманта (НПФ) – источники и резонансный механизм её образования. Значение НПФ и её вклад в эстетические качества певческого голоса.

Спектр и тембр голоса. Тембр певческого голоса, его индивидуальность и основные элементы выдающихся певцов.

Тема 3.2 Функции певческих резонаторов

Использование законов резонанса в музыкальной акустике. Музыкальные инструменты как резонаторы. Обратные влияния резонатора-инструмента на колебания вибратора. Резонаторы струнных музыкальных инструментов.

Резонаторы голосового аппарата певца и их важнейшая роль в пении. Методы экспериментального изучения активности резонаторов в пении.

Генезис и основные научно-практические положения резонансной теории искусства пения (РТИП). Значение РТИП для вокальной методики.

Семь функций певческих резонаторов, их взаимосвязь при резонансном пении.

Роль резонаторов в образовании звуков вокальной речи.

О двойной роли дыхательного аппарата в пении: мехи и резонатор. Доказательство реальности грудного резонатора и его роль в образовании низкой певческой форманты и механизма «резонирующего дыхания».

Принцип вокально-технологического полиморфизма при достижении резонансного изоморфизма, как объяснение определенной вариативности вокальной техники мастеров.

Тема 3.3 Принцип целостности голосового аппарата певца с позиций РТИП

Представление об интегративной деятельности организма и её основных механизмах. Понятие функциональной системы как основы и «единицы интегративной деятельности организма» (П.К. Анохин).

Основные положения теории функциональных систем (П.К. Анохин, К.В. Судаков) и её методологическое и практическое значение для теории и методики вокального обучения.

Функциональная система как основа целостности и системной деятельности голосового аппарата. Организация и компоненты функциональной системы вокальной речи. Оценка параметров результата.

Центральное звено функциональной системы вокальной речи. Афферентный синтез как специфический механизм функциональной системы. Значение для формирования акцептора результата действия в процессе вокального обучения выбора эталона певческого звука, словесной инструкции педагога, направленной на формирование резонансной техники пения, верных певческих навыков, а также наличия у певца выраженной мотивации. Эффекторная программа действия и нервные центры, обеспечивающие её в механизмах речевоспроизведения и речевосприятия.

Исполнительные механизмы голосообразования и речепроизводства как совокупность акустических и физиологических процессов, направленных на достижение конечного результата деятельности функциональной системы – достижение необходимых профессиональных качеств певческого голоса. Система «дыхание – гортань – резонаторы» как исполнительный аппарат функциональной системы вокальной речи. Прямые и обратные связи в исполнительном аппарате, их природа, механизмы и значение для взаимодействия органов голосового аппарата.

Тема 3.4 Сенсорные механизмы контроля и регуляции певческого голосообразования Природа и роль внутренних ощущений певца. Вокальный слух.

Сенсорные системы и каналы обратной связи функциональной системы вокальной речи, обеспечивающие контроль состояния различных отделов голосового аппарата.

Слуховой (акустический) канал обратной связи регуляции фонации. Особенности слухового анализатора музыкантов и певцов. Слуховой и двигательный анализаторы. Взаимосвязь слуха и голоса. Параметры слухового (акустического) канала обратной связи. Влияние на речь и голос нарушения обратной акустической связи.

Мышечный (кинестезический) канал обратной связи. Роль мышечных ощущений в вокальной практике.

Вибрационный анализатор в регулировании вокальной функции. Природа вибрационных (резонансных) ощущений певца. Локализация и особенности резонансных ощущений. Индикаторная функция певческих резонаторов. Рефлекторное значение резонансных ощущений. Активизирующие поля (рефлексогенные зоны) головных резонаторов. Ощущение «маски» как индикатора верного позиционного настроя голоса.

Комплексность природы певческих ощущений. Вокально-телесная схема Сулерака. Субъективное ощущение «вертикальной» и «горизонтальной» направленности звука. Понятие

«опоры» в вокальной педагогике и различное содержание, вкладываемое в него. Реальность ощущения опоры. Опора дыхания и опоры звука.

Система вокально-речевого анализатора как функциональный комплекс анализаторов, участвующих в регулировании вокальной функции. Вокальный слух певца: содержание понятия, функции. Психофизиологическая основа вокального слуха.

Тема 3.5 Защитные механизмы голосовой функции

Голосовой аппарат как автоколебательная система. Понятие об автоколебаниях. Компоненты голосового аппарата как автоколебательной системы. Резонансный компонент механизма колебаний голосовых складок.

Понятие защитных механизмов голосовой функции как совокупности системных приспособительных механизмов целостной работе голосового аппарата, способствующих защите голосовых складок и нейромышечного аппарата гортани от чрезмерного напряжения, перегрузок и возникновения профессиональных заболеваний. Прямые и косвенные защитные механизмы гортани, их биофизическая основа.

Значение включения защитных механизмов певческой фонации в процессе исполнительской практики певца и вокального обучения. Типы вокальной техники в зависимости от степени включения защитных механизмов (Р. Юссон).

Понятие «прикрытия» голоса: история вопроса, трактовка термина «прикрытие» в разных педагогических школах. «Прикрытие» как один из защитных механизмов гортани. Приёмы воспитания «прикрытого» звучания.

Раздел 4. Методики формирования профессиональных качеств певческого голоса навыков исполнительского мастерства

Тема 4.1 Регистры певческого голоса

Понятие регистра голоса. Эволюция взглядов на певческие регистры. Проблемы терминологии.

Физиологические механизмы формирования регистров. Колебательные паттерны гортани. Основные типы регистров. Тип голосового регистра как обобщённая качественная характеристика голоса.

Тема 4.2 Профессиональные качества певческого голоса и методики их формирования

Характеристика профессиональных качеств певческого голоса.

Индивидуальный тембр звучания голоса. Зависимость произвольного управления тембральным качеством голоса от регистрового режима певческой фонации. Анализ факторов, влияющих на регистровый режим фонации. Приёмы прямого воздействия на тембр.

Полётность голоса. Развитие полётности через верное тембральное оформление и высокий позиционный настрой голоса. Приёмы позиционного настроя голоса, связанные с организацией открытия глотки, активизацией мягкого нёба, укладами языка, положением губ.

Динамический диапазон голоса. Зависимость широты динамического диапазона от навыка владения дыханием. Динамические нюансы.

Звуковысотный диапазон, принципы и способы его формирования. Соотношение звуковысотности с использованием того или иного регистра. Включение и развитие защитных механизмов фонации («прикрытия»).

Тема 4.3 Развитие различных видов вокализации

Основные виды вокализации. Кантилена – основа пения. Упражнения для развития кантилены.

Техника *legato*, *portamento*, *marcato*, *staccato*. Упражнения для формирования этих вокальных штрихов.

Филировка звука, её связь с правильной постановкой голоса, в частности, развитой техникой дыхания, навыками смешанного голосообразования и регистровой переключаемостью. Приёмы развития техники филировки. Приём флажолетного *piano*.

Беглость – необходимый атрибут вокальной техники и качества голоса. Значение формирования техники беглости для развития голоса. Беглость в вокальной литературе различных

стран и эпох. Беглость в итальянской и русской вокальной школах. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Техника беглости и динамика звука. Требования к упражнениям по развитию техники беглости.

Тема 4.4 Артикуляция в пении. Основные признаки общепевческой артикуляционной базы и способы ее формирования

Пение как технология соединения последовательностей фонетических единиц вокальной речи, организованных во времени и высоте. Понятие произносительного (артикуляционного) аппарата. Активные и пассивные произносительные органы. Классификация звуков речи. Общие свойства и отличительные признаки гласных и согласных звуков. Понятие основной и дополнительной артикуляции.

Работа артикуляционных органов при образовании гласных звуков. Описание гласных по степени подъёма языка, ряду, наличию или отсутствию огубления (лабиализации). Влияние типа гласного на параметры внутренней работы гортани и качество певческого звука.

Согласные звуки: их артикуляторные характеристики, классификационные признаки. Работа артикуляционных органов при образовании согласных звуков речи. Описание согласных по месту артикуляции, способу образования, наличию фонации. Назализация согласных и гласных. Влияние согласных на внутреннюю работу гортани.

Взаимодействие звуков в потоке речи. Понятие позиционных и комбинаторных изменений звуков речи. Использование феномена коартикуляции при постановке голоса, дикции («фонетический метод»).

Тема 4.5 Техника певческого дыхания

Дыхание в речи и пении. Особенности фонационного дыхания по соотношению дыхательных фаз, участию дыхательной мускулатуры. Механика дыхания в процессе фонации. Гипотеза парадоксального дыхания Л.Д. Работнова.

Современные взгляды на механизмы певческого дыхания. Двойная роль дыхательного аппарата в пении. Резонансная сущность «вдыхательной установки» (В.П. Морозов, 2002, 2007).

Обзор дыхательных техник в пении.

Тема 4.6 Содержание методики начального этапа вокального обучения

Понятие начального этапа в вокальной педагогике. Цели и задачи начального этапа вокального обучения. Специфика содержания диагностического компонента деятельности вокального педагога на начальном этапе. Знакомство с новым учеником. Изучение его вокальных, музыкальных данных, индивидуально-психологических особенностей, основных черт личности. Определение типа голоса. Анализ критериев определения типа голоса. Содержание и принципы организации занятий на начальном этапе.

Координационно-тренирующая направленность работы над голосом с начинающим учеником. Система упражнений на начальном этапе. Выбор репертуара для начинающих. Отношение технического и художественного материала на начальном этапе.

Предупреждение голосового утомления у начинающих.

Возрастные (физиологические и психологические) особенности растущего организма, влияющие на содержание, методику и общее построение процесса вокального обучения детей (сжатая характеристика применительно к методическим проблемам вокальной работы).

Тема 4.7 Особенности детской вокальной педагогики

Возрастные особенности развития певческого голоса детей с анатомо-физиологических позиций. Зоны примарного звучания голоса детей.

Характеристика детских и подростковых голосов (регистры, особенности акустической структуры, артикуляции, дыхания, тембрового звучания). Акустические характеристики детского голоса.

Мутация как обязательный физиологический период развития человека. Её типичные черты и индивидуальные особенности у каждого ребёнка. Стадии протекания мутации. Предмутационный период. Голосовые занятия в период мутации.

Возрастная специфика вокальной педагогики. Эволюция научных и методических воззрений на развитие и возможности голосового аппарата и голосовой функции. Обучение технологии и эстетике пения в детском возрасте: аналогия с инструментальным

исполнительством. Необходимость координационно-тренировочного этапа в развитии и выявлении голоса у детей младшего школьного возраста. Пубертатный период как время наибольшей пластичности голосового аппарата: формирование органа функции.

Академическое пение как основа обучения пению детей и подростков. Обучение ребёнка как подготовка его к деятельности взрослого. Подход к технологии и эстетике академического пения. Технология академического пения, как базовая технология по отношению к пению в разных жанрах. Определяющие черты методики и условия развития вокальных навыков в детском и подростковом периодах.

Принципы подбора репертуара при работе с детскими голосами. Последовательность задач в вокальной работе.

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе обучения применяются следующие образовательные технологии:

–информационно-наглядные (демонстрация наглядных пособий, муляжей органов, табличного материала, использование компьютерных слайд-презентаций, лекция-визуализация с использованием мультимедийных средств обучения, сопровождение практических занятий показом учебного видеофильма и слайд-презентаций);

–практические занятия в форме диспута, «мозгового штурма» и т.д., на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекции и сформулированные в заданиях на самостоятельную работу

- обсуждение подготовленных студентом докладов,
- индивидуальное консультирование,
- технология личностно-ориентированного обучения.

В случаях временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории Института при реализации программы дисциплины возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (ДОТ). В этом случае могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-уроки в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

При этом дистанционные образовательные технологии, применяемые при обучении инвалидов и лиц с ОВЗ, должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость СРС составляет 80 часов, включая самостоятельную работу по дисциплине - 53 часа и подготовку к экзамену – 27 часов.

Виды самостоятельной работы:

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Кол-во уч. часов
	Самостоятельное изучение литературы по проблематике дисциплины	10
	Работа с анатомическими атласами, зарисовка строения отдельных органов голосового аппарата	6
	Изучение тем дисциплины, предусмотренных для самостоятельной проработки	14

	Составление терминологического словаря	4
	Подготовка к семинарским и практическим занятиям	20
	Всего (час)	53
	Подготовка к экзамену (контроль)	27
	Итого (час)	80

6.1 Перечень тем дисциплины для самостоятельного изучения

№ п/п	№ темы	Наименования тем, выносимых на самостоятельное изучение	Рекомендуемая литература
1.	3.1.	Акустические параметры голоса. Закономерности слухового восприятия звуковых свойств речи и певческого голоса.	Бондарко Л.В. и др. Общая фонетика. – СПб., 2004. – Глава 3. (с. 57 – 65) Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 6 – 20 Зиндер Л.Р. Общая фонетика. – СПб., 2007. – §§ 86 – 96 (с. 114 – 126)
2.	5.1.	Психологические процессы и свойства личности: <i>Ощущение.</i> <i>Восприятие. Память.</i> <i>Воображение.</i> <i>Эмоциональная и волевая сфера.</i> <i>Психология деятельности. Теория установки.</i> <i>Психические свойства личности. Задатки и способности.</i> <i>Темперамент.</i> <i>Характер.</i>	Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 104 -120 Немов Р.С. Психология: Учеб для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. М., 2003. – Кн. 1. – С. 165 – 271 Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 120 – 127 Немов Р.С. Психология: Учеб для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. М., 2003. – Кн. 1. – С. 424 – 461 Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 217 – 133 Немов Р.С. Психология: Учеб для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. М., 2003. – Кн. 1. – С. 145 – 163 Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 133 – 139 Немов Р.С. Психология: Учеб для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. М., 2003. – Кн. 1. – С. 373 – 423.
3.	5.2.	Психологические основы резонансного пения.	Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002. – Глава 5. (с. 218 – 299); (2-е изд., испр. и доп. – М., 2008. – Глава 5 (с. 227 – 320).
4.	6.3.	Дефекты голоса. Вопросы профессиональной патологии и гигиены голоса.	Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 92 – 97; 338 – 342 Лаврова Е.В. Нарушения голоса: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/Е. В. Лаврова, О. Д. Коптева, Д. В. Уклонская. — М., 2006. – С. 112 – 117

Приступая к изучению курса, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научно-методической литературой, имеющейся в учебном абонементе и читальном зале библиотеки ВГАИ. Получить рекомендованные учебники и учебно-методические пособия в библиотеке, завести тетрадь для работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий ведите конспектирование учебного материала, обращайте внимание на понятия, формулировки, термины, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации. Задавайте преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных вопросов, новых терминов и т.п.

В ходе подготовки к семинару лежит работа с конспектами лекций и рекомендованной учебной литературой. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с рекомендованной дополнительной литературой по каждой теме семинара, с публикациями в периодических изданиях: сборниках, журналах, т.д. Дорабатывайте свой конспект лекции, делая в нём соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной программой. Подготовьте тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращайтесь за методической помощью к преподавателю. Составьте план-конспект своего выступления.

Итогом подготовки студента к семинарским занятиям должны быть его выступления, активное участие в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы. В ходе семинарского занятия внимательно слушайте своих однокурсников. При необходимости задавайте им уточняющие вопросы. С целью более глубокого усвоения изучаемого материала задавайте преподавателю вопросы. После подведения итогов практического занятия, устраните недостатки, отмеченные преподавателем.

При подготовке к экзамену повторите пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен. Используйте конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Особое внимание обратите на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости обратитесь за консультацией и методической помощью к преподавателю.

7 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И С ОВЗ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в классе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ. Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы,

письменно выполняет практические задания. Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

8 ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Виды, формы и сроки текущего, промежуточного и итогового контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Устный опрос на лекциях, практических и семинарских занятиях. Заслушивание докладов и сообщений студентов на семинарах. Проверка домашних заданий. Контроль самостоятельной работы студентов.	В течение семестра
	Письменное тестирование	2 семестр (4-я неделя марта)
Промежуточная аттестация	Экзамен в устной форме по вопросам экзаменационного билета	3 семестр

9 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФОС для проведения промежуточной аттестации по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература

1. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л. Г. Боровик. — 2-е изд., доп. — Челябинск : ЧГИК, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-94839-426-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177692> (дата обращения: 17.11.2025). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
3. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса : учеб. пособие / Ф. Ф. Заседателев. - Изд. 6-е. - Москва : ЛИБРОКОМ, 2013. - 115 с.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008, 592 с.
5. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : учеб.-метод. пособие : / авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>.
6. Назаренко И.К. Искусство пения – М.,1968. – 622 с.
7. Синельников, Р. Д. Атлас анатомии человека: Учебное пособие. В 4-х томах. Том 2. – 2-е изд. – Москва: Медицина, 1978. – 486 с., ил.
8. Зиндер Л.Р. Общая фонетика и избранные статьи: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Л.Р.Зиндер ; сост., вступ ст. Л.В.Бондарко. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.- М., 2007. – 576 с.

10.2 Дополнительная литература

1. Бондарко Л. В. Основы общей фонетики : учебное пособие / Л.В. Бондарко, Л.А. Вербицкая, М.В. Гордина. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2004. – 180 с..
2. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие : [12+] / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>
3. Диалоги о музыкальной педагогике. В. Г. Ражников. - Москва: Классика-XX, 2004 г. (ПИК ВИНТИ). - 136 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса [Текст] : координация и тренинг : учеб. пособие / В. В. Емельянов. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2004. - 192 с.
5. Корыхалова Н. П. Интерпретация музыки. – М., 1979.
6. Немов Р. С. Психология [Текст] : учебник для бакалавров / Р. С. Немов .— Москва : Владос, 2008 .— 687 с.

7. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. – М., 2008.

10.3 Интернет-ресурсы

<http://www.vmorozov.ru/> («Мир искусства резонансного пения» – сайт профессора, академика (действительного члена) Международной Академии творчества и Нью-Йоркской академии наук В.П. Морозова);

https://vkvideo.ru/video-113606757_456240841 (Режимы работы голосовых складок);

https://vkvideo.ru/video119184820_161988011 (Теория резонансного пения В.П. Морозова);

https://vkvideo.ru/video19437084_162186132 (Вокальные техники и развитие голоса)

11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, оснащенная необходимой мебелью и спецоборудованием для проведения занятий (компьютер с выходом в Интернет, средства мультимедиа и т.п.).

Наглядно-иллюстративные материалы:

- 1) наглядные материалы (плакаты, альбомы);
- 2) анатомический атлас строения голосового аппарата человека (Л.Б. Дмитриев);
- 3) атлас голосового аппарата;
- 4) муляж гортани человека;
- 5) 3D-flash-модель гортани, диафрагмы, слухового анализатора;
- 6) видеоматериал: методы исследования глотки и гортани;
- 7) презентации по анатомии, физиологии нервной системы, голосового аппарата;