

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02 Изучение оперных партий

Уровень высшего образования:

магистратура

Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – Академическое пение

Квалификация – магистр

Форма обучения – очная

Музыкальный факультет

Кафедра вокального искусства

2024/2025 год приема

Воронеж 2025

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818, учебного плана по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденного ученым советом ВГИИ.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства от 29.05.25 г. Протокол № 9

Заведующий кафедрой  (З.Д. Солодилова)

Разработчик:

Подкопаев М.И. профессор кафедры вокального искусства



СОДЕРЖАНИЕ

1 Цель и задачи дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций	4
4 Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы	5
4.2 Содержание дисциплины.....	6
5 Требования к уровню освоения содержания дисциплины	8
6 образовательные технологии.....	8
7 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	9
8 Требования к формам и содержанию контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины.....	10
8.1 Критерии оценки	11
9 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине...	12
10 Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	12
11 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
11.1 Основная литература.....	13
11.2 Дополнительная литература	13
11.3 Интернет-ресурсы.....	14
12 Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
13 Лист переутверждения рабочей программы дисциплины.....	14

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Изучение оперных партий» – формирование компетенций, позволяющих эффективно решать задачи профессиональной деятельности в качестве оперного певца в музыкальном театре на базе освоения теоретических и практических знаний и приобретения умений и навыков музыкально-художественной и вокально-технической работы над партией в оперном спектакле.

Задачи дисциплины:

–совершенствование искусства выразительного интонирования, приемов звукоизвлечения, артикуляции, фразировки, связанных с особенностями исполнения оперной партии в акустических условиях больших залов оперных театров;

–повышение выносливости голосового аппарата и психологической устойчивости, подготовка студента к нагрузкам, специфическим для деятельности солиста музыкального театра;

–расширение оперного репертуара;

–отработка на более углубленном уровне навыков чтения с листа оперных партий различной сложности; навыков слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

–выявление и анализ основных исполнительских и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретной оперной партии.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Изучение оперных партий» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» магистерской программы «Академическое пение» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

В ходе изучения дисциплины магистры углубляют и закрепляют знания, совершенствуют умения и навыки, сформированные в результате изучения предшествующих дисциплин программы бакалавриата по соответствующему направлению подготовки: «Сольное пение», «Техническое развитие голоса», «Оперный класс», «Изучение оперно-ораториального репертуара».

В рамках магистерской программы дисциплина «Изучение оперных партий» является основополагающей для изучения дисциплины «Оперный класс», а также непосредственно связана с дисциплинами «Сольное пение», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», а также практиками – учебной (исполнительской), практика, производственной (педагогической).

Рабочая программа дисциплины «Изучение оперных партий» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процесс освоения дисциплины «Изучение оперных партий» направлен на формирование следующих результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и индикаторами их достижения:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
--	--	-----------------------------------

ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца, овладевать разнообразным по стилистике и жанрам профессиональным репертуаром, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.2 Подготавливает партии-роли под руководством дирижера/режиссера и исполняет их на высоком уровне исполнительского мастерства в музыкальных спектаклях; создает сценический образ с помощью комплекса вокальных, музыкальных и актерских средств выразительности на основе замысла постановщиков; творчески взаимодействует с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого художественного замысла.	Знает: <ul style="list-style-type: none"> • основной оперный репертуар для своего типа голоса; • принципы работы над оперной партией; • стилевые, образные, технические особенности изучаемого оперного репертуара
		Умеет: <ul style="list-style-type: none"> • использовать различные приемы звуковедения и вокальной техники в процессе освоения оперной партии; • анализировать художественные и технические особенности оперной партии с точки зрения технологии и характера выразительных средств; • слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано;
		Владеет: <ul style="list-style-type: none"> • навыками специфики изучения и впения оперной партии с учётом стилистических особенностей; • различными приемами вокальной техники, вокальной культурой в области академического пения; • навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; • профессиональной терминологией

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах			
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
<i>1</i>	2	3			4
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:	61	16	16	16	13
Аудиторная работа (всего):	61	16	16	16	13
в том числе:					
Лекции					

Семинары						
Практические занятия (всего):	61	16	16	16	13	
в том числе						
<i>групповые</i>						
<i>мелкогрупповые</i>						
<i>индивидуальные</i>	61	16	16	16	13	
Внеаудиторная работа (всего):						
в том числе:						
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:						
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (<i>указать конкретный вид учебных занятий</i>)						
Самостоятельная работа	155	92	20	38	5	
Экзамены	36				36	
Вид промежуточной аттестации: зачет (Зач) или экзамен (Экз)			Зач		Экз	
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	252	108	36	54	54
	ЗЕТ	7	3	1	1,5	1,5

4.2 Содержание дисциплины

Содержание дисциплины «Изучение оперных партий» составляет освоение музыкально-художественных и вокально-интонационных средств выразительности на лучших образцах классического и современного западноевропейского и русского оперного репертуара, протекающее в режиме реального времени с синхронностью технологического, музыкального и, в определенной степени, актерского компонентов. Это делает обоснованным представление содержания курса не в виде календарно-тематического плана, а в виде учебных разделов (модулей), по существу соответствующим основным этапам работы над оперной партией и формулируемых в дидактических единицах и терминах понятийного аппарата дисциплины.

№	Этапы учебной работы над партией	Содержание этапов и видов учебной деятельности
1	2	3
1.	<i>Ознакомление с музыкальным материалом партитуры, работа над текстом и словесным действием</i>	<p>Составление репертуарного плана. Составление плана работы над произведением.</p> <p>Анализ музыкальной драматургии партии, составление событийного ряда.</p> <p>Композиторские приемы музыкально-драматического развития: лейтмотивная разработка, драматургия модуляций и гармонических красок, вокальная строчка и оркестр, драматургия речитативов и декламационных построений, музыкальная драматургия.</p> <p>Начальный этап работы над музыкальным текстом. Черновое освоение музыкального текста, черновой исполнительский вариант.</p> <p>Прослушивание и анализ оперных постановок (по заданию педагога).</p>
2.	<i>Разучивание музыкального материала оперной партии</i>	<p>Самостоятельная работа над музыкальным материалом.</p> <p>Прослушивание и анализ оперных постановок (по заданию педагога).</p>
3.	<i>Вокально-техническая проработка оперной партии</i>	<p>Подготовка оперной партии. Практическая отработка вокально-технических средств выразительности: точность интонации и позиции, дыхание, уточнение распределения дыхания во фразах, работа над равновокальностью гласных и регистровой ровностью. Логика вокальной речи, смысловые акценты, фразировка, образ речи.</p> <p>Работа над кантиленой (<i>legato</i>) как первоосновой пения. Отработка типичных интонационных оборотов (оборотов <i>lamento</i>; интонаций опевания; скачков, уравниваемых заполнением; выявление выразительной роли отдельных интервалов). Взаимодействие кантиленного и декламационного начала как основы построения вокальной партии.</p> <p>Работа над сложными в техническом отношении фрагментами партии-роли.</p> <p>«Впевание» партии как средство наибольшего углубления в стиль, характер произведения, его музыкально-образное звучание.</p> <p>Работа над тембровой выразительностью голоса и образным интонированием. Вокальная интонация, как ключевой компонент оперы. Работа над выразительностью пения через усвоение понятий: ключевая интонация, интонационная сфера роли, интонационное зерно роли.</p> <p>Развитие умения слышать вокальную партию в фактуре оперы при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении с фортепиано (на репетиции). Работа над освоением особенностей исполнительской стилистики партии.</p> <p>Интонационный анализ партии-роли. Работа над пониманием основ исполнительской интерпретации.</p> <p>Совершенствование умения поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме в процессе подготовки оперной партии.</p> <p>Публичное исполнение партии или её фрагментов. Прослушивание и анализ оперных постановок (по заданию педагога).</p>

5 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1 курс (годовой план-минимум)

В течение 1-го курса студент должен освоить 1-2 партии русского и / или зарубежного оперного репертуара 19-20 вв. Изучение партии ведётся на языке оригинала.

2 курс (годовой план-минимум)

В течение 2-го курса студент осваивает 1-2 партии русского и / или зарубежного оперного репертуара. Изучение партии ведётся на языке оригинала.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательный процесс по дисциплине «Изучение оперных партий» строится на основных принципах вокального обучения: природосообразности; доступности; наглядности; активности и сознательности; последовательности и систематичности; рационального соблюдения единства технического и художественного развития; актерской импровизационности в условиях театральной образности, вариативности процесса обучения; индивидуального подхода – сочетание выбора собственной траектории обучения развития индивидуальных способностей ученика; личностно-ориентированного подхода.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изучаемый материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Для освоения дисциплины используются следующие **методы обучения**:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, комментарий и т.д.);
- наглядные (педагогический и исполнительский показ, использование аудио- и видео иллюстраций и т.д.);
- специальные вокальные методы и способы воздействия на голос ученика;
- практические (исполнение заданий по освоению изучаемого материала);
- репродуктивный метод (метод «показа», имитационные методы);
- проблемный метод (нахождение исполнительских средств выразительности для создания художественного образа исполняемого вокального произведения).

В учебном процессе рекомендуется использовать следующие формы изучения репертуара: 1) художественно и технически завершённое исполнение партии; 2) ознакомительное прохождение партии в классе с руководителем; 3) пассивное ознакомление с репертуаром (прослушивание с клавиром оперы в записи с обязательным анализом, обсуждением и комментарием руководителя).

В случаях временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории Института при реализации программы дисциплины возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (ДОТ). В этом случае могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-уроки в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

При этом дистанционные образовательные технологии, применяемые при обучении инвалидов и лиц с ОВЗ, должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Систематическая самостоятельная работа студента по программе дисциплины является объективным залогом приращения обретаемых знаний, умений и навыков. Общая трудоемкость самостоятельной работы магистранта по дисциплине составляет 83 часа и 36 часов – на подготовку к экзамену.

Самостоятельная работа включает в себя следующие виды и формы:

№ п/п	Виды самостоятельной работы (СР)	Трудо-емкость СР в часах
1.	Самоанализ учебной деятельности	3
2.	Совершенствование и дальнейшая детализация эталона академического певческого тона, самостоятельное ознакомление с явлениями вокального искусства и обогащение индивидуального слухового опыта:	34
2.1.	-посещение спектаклей оперного театра, филармонических концертов;	
2.2.	-слушание, просмотр аудио- и видеозаписей оперных спектаклей, выступлений	
2.3.	-посещение мастер-классов, открытых уроков;	
3.	Оценка и интерпретация явлений вокального искусства:	34
3.1.	-анализ пения профессионального певца по критериям соответствия эталону (производится на основе показателей певческого голосообразования и технологической основы эстетики академического пения)	
3.2.	-анализ используемых исполнителем средств вокальной выразительности (осуществляется на основе примерного алгоритма анализа средств вокальной выразительности), сравнительный анализ технологии голосообразования	
4.	Самостоятельная работа над партией оперного репертуара:	87
4.1.	- изучение редакций партитуры и клавира, литературного первоисточника, текста либретто оперы	
4.2.	- самостоятельная работа над нотным и словесным текстом оперной партии: отработка интонационной и ритмической точности, выучивание произведения наизусть	
4.3.	- работа с иностранным текстом оперной партии (работа со словарём, перевод партии, сравнительный анализ существующих переводов, транскрипция, работа над качеством произношения иностранного текста в пении)	
4.4.	- изучение исторической, мемуарной и краеведческой литературы, периодических изданий по сюжету оперы, творчеству композитора;	
	Всего часов на СР	155
	Контроль (подготовка к экзамену)	36

Примерный алгоритм анализа показателей академического певческого голосообразования:

1. Целесообразное использование режимов работы гортани или регистров;
2. Эффективность дыхательной технологии: голосообразующий (фонационный) выдох, многократно превышающий по длительности и интенсивности речевой и жизнеобеспечивающий;
3. Певческое вибрато и произвольное управление его параметрами: частотой и амплитудой;
4. Специфическая певческая акустика ротоглоточных полостей, специфическая певческая артикуляция, существенно отличающаяся от речевой.

Примерный алгоритм анализа партии-роли:

1. Интонационное строение мелодии: движение мелодической линии, метроритмические характеристики, ладотональные особенности.
2. Анализ диапазона и тесситуры произведения.
3. Анализ темпа, динамики, агогики, общего характера произведения.
4. Анализ фортепианного сопровождения в соотношении с вокальной строкой (дублирование мелодической линии, гармоническая и метроритмическая поддержка или противоречие, нейтральность; отражение в фактуре двигательного и/или динамического характера произведения).
5. Количество предложений, фраз и соответствие цезур фразировке и текстовым (поэтическим) особенностям.
6. Анализ фонетики языка поэтического текста, на котором исполняется произведение; особенности произношения; точность фонетики.
7. Анализ технологических и дидактических задач и поиск средств их решения.
8. Дополнительно: анализ услышанного (увиденного) исполнения произведения профессиональным вокалистом или сравнительный анализ нескольких вариантов исполнения.

Примерный алгоритм анализа средств вокальной выразительности:

1. Передача интонационных, метроритмических и темповых особенностей нотного текста произведения.
2. Фразировка и развитие музыкальной ткани в исполнении произведения.
3. Наличие кантилены, использование в пении *portamento*, *portando*, *glissando con vibrato*.
4. Красочность приёмов звукоизвлечения или штрихов.
5. Разнообразие тембральных красок, определяемых тесситурой и диапазоном и создаваемых акустическим объёмом ротоглоточного рупора, артикуляционными приспособлениями и использованием режимов работы гортани.
6. Соответствие характеристик певческого вибрато стилю эпохи или языка композитора.
7. Сохранение качества тембра и его единства независимо от силы тона.
8. Владение *piano* и *forte*, а также *crehendo* и *diminuendo*, *messa di voce*.
9. Качество произнесения поэтического текста (дикция) и его выразительность в отношении содержания; сохранение правил орфоэпии.
10. Атака звука как средство вокальной выразительности.

8 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: **текущий контроль успеваемости** в форме ежеурочной проверки выполнения домашних заданий и

самостоятельной работы студента; **промежуточную аттестацию** в форме зачета во 2-м семестре и экзамена в 4-м семестре.

Виды контроля	Формы контроля и оценочные средства	Сроки контроля
Текущий контроль	Собеседование (экспресс-опрос обучающихся в ходе урока). Проверка выполнения творческого задания	в течение семестра
Промежуточная аттестация 1	Зачет: Исполнение программы	2 семестр
Промежуточная аттестация 2	Экзамен: Исполнение программы	4 семестр

8.1 Критерии оценки

Оценка выступления опирается на две группы критериев:

1) по технологии голосообразования:

–уровень сформированности показателей технологии певческого голосообразования профессиональных качеств голоса;

–качество (чистота) интонации;

–употребительный эстетический диапазон (уровень величины того звуковысотного диапазона, в рамках которого певец сохраняет эстетически приемлемое звучание, соответствующее традиционному тембральному стандарту данного типа голоса);

–звучание голоса в отношении позиции, естественности и чистоты тембра, вибрато, полетности, качества опоры, ровности (регистров и гласных), гибкости и подвижности;

–владение нюансами;

–соответствие показателей технологической основы эстетической традиции академического пения;

2) по уровню вокально-исполнительской культуры и выразительности:

–точность и грамотность прочтения музыкального и поэтического текстов;

–разборчивость в пении (четкость дикции);

–фонетическая грамотность и качество произношения на иностранном языке,

–фразировка, чувство стиля;

–исполнительская интерпретация – умение исполнителя раскрыть идейно-художественный замысел исполняемого произведения и донести его до слушателя средствами голоса;

–выразительность и эмоциональность исполнения;

–сценическое поведение и преподнесение произведения.

Отметка **«зачет»** выставляется студенту, показавшему достаточный уровень профессионального владения голосом, хорошее качество музыкально-исполнительской подготовки, владение различными средствами вокально-музыкальной выразительности, полноценное знание и владение музыкальным материалом, допустившему некоторые ошибки в исполнении, не влияющие на общее впечатление от выступления.

Отметка **«незачет»**: выставляется студенту, слабо владеющему вокальными и исполнительскими навыками, исполнившему программу неуверенно, сбивчиво с большим количеством ошибок, связанных с явно слабой подготовкой к зачету.

Отметка **«отлично»**: артистичное, выразительное исполнение, интересная и оригинальная трактовка произведения. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, точное интонирование, понимание стилистических особенностей произведения, высокий уровень

владения вокальной техникой, высокая степень развитости музыкально-художественного сознания и вкуса, выполнены все музыкальные и вокально-технические требования. Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности. Выступление отличает артистичная подача, свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого.

Отметка **«хорошо»**: артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найденная своя трактовка произведений. При владении техникой пения допущены погрешности, не влияющие на общее впечатление от выступления. Неполное раскрытие художественного образа, но в целом средства выразительности соответствуют образу.

Отметка **«удовлетворительно»**: студент не показал владения вокально-техническими навыками, на уровне, предусмотренным курсовыми требованиями, исполнение программы скучное, невыразительное, недостаточно глубокое знание музыкального материала, наличие технических недостатков: форсированное, расширенное звучание, неустойчивая интонация и (или) низкую позицию, неумение включать защитные голосовые механизмы («прикрытие», «переход» и т.д.), слабое владение голосом в рабочем диапазоне. Отсутствует понимание художественных задач и стилистических особенностей произведения.

Отметка **«неудовлетворительно»**: низкий уровень исполнения, невыполнение требований вокальной техники, в частности, форсированное, расширенное звучание и как следствие этого тембральную амортизацию; фальшивую интонацию, искажения нотного текста. Неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам.

9 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФОС по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

10 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в классе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Для студентов с ОВЗ и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,
2. При необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний и

умений студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха – побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

– в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

– методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

– письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

– выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

11 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1 Основная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. - 431 с.
3. Кристи Г.В. Работа Станиславского в оперном театре. – Л.,1969.
4. Пазовский, А. М. Записки дирижера. – 2-е изд. – М., 1968.
5. Покровский Б.А. Размышления об опере. – М.,1979.
6. Ротбаум Л. Опера и ее сценическое воплощение. М.,1980
7. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва : АСТ, 2010. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

11.2 Дополнительная литература

1. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.

2. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 184
3. Парин А.В. Хождение в невидимый град : парадигмы русской классической оперы / А. В. Парин. - Москва : Аграф, 1999. - 464 с.
4. Савостьянов, А. И. Общая и театральная психология : учебное пособие / А. И. Савостьянов. – Санкт-Петербург : КАРО, 2007. – 256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462595> (дата обращения: 19.11.2025). – Библиогр.: с. 224. – ISBN 978-5-89815-869-9. – Текст : электронный.
5. Тилес Б.Я. Дирижер в оперном театре. – Л., 1974.
6. Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи / Ю. Н. Тюлин. - 2-е изд. - Москва : Музыка, 1969. - 175 с.
7. Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле. – Л., 1984.
8. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. –592 с.

11.3 Интернет-ресурсы.

1) нотные библиотеки и аудио/видео материалы:

<http://vocal-box.ucoz.ru/> (Ноты, книги, учебные пособия по вокальному искусству, ссылки на видео- и аудио-школы);

http://mus-info.ru/articles/italian_oper.shtml (Оперные либретто, статьи о композиторах, исполнителях);

www.classic-online.ru (классическая музыка онлайн)

<http://nlib.org.ua/>

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>

<http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR>

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.scorser.com/>

12 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория с необходимой мебелью и установленным на стене зеркалом, рояль, аудио- и видео-аппаратура. Нотный материал (клавиры опер, нотные сборники, хрестоматии); DVD-диски; CD-диски/

13 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” _____ 20__ г.

Руководитель образовательной программы _____

Зав. кафедрой _____