

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Приложение к рабочей программе дисциплины

ФТД.1 «Психология творчества»

(индекс и наименование дисциплины / практики)

Уровень высшего образования

магистратура

Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Квалификация – Магистр

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

2024/2025 год приема

Воронеж 2025

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Сольное пение» и является приложением к рабочей программе дисциплины.

ФОС по дисциплине разработан в соответствии с ФГОС ВО и основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство».

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 14.05.25 г. Протокол № 9.

Заведующий кафедрой



(Н.В. Журавлева)

Разработчик фонда оценочных средств:

Калугина С.А. кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин



1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (КОМПЕТЕНЦИЯМИ) И ИНДИКАТОРАМИ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

В результате освоения образовательной программы в рамках дисциплины «Психология творчества» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

| Код и наименование формируемых компетенций | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции | Этапы формирования компетенции | Показатели достижения результата обучения | Код показателя освоения |
|---|--|--------------------------------|--|-------------------------|
| УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | УК-6.1 Оценивает и контролирует свои возможности с учетом конкретной профессиональной ситуации | Знать: | - особенности творчества как психического процесса; | 3 (УК-6.1)-1 |
| | | | - основные подходы к проблеме творческих способностей; критерии развития творческих способностей | 3 (УК-6.2)-1 |
| | | Уметь: | - определять место психологии творчества в системе психологической науки; | У(УК-6.1)-1 |
| | - выявлять отличительные черты творческого процесса; | | У (УК-6.2)-1 | |
| | УК-6.2 Определяет и реализовывает приоритеты личного и профессионального развития на основе самооценки с учетом требований рынка труда и возможностей непрерывного образования | Владеть: | терминологией психологии творчества | В (УК-6.1)-1 |
| | | | - навыком применения знаний психологии творчества для личного и профессионального развития | В (УК-6.2)-1 |

2 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

| Результат обучения по дисциплине | Код показателя оценивания | Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения | | | |
|----------------------------------|---------------------------|---|--|---|---|
| | | Неудовлетворительно / не зачтено | Удовлетворительно / зачтено | Хорошо / зачтено | Отлично / зачтено |
| ЗНАТЬ | З (УК-6.1)-1 | не знает - особенности творчества как психического процесса | частично знает - особенности творчества как психического процесса | успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание - особенностей творчества как психического процесса | отлично знает - особенности творчества как психического процесса |
| | З (УК-6.2)-1 | не знает основные подходы к проблеме творческих способностей; критерии развития творческих способностей | частично знает основные подходы к проблеме творческих способностей; критерии развития творческих способностей | успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание основных подходов к проблеме творческих способностей; критерии развития творческих способностей | отлично знает основные подходы к проблеме творческих способностей; критерии развития творческих способностей |
| УМЕТЬ | У(УК-6.1)-1 | не умеет определять место психологии творчества в системе психологической науки | неуверенно, с ошибками и недочетами умеет определять место психологии творчества в системе психологической науки | уверенно, с мелкими недочетами умеет определять место психологии творчества в системе психологической науки | уверенно, профессионально умеет определять место психологии творчества в системе психологической науки |
| | У (УК-6.2)-1 | не умеет выявлять отличительные черты творческого процесса | неуверенно, с ошибками и недочетами умеет выявлять отличительные черты творческого процесса | уверенно, с мелкими недочетами умеет выявлять отличительные черты творческого процесса | уверенно, профессионально умеет выявлять отличительные черты творческого процесса |
| ВЛАДЕТЬ | В (УК-6.1)-1 | не владеет терминологией психологии творчества | частично владеет терминологией психологии творчества | успешно, но с отдельными пробелами владеет терминологией психологии творчества | свободно владеет терминологией психологии творчества |
| | В (УК-6.2)-1 | не владеет навыком применения знаний психологии творчества для личностного и профессионального развития | частично владеет навыком применения знаний психологии творчества для личностного и профессионального развития | успешно, но с отдельными пробелами владеет навыком применения знаний психологии творчества для личностного и профессионального развития | свободно владеет навыком применения знаний психологии творчества для личностного и профессионального развития |

3 ВИДЫ, ФОРМЫ И СРОКИ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОГО АТТЕСТАЦИИ

| Вид аттестации | Формы контроля | Сроки контроля |
|--------------------------|--|--------------------|
| Текущий контроль | оценка выполнения задания на занятии, контрольная работа | В течение семестра |
| Промежуточная аттестация | Зачет | Зачет (1 семестр) |

4 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Семестр | Форма промежуточной аттестации | Содержание контроля |
|-----------|--------------------------------|-----------------------|
| 1 семестр | Зачет | - Требования к зачету |

5 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ВЛАДЕНИЙ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1 Паспорт фонда оценочных средств

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|
| Общие вопросы психологии творчества. Какую деятельность следует считать творческой. Теории творчества | УК-6 | Устный ответ на семинарских занятиях. Контрольная работа. |
| Проявление бессознательного творчества. Интуиция. Соотношение интуитивного и аналитического | УК-6 | Устный ответ на семинарских занятиях |
| Креативность как общая способность к творчеству. Инвестиционная теория креативности | УК-6 | Устный ответ на семинарских занятиях |
| Промежуточная аттестация (зачет) | УК-6 | Вопросы к зачету. |

5.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.3 Программа семинарских (практических) занятий

ТЕМА 1

Феномен творчества.

1. Философские определения творчества. Творчество в классической, романтической и постклассической традиции, «новая философия» и творчество.
2. Психоаналитическая теория творчества (З. Фрейд, К. Юнг), Когнитивная теория Дж. Келли, гуманистическая психология (А.Адлер, Э.Фромм, К. Роджерс, А. Маслоу, Р. Мэй, Д. Морено).
3. Выготский Л.С. о соотношении эстетики и психологии.

Виды творчества

1. Творчество в науке, искусстве и технике: сравнительный анализ.
1. Мотивация творческой деятельности. Творческая продуктивность и возраст
2. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Этика творчества.
3. Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий, событий и отношений.

ТЕМА 2

Этапы творческого процесса

1. Типы творцов и стили творческой деятельности.
2. Методы изучения творческого процесса
3. Основные положения теории Б. А. Лезина (1907), П. К. Энгельмейера, А. М. Блоха
4. Пономарев Я.А. о ступенях творческого процесса.

ТЕМА 3

Проявление бессознательного в творчестве.

1. Платон и Сократ о бессознательном.
2. Фрейд о строении психики.
3. Юнг: два типа творческого процесса – интровертированный и экстравертированный.
4. Философия интуитивизма (А. Бергсон, Н. О. Лосский), психоанализ (З. Фрейд), феноменология (Э. Гуссерль), философская антропология (М. Шелер) о роли бессознательного в творчестве.

ТЕМА 4

Воображение в творческой деятельности

1. Сущность воображения. Функции воображения. Виды воображения. Воображение и память
2. Ж.Пиаже о воображении ребенка. Роль воображении в генезисе личности, образ «Другого».
3. Возрастные особенности воображения..

ТЕМА 5

Роль эмоций в творчестве. Творческий потенциал человека

1. Интеллектуальные «эмоции» / аффективно-когнитивные комплексы.
2. Что такое «удивление», какова его роль в творческом познании? (Аристотель, Декарт, Кант)
3. Фрустрационные эмоции: разочарование, досада, отчаяние: и их значение в творческом процесса.

4. Что такое «закон Йеркса-Додсона» и как с его помощью можно объяснить природу сценического спокойствия и волнения?
5. Какие существуют приемы и способы помогающие преодолевать публичные выступления.

ТЕМА 6

Креативность как общая способность к творчеству.

1. Дивергентное мышление как креативная способность
2. Виды (типы) креативности
3. Креативность и интеллект. Возрастные особенности креативности
4. Диагностика креативности.
 1. Инвестиционная теория креативности.
 2. Особенности психики творческих людей. Типология креативов.

ТЕМА 7

Генезис способностей и таланта.

1. Взгляды на понятие одаренности Ф.Гальтона, Дж. Гилфорда, А. Айзенка, Д.Б. Богоявленской. Концепция одаренности А.М. Матюшкина.
2. Личностно-деятельностный подход; функционально-генетический подход.
3. Психогенетика о врожденности и наследуемости способностей и таланта.
4. Невозможность линейно-технологического и задачного обучения художественному творчеству.

ТЕМА 8

Психологическая характеристика различных видов одаренности.

Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе

1. Интеллектуальная одаренность и ее структура
2. Художественная одаренность. «психологический тип художника.
3. Проблема музыкальной одаренности (Б. М. Теплов, Ю. М. Мантуржевска). Дифференциально-психофизиологические особенности музыкантов-исполнителей.
4. Методы развития творческого потенциала.

5.4 Варианты контрольных работ.

Первый вариант.

1. Как античные философы определяли суть творчества?
2. Проанализируйте высказывание Л.С.Выготского: ««Можно ли установить какие-либо психологические законы воздействия искусства на человека или это оказывается невозможным. Крайний идеализм склонен отрицать всякую закономерность в искусстве и в психологической жизни. И теперь, как и прежде, и потом, как и теперь, душа остается и останется вовеки непостижимой. Законы для души не писаны, а потому не писаны и для искусства. Если же мы допустим закономерность в нашей психологической жизни, мы непременно должны будем ее привлечь для объяснения действия искусства, потому что это действие совершается всегда в связи со всеми остальными формами нашей деятельности?»»

Второй вариант.

1. Когда появилась психология творчества как отдельная сфера знания? Как формировался ее предмет?

2. Перечислите основные механизмы творчества в теории Фрейда. «Психическая конституция художника, по-видимому, включает сильную способность к сублимации и определенную степень пластичности в подавлении желаний, что играет решающую роль в психическом конфликте. В то время как обычные люди не имеют способности удовлетворяться фантазиями, художник знает, как обращаться с ними, для того чтобы они утрачивали личный оттенок и могли радовать других».

Третий вариант.

1. Дайте развернутое определение понятиям «творческие задатки», «способности», «одаренность», «талант», «гениальность».
2. Соотнесите понятия с их определениями.
Аффект, воображение, инсайт, интеллект, сензитивность.
 - 1) Свойство личности, выражающееся в способности глубоко и точно отражать в сознании предметы и явления объективной действительности в их существенных связях и закономерностях, а также в творческом преобразовании опыта. Проявляется во всех умственных процессах, но в первую очередь в мышлении и творческом воображении.
 - 2) Общий для данного человека способ чувствительности. Периоды «повышенной восприимчивости к внешним воздействиям, особенно к воздействиям процесса обучения и воспитания, т. е. социального формирования интеллекта и личности» (Б.Г.Ананьев.)
 - 3) «Стремительно и бурно протекающий эмоциональный процесс взрывного характера, который может дать не подчиненную сознательному волевому контролю разрядку в действии» (С.Л.Рубинштейн).
 - 4) «Озарение». Термин используется при характеристике закономерностей протекания мыслительных процессов.
 - 5) Это создание в процессе мышления новых образов на основе прошлых восприятий и имеющихся понятий.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично»: студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, смог ответить на все вопросы; демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.
- Оценка «хорошо»: студент показал знание учебного материала, смог ответить с незначительными неточностями на все заданные вопросы.
- Оценка «удовлетворительно»: в целом материал освоен, но студент ответил не на все вопросы. Оценка «неудовлетворительно»: существенные пробелы в знаниях основного учебного материала контрольной работы, полностью не раскрыто содержание вопросов.

5.5 Критерии и шкалы оценивания результатов обучения

6 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|------------------|-------------------|---|
| Устные ответы | Не аттестован | Ответ обнаруживает незнание текста и неумение его |

| | | |
|-------------|--|--|
| на вопросы. | («неудовлетворительно») / не зачтено <i>Компетенция не освоена.</i> | анализировать, анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы. |
| | Низкий («удовлетворительно») / зачтено <i>Базовый уровень освоения компетенции.</i> | Дан ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания. |
| | Средний («хорошо») / зачтено <i>Повышенный уровень освоения компетенции.</i> | Дан ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно. |
| | Высокий («отлично») / зачтено <i>Высокий уровень освоения компетенции</i> | Дан исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы. |

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний запрещается видео- и / или аудиозапись выступления студента без разрешения кафедры.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

6.1 Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (зачет), ключи к ответам

1. Предмет психологии творчества.

Предмет психологии творчества — это **сам процесс творчества** как субъективный акт создания человеком чего-то нового и оригинального. Психология творчества изучает психологические механизмы этого процесса, а также формирование, развитие и структуру творческого потенциала человека, включая его психологическую культуру.

2. Понимание творчества в античности и в эпоху Возрождения.

В античности творчество воспринималось как создание по подобию божественного замысла и служение обществу, в то время как в эпоху Возрождения оно стало рассматриваться как проявление индивидуального гения и гуманистической ценности человека. Возрождение, будучи ориентированным на античное наследие, переосмыслило творчество как уникальную способность личности, отражающую её связь с миром и способность познавать его.

3. Система идей о творчестве в трудах Пономарева Я.А.

В работах Я.А. Пономарева творчество рассматривается как процесс, требующий одновременной работы двух сетей мозга: ассоциативной (спонтанной) и нормативной (консервативной). Он выделяет четыре типа креативности, основанные на сочетании эмоциональных и когнитивных, а также спонтанных и осознанных процессов. В целом, его подход интегрирует психологические, когнитивные и эмоциональные аспекты творческой деятельности.

4. Психоаналитическая теория творчества.

Психоаналитическая теория творчества рассматривает творчество как способ перенаправления вытесненной из бессознательного психической энергии в новую, социально приемлемую форму. В соответствии с этой теорией, творчество происходит из конфликтов между желаниями и реальностью, являясь продолжением детской игры, в которой неудовлетворенность позволяет создать новый мир. Психоанализ объясняет творческий процесс как совокупность сознательных и бессознательных механизмов, а творчество – как способ удовлетворения внутренних потребностей и самореализации.

5. Психоаналитические акценты в понимании творческой личности.

Психоаналитические акценты в понимании творческой личности связаны с тем, что творчество рассматривается как способ сублимации неудовлетворенных инстинктивных влечений и как продолжение детской игры. Зигмунд Фрейд считал, что творческая личность часто является неудовлетворенным человеком, который создает свой, отделенный от действительности мир, используя для этого фантазии и вытесненные желания. Ключевыми механизмами здесь являются сублимация (перенаправление инстинктивной энергии в социально приемлемую и творческую деятельность) и переработка бессознательного материала в художественные образы.

6. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.

Гештальт-психология рассматривает творчество как процесс реорганизации восприятия с целью достижения нового, целостного понимания (гештальта). Это происходит благодаря инсайту — внезапному озарению, которое позволяет переосмыслить задачу и увидеть её в новом, целостном виде, что является сутью продуктивного мышления. Творчество и продуктивное мышление в гештальт-подходе тесно связаны с «презентностью» (нахождением в настоящем моменте) и «фигурностью» (выделением объекта из фона)

7. Этапы творческого процесса.

Этапы творческого процесса включают подготовку, где собирается информация и формулируется задача; инкубацию, период, когда сознание обрабатывает информацию неосознанно; **озарение** или **идеацию**, момент прояснения и рождения идеи; **оценку**, когда идея проверяется и дорабатывается, а также **реализацию**, когда идея воплощается в жизнь

8. Бессознательное в творчестве: психоанализ (З. Фрейд), феноменология (Э. Гуссерль).

Бессознательное в творчестве рассматривается через две основные школы: психоанализ З. Фрейда, который считает его источником творческих импульсов, и феноменология Э. Гуссерля, которая исследует сознание как уникальную структуру,

не фокусируясь на бессознательном. Фрейд использовал метод свободных ассоциаций для исследования скрытых желаний и опыта в бессознательном, которые проявляются в искусстве, в то время как Гуссерль изучал само явление, как оно предстает в сознании, не углубляясь в его подсознательные корни.

9. Бессознательное в творчестве: интуитивизм (А. Бергсон, Н. О. Лосский), философская антропология (М. Шелер).

Бессознательное в творчестве рассматривается через призму интуитивизма (А. Бергсон, Н. О. Лосский) и философской антропологии (М. Шелер). Интуитивизм, как у Бергсона и Лосского, полагает, что интуиция — это иррациональный способ познания, который играет ключевую роль в творчестве, позволяя создавать что-то новое и непредсказуемое. В философской антропологии Шелера бессознательное и иррациональное связано с человеческой сущностью и процессом самопознания

10. Единство сознания и бессознательного в творчестве.

Единство сознания и бессознательного в творчестве заключается в их взаимодействии, где бессознательное генерирует идеи (озарения, интуицию), а сознание их обрабатывает, оценивает и материализует. Бессознательное предоставляет "сырой" материал, тогда как сознание выступает в роли сознательной работы по его воплощению и оформлению.

11. Психологическое определение субъекта творчества.

Субъект творчества — это активное, самосознающее начало личности, которое является источником творческой деятельности, противопоставляя себя внешнему миру и собственным состояниям. Психологически это человек с развитыми способностями к творчеству, самовыражению и поиску оригинальных решений, чья деятельность способствует развитию как личности, так и культуры в целом.

12. Отличительные признаки творческой деятельности.

Отличительные признаки творческой деятельности включают новизну результата, оригинальность подхода, комбинирование известных элементов для создания нового, нестандартное мышление, социальную значимость и способность к саморазвитию. Творческая деятельность также характеризуется свободой духа, сочетанием рациональности и эмоциональности.

13. Типология творческой деятельности.

Типология творческой деятельности включает в себя разделение на виды по различным критериям, таким как область создания (художественное, научное, техническое, социальное творчество) и уровень сложности (классификация ТРИЗ, включающая типы творчества первого, второго и третьего уровня), а также по сфере применения (прикладное искусство, профессиональная или любительская деятельность)

14. Свойства и качества творческой личности.

Свойства творческой личности включают нестандартное мышление, оригинальность, высокую мотивацию и самостоятельность. Такие люди обладают эмоциональной восприимчивостью, любознательностью, гибкостью ума, а также настойчивостью и терпением для достижения своих целей.

15. Творческое отношение личности к жизни; жизнь как творчество.

Творческое отношение к жизни и жизнь как творчество — это мировоззрение, при котором человек воспринимает свою жизнь как процесс созидания, постоянного развития и самовыражения, а не просто как следование правилам. Творческая личность обладает нестандартным мышлением, любознательностью и гибкостью, умеет находить оригинальные решения в повседневных ситуациях, импровизировать и связывать на первый взгляд несопоставимые вещи. Это включает как создание новых,

невиданных ранее продуктов, так и новый подход к решению уже существующих задач.

16. Специфика творческих проявлений психологических типов по К.Юнгу.

Специфика творческих проявлений психологических типов по К. Юнгу заключается в том, что творческий процесс активизирует бессознательные архетипические образы, а их оформление зависит от преобладающей функции личности (мышление, чувство, интуиция, ощущение) и установки (экстраверсия/интроверсия). Творчество может проявляться в разной форме: например, мыслительные типы создают логические системы, а интуитивные — видят целостную картину мира без анализа

17. Роль воображения в генезисе личности, образ «Другого».

Воображение играет ключевую роль в формировании личности, позволяя человеку мысленно моделировать различные ситуации, интегрировать опыт и создавать представления о себе и других. Оно формирует образ «Другого» через апперцепцию, то есть осмысление, основанное на предыдущем опыте, и влияет на социальные взаимодействия. Этот процесс позволяет развивать эмпатию и понимание других людей, что является основой для формирования личности

18. Возрастные особенности воображения.

Возрастные особенности воображения включают: на ранних этапах (до 3 лет) — оно пассивное и связано с другими психическими процессами; в дошкольном возрасте (3-7 лет) — становится произвольным, целенаправленным и самостоятельным процессом, переходящим во внутренний план, а образы становятся более детализированными и анимистичными (одушевлёнными). Младшие школьники начинают использовать воображение более конкретно и наглядно, а в подростковом возрасте появляются межпредметные связи, которые позволяют переносить способы действия из одной сферы в другую.

19. Развитие творческих способностей. Основные подходы в психологии

развития: генетический подход, средовой подход, подход генотип-средового взаимодействия.

Развитие творческих способностей рассматривается в трех основных подходах: генетическом, который подчеркивает роль наследственности; средовом, делающем акцент на влиянии внешней среды; и генотип-средового взаимодействия, который объединяет оба фактора, рассматривая их как взаимодополняющие. Генетический подход полагает, что способности к творчеству частично предопределены генетически. Средовой подход, напротив, утверждает, что творчество формируется под влиянием воспитания, обучения и окружающей среды. Подход генотип-средового взаимодействия признает, что и генетическая предрасположенность, и внешние факторы играют важную роль в развитии творческих способностей.

20. Типы творцов и стили творческой деятельности.

Типы творцов и стили творческой деятельности можно классифицировать по видам творчества (художественное, научное, техническое, социальное) и стилям, которые представляют собой сочетание компонентов, таких как когнитивный/эмоциональный и осознанный/спонтанный. К творческим типам относят также людей с различными творческими способностями, включая гибкость, оригинальность и беглость мышления.