ПРИЛОЖЕНИЕ № 19

ПРОГРАММЫ И ФОРМЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 406CC1E8229075207 8FDE4F0985B96FF
Владелец: Карпов Сергей Викторович
Действителен: с 10.01.2025 до 05.04.2026

Вступительные испытания по Специальной дисциплине проводятся в следующей форме:

1) Представление экзаменационной комиссии реферата (от 24 страниц машинописного текста в печатном виде в двух экземплярах) или текстов основных научных печатных работ по теме предполагаемой диссертации, а также предварительного плана будущей диссертации.

2) Обсуждение реферата или печатных работ по теме будущего исследования:

– актуальность темы диссертации

– цели и задачи диссертации

– материал исследования, определение объекта и субъекта исследования

– краткое изложение основных направлений и круга вопросов исследования

– методология будущего исследования

– предполагаемая структура диссертации

– обзор и анализ существующей литературы по данной проблеме

– обсуждение проблем исторического и теоретического музыкознания по тематике исследования

Требования к содержанию и оформлению реферата для поступления в аспирантуру

По структуре реферат должен включать:

1) **Титульный лист**, с указанием вуза, названия реферата, Ф.И.О. выполнившего его абитуриента. Оформление титульного листа должно вестись по единому образцу, утвержденному кафедрой. Образец Титульного листа представлен на официальном сайте.

2) **Содержание**, где перечислены основные разделы предполагаемой диссертации с указанием номеров страниц, на которых они расположены.

3) **Введение**, где даны цели и задачи предполагаемой диссертации, обоснована его актуальность и адресация, указывается основная гипотеза и научные методы, применяемые в реферате.

4) **Основной раздел** реферата может включать несколько разделов или глав. Как правило, первый раздел носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения и т.п.) и представляет собой в основном реферирование уже существующих источников. Второй и последующие разделы являются ключевыми и в них желательно наличие аналитической работы, содержащие самостоятельные суждения и научные идеи абитуриента.

5) **Заключение** – является кратким подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, поставленных во введении. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

6) **Литература** – здесь указываются в алфавитном порядке все источники, связанные с темой предполагаемой диссертации, которые помогли абитуриенту при подготовке (цитируемые и нецитируемые). Правила оформления списка литературы: фамилия автора дается *курсивом*, затем название книги или статьи обычным текстом, далее место и год издания.

7) **Приложения (Приложение 1, Приложение 2 и т. д.)** – этот пункт не является обязательным, но иногда целесообразно вынести в него часть материала. Это могут быть фотографии, иллюстрации, нотные примеры (или даже целые произведения, например, если они являются редкими), письма, интервью и т. д. – в зависимости от темы предполагаемой диссертации. По желанию автора предполагаемой диссертации данные материалы могут не только выноситься в приложения, но и вставляться непосредственно в текст основных разделов.

Готовая диссертация должна быть распечатана в двух экземплярах на листах формата А4 с одной стороны. Листы скрепляются скоросшивателем и заключаются в обложку.

Параметры текста: поля сверху и снизу – 2 см, слева 3,5 см, справа 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5, отступ абзаца 1,25 см, выравнивание по ширине, автопереносы. Нумерация страниц сквозная, без номера на первой странице, позиция номера – внизу страницы, справа. При необходимости могут быть использованы сноски (внизу страницы). При цитировании или ссылке на другие источники следует написать в квадратных скобках номер источника из списка литературы (приведенного в конце диссертации), и (если есть указание на конкретные страницы) – через запятую, номер страницы *курсивом* (пример: [7, *22–23*]).

Минимальное количество страниц (включая титульный лист) – 24.

Пример оформления списка литературы

1. *Дмитриевский Г.А.* Хороведение и управление хором. – М.: Музгиз, 1948.
2. *Егоров А.А.* Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Л.: Музыка, 1979.
3. *Живов В.Л.* Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М., 2003.
4. *Малько Н.А.* Основы техники дирижирования. – М.: Музыка, 1965.
5. *Мусин И.А.* О воспитании дирижера. – Л., 1987.
6. *Мусин И.А.* Техника дирижирования. – Л.: Музыка, 1967.
7. *Ольхов К.А.* Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984.
8. *Птица К.Б.* Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Московская консерватория, 2010.
9. *Рождественский Г.Н.* Дирижерская аппликатура. – Л., 1974.

Список рекомендуемой литературы
для подготовки реферата

1. *Григорьева Г.* Методическая разработка для написания дипломного реферата на дирижерско-хоровом факультете. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2006.
2. *Гуляницкая Н.* Методы науки о музыке: исслед. – М.: Музыка, 2009.
3. *Демченко А.* Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения. Рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты. Саратов: Pan-Art, 2006.

Также в качестве рекомендуемой может быть избрана любая другая литература, в зависимости от темы реферата.