

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора

ФГБОУ ВО

«Воронежский государственный институт
искусств»

И.о. ректора _____ С.В. Карпов

№ 495-ОД от «29» декабря 2025 года

ПРОГРАММА

вступительного испытания по русскому языку для лиц,
поступающих по особому праву

Направление подготовки	53.03.02	Музыкально-инструментальное ис- кусство
Направление подготовки	53.03.03	Вокальное искусство
Направление подготовки	53.03.06	Музыкознание и музыкально- прикладное искусств

ПОДГОТОВЛЕНО

Кафедрой гуманитарных и социально-
экономических дисциплин

Протокол № 4 от «18» декабря_2025 г.

Зав. кафедрой _____ Журавлева Н.В.

Воронеж
2025

Вступительный экзамен по русскому языку проводится в форме собеседования.

Цель экзамена — проверить речевую грамотность абитуриента, умение анализировать текст, аргументировано представлять свою точку зрения, интерпретировать историко-культурный и литературный материал.

Содержание собеседования включает:

Чтение текста — абитуриент читает его вслух, соблюдая интонационное членение, связанное с пунктуационным оформлением.

Пересказ прочитанного текста — на подготовку даётся 5 минут, на отдельном листе абитуриент может составить план текста, выписать имена собственные, даты, опорные слова, одну-две цитаты.

Пример задания.

Прочитайте текст.

О невероятной судьбе этого человека говорит даже география его жизни: место рождения – Санкт-Петербург, Россия, место смерти – Химачал-Прадеш, Индия. Русский душой, он вобрал в себя культуру остального мира. К 25 годам Николай Константинович Рерих (чьим учителем был Куинджи) стал признанным художником. В качестве сценографа Рерих оформлял декорации к спектаклям «Русских сезонов» в Париже.

Дягилев, Стасов, Репин, Толстой и Горький – все в один голос называли его главной надеждой русского искусства. Но славы талантливого художника ему было мало: со студенческих лет он увлекался историей и археологией. Его коллекция древностей была одной из крупнейших в Европе.

С 1900-х годов Рерих увлёкся учениями Востока, буддизмом. Увлечение Востоком стало делом всей его жизни. В 1917 году Рерих с семьёй был в Финляндии и из-за революционных событий оказался отрезанным от России. Николай Константинович стремился в Индию и почти случайно попал в США. Здесь его ждал феноменальный успех. В 1928-м Рерихом в США был основан Институт гималайских исследований, с которым в разное время сотрудничали Эйнштейн и де Бройль. В 1929-м в центре Нью-Йорка был построен 29-этажный небоскрёб – Музей Рериха, а в 1935-м в Вашингтоне был принят пакт Рериха – первый в истории международный договор о защите культурных ценностей.

Более 20 лет Рерих с семьёй прожил в Индии, у подножия Гималаев. Он продолжал писать картины и философские книги, занимался духовной и политической деятельностью. Он сильно поспособствовал укреплению советско-индийских отношений, был хорошим другом Джавахарлала Неру и Индиры Ганди.

1. Перескажите прочитанный Вами текст о Николае Константиновиче Рерихе, включив в пересказ слова Индиры Ганди о нем:

«Мой отец и я имели счастье знать Николая Рериха. Он был одним из наиболее впечатляющих людей, которых я когда-либо встречала. Он сочетал в себе современного учёного и древнего мудреца. Он жил на Гималаях много лет и постиг дух этих гор, отображая их бесчисленные настроения и сочетания красок. Картины Николая Рериха вдохновили многие новые течения среди наших художников».

Подумайте, где лучше использовать слова И. Ганди в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Критерии оценивания: 100-балльная система

Уровни оценивания	Критерии оценивания
100	Текст прочитан без орфоэпических ошибок. При пересказе не было допущено грубых ошибок, связанных с грамматическими или орфоэпическими нормами. Основные микротемы исходного текста сохранены. Приведенное высказывание включено в текст уместно и логично. Ошибок при цитировании нет.
99-80	Текст прочитан с допущением орфоэпических ошибок. При пересказе были допущены ошибки, связанные с грамматическими или орфоэпическими нормами. Основные микротемы исходного текста сохранены. Приведенное высказывание включено в текст уместно и логично. Ошибок при цитировании нет.
79-53	Текст прочитан с допущением орфоэпических ошибок. При пересказе были допущены ошибки, связанные с грамматическими или орфоэпическими нормами. Упущена или добавлена одна микротема. Приведенное высказывание включено в текст неуместно или нелогично. Ошибок при цитировании нет.
52 и менее	Текст прочитан с допущением множества орфоэпических ошибок. При пересказе были допущены ошибки, связанные с грамматическими или орфоэпическими нормами. Упущена или добавлена одна микротема. Приведенное высказывание не включено в текст. Допущены ошибки при цитировании.

Литература

1. Розенталь Д.Э. Русский язык. Упражнения и комментарии / Д.Э. Розенталь. – М.: Эксмо, 2011. – 352 с.