

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
ФГБОУ ВО

«Воронежский государственный институт
искусств»

И.о. ректора _____ С.В. Карпов

№ 496-ОД от «29» декабря 2025 года

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности

Специальность	52.05.01 Актерское искусство
Специализация	«Артист драматического театра и кино»

ПОДГОТОВЛЕНО

Кафедрой мастерства актера

Протокол № 5 от «16» декабря 2025 г.

Зав. кафедрой

мастерства актера _____ Сисикина И.Б.

Воронеж
2025

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих
в ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»
по программе подготовки специалиста
по специальности 52.05.01 Актерское искусство,
специализация «Артист драматического театра и кино»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На обучение по программе специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино», принимаются лица, имеющие среднее общее образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год, которое включает в себя исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, событийный отрывок из прозы. Желательно, чтобы в программу были включены образцы из классической и современной русской и зарубежной литературы. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что даёт возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона.

На экзамене оценивается глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей.

Одновременно выявляется способность к образному мышлению, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

Экзаменующимся может быть предложено импровизационное исполнение сценического этюда на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах.

На экзаменах по специальности проверяется музыкальность абитуриента, чувство ритма, пластичность и другие качества, необходимые для профессии актера. Абитуриентам могут предложить спеть по собственному выбору песню, исполнить какой-либо танец.

Учитывается выразительность внешних данных поступающего и её соответствие внутренними данными.

Обязательное требование – отсутствие органических недостатков речи и голоса.

СОДЕРЖАНИЕ

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. **Творческое испытание.** Актерское мастерство. Исполнение чтецкой программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы). Исполнение этюда.
2. **Профессиональные испытания.** Пластический этюд и вокально-танцевальный номер. При необходимости задаются вопросы по мастерству актера и общей эрудиции.

1. Творческое испытание. Актерское мастерство. Исполнение чтецкой программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы). Исполнение этюда.

Поступающий должен исполнить:

1. Стихотворение (русского или зарубежного поэта по выбору абитуриента).
2. Басня (И.А. Крылова (обязательно) и других авторов по выбору абитуриента).
3. Отрывок из прозаического произведения (объем – 1 страница; русского или зарубежного прозаика по выбору абитуриента).
4. Исполнение этюда.

5. При необходимости задаются вопросы по мастерству актера и общей эрудиции.

Критерии оценок: 100-балльная система.

Баллы	Критерии оценки
100	<p>высокохудожественное, осмысленное, яркое, выразительное и безупречное исполнение программы; чистая речь, сильный речевой голос, яркий темперамент, заразительное исполнение; отлично развитое воображение и фантазия, эмоциональная память; поведение в этюде органичное, правдивое, целенаправленное, осмысленное; наличие веры, наивности и серьезности при выполнении задания; отличные ответы на все поставленные вопросы; высокий уровень общекультурной подготовки; способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала</p>
99-90	<p>хорошо развитое воображение, эмоциональная память, фантазия; исполнение этюда с незначительными погрешностями и некоторой физической закрепощенности; твердое знание программного материала; безупречное исполнение программы; яркое, глубокое и неожиданное понимание смысла исполняемого произведения, чистая речь; сильный речевой голос; хорошие ответы на большинство вопросов; хороший уровень общекультурной подготовки; понимание значимости своей будущей специальности; стремление к ответственному отношению в своей трудовой деятельности</p>
89-80	<p>уверенное исполнение с несущественными погрешностями; чистая речь, хороший речевой голос; творческая активность. развитое воображение, эмоциональная память, фантазия; потеря серьезности в этюде, слабая вера в предлагаемые обстоятельства этюда, исполнение этюда с незначительными погрешностями; хорошие ответы на большинство вопросов при наличии видимых недочетов в освещении отдельных проблем; ответы на вопросы недостаточно уверенные, абитуриент не показывает достаточный общекультурный уровень.</p>
79-61	<p>малохудожественное исполнение программы; непонимание смысла программного произведения; речь с дефектами, поддающимися исправлению; слабый речевой голос; удовлетворительно развитое воображение, фантазия, эмоциональная память; исполнение этюда с погрешностями, повлиявшими на качество исполняемого творческого задания; тусклый темперамент, отсутствие веры и наивности, слабая эмоциональная заразительность; отсутствие знаний в областях, непосредственно связанных с профессиональной средой</p>
60-0	<p>ошибки в тексте исполняемой программы; речь с дефектами, не поддающимися исправлению; слабый речевой голос, тусклый темперамент; отсутствие полной программы, указанной в требованиях; слабо развитые фантазия и воображение; исполнение этюда с большими погрешностями или отказ от исполнения этюда; слабая энергетика, отсутствие заразительности, эмоциональности ответы на поставленные вопросы неудовлетворительные, с существенными пробелами в освещении ряда вопросов, низкий уровень общекультурного</p>

Список рекомендуемой литературы для подготовки к исполнению чтецкой программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы).

Стихотворения, басни:

1. А.Пушкин «Руслан и Людмила», «Сказка о золотом петушке», «Полтава», «Евгений Онегин», «Молодой актрисе»
2. М.Лермонтов «Мцыри», «Дума», «И скучно, и грустно...», «Демон»
3. Ф.Тютчев «Море и утес», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Чему молилась ты с любовью...», «Молчит сомнительно восток...», «Венеция»
4. А.Блок «Сусальный ангел», «Вербочки», «Ангел – хранитель», «Двойник», «Снежная дева», «Друзьям»
5. М.Волошин «Портрет», «Зеркало», «К этим гулким морским берегам», «Старые письма», «В цирке», «Осень»
6. О. Мандельштам «Царское село», «Это какая улица?», «Казино», Импрессионизм», «Американка», «Кинематограф», «Чарли Чаплин», «Кассандра»
7. М. Цветаева «Уж, сколько их упало в эту бездну...», «Домики старой Москвы», «Бабушке», «Я вас люблю всю жизнь...», «Ты запрокидываешь голову...», «Занавес», «Стенька Разин», «Минута», «Всё повторяю первый стих...»
8. А. Ахматова «Вечером», «Дверь полуоткрыта...»
9. С. Есенин «Какая ночь, я не могу», «Все живое особой метой», «Не ругайтесь, такое дело», «Заметался пожар голубой», «Грубым даётся радость...»
10. З. Гиппиус «Игра»
11. И. Анненский «Я люблю», «Среди миров»
12. И. Северянин «Бывают дни»
13. В. Маяковский «Послушайте», «Парижанка»
14. Р. Рождественский «Баллада о зенитчицах», «Города», «Тишина», «Творчество»
15. О. Бергольц «Я говорю с тобой под свист снарядов», «Лисица», «Отрывок»
16. Ю. Мориц «Крыло», «Черемуха дай надышаться...»
17. Ф. Лорка «Цыганка-монахиня», «Старый ящер», «Заря», «Песня о маленькой смерти»
18. И.А.Крылов. Полное собрание сочинений
19. С.В.Михалков «Детям: стихи, сказки, рассказы, басни, пьесы». Библиотека мировой литературы для детей, т.22, книга 3.

Отрывки из прозаических произведений:

1. А.Пушкин «Капитанская дочка», «Метель», «Барышня - крестьянка»
2. Л.Толстой «Война и мир», «Детство. Отрочество. Юность»
3. И.Тургенев «Отцы и дети», «Накануне», «Дым»
4. Г.Чернышевский «Что делать?»
5. М.Пришвин «Фелиция»
6. Ф.Достоевский «Преступление и наказание», «Неточка Незванова», «Белые ночи»
7. М.Шолохов «Тихий Дон», «Поднятая целина»
8. Н.Гоголь «Шинель», «Мертвые души», «Тарас Бульба»
9. В.Шукшин «Калина красная», «Волки»
10. В.Закруткин «Матерь человеческая»
11. А.Грин «Алые паруса», «Блистающий мир», «Окно в лесу»
12. В.Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»
13. К.Симонов «Живые и мертвые»
14. В.Распутин «Прощание с Матёрой»; «Уроки французского»
15. Г.Троепольский «Белый Бим - Чёрное ухо»

16. Ф.Абрамов «Пряслины», «Деревянные кони», «Алька»
17. В.Каверин «Два капитана»
18. В.Астафьев «Звездопад», «Последний поклон»
19. Л.Толстой «Анна Каренина», «Война и мир», «Утро помещика», «Семейная жизнь», «Два гусара»
20. А.Чехов «Дама с Собачкой», «Случай на охоте»
21. Ч.Диккенс «Холодный дом»
22. Э.Бронте «Грозовой перевал»

2. Профессиональные испытания. Пластический этюд и вокально-танцевальный номер. При необходимости задаются вопросы по мастерству актера и общей эрудиции.

1. Исполнение пластических этюдов на тему, предложенную экзаменационной комиссией в ходе вступительного испытания.
2. Исполнение песни a'capella (проверка музыкального слуха).
3. Проверка ритмичности (воспроизведение предложенного экзаменаторами ритмического рисунка)
4. Координации движения (танец).

Критерии оценок: 100-балльная система.

Баллы	Критерии оценки
100	отличное исполнение заданий по пластике; безупречный певческий голос, безупречная ритмичность, умение совмещать в рамках исполняемого номера пение, движение, танец; пластика тела идеально соответствует характеру музыки;\ ритмическое исполнение движения; актерское мастерство в исполнении заданного музыкального произведения выполнено эмоционально ярко и точно; задания по ритмике выполнены четко и уверенно
99-90	задания по пластике выполнены с незначительными погрешностями. хороший певческий голос; задания по ритмике выполнены с незначительными погрешностями; пластика тела идеально не всегда соответствует характеру музыки и ритмическому исполнению движений; актерское мастерство в исполнении заданного музыкального произведения выполнено не достаточно эмоционально ярко и точно; задания по ритмике выполнены уверенно
89-80	задания по пластике выполнены с незначительными погрешностями, слабая координация; устойчивый певческий голос, отсутствие понимания смысла музыкального номера; задания по ритмике выполнены уверенно; пластика тела соответствует характеру музыки; ритмическое исполнение движения; актерское мастерство в исполнении заданного музыкального произведения выполнено не достаточно эмоционально ярко; задания по ритмике выполнены уверенно
79-61	задания по пластике выполнены с погрешностями; не устойчивый певческий голос; задания по ритмике выполнены с незначительными погрешностями; пластика тела не всегда соответствует характеру музыки;

	ритмическому исполнению движений; актерское мастерство в исполнении заданного музыкального произведения выполнено эмоционально не точно
60-0	отсутствие музыкально-ритмического слуха, координации, исполнение заданий по пластике выполняются с множеством погрешностей; задания по пластике выполнены с множеством погрешностей пластика тела не соответствует характеру музыки; актерское мастерство в исполнении заданного музыкального произведения выполнено не верно; задания по ритмике не выполнены

Для поступления

При угрозе возникновения и(или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введения режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации, либо на территории Воронежа (Воронежской области) при приеме институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности дистанционно в режиме онлайн или в режиме видеоконференций.

Основанием для проведения приема в институт в дистанционном формате являются приказ ректора о дистанционном обучении и(или) мерах самоизоляции работников института, изданный в соответствии с приказом учредителя и локальными актами губернатора Воронежской области и заседание Ученого совета.

1. Творческое испытание. Актерское мастерство. Исполнение чтецкой программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы). Исполнение этюда.
2. Профессиональные испытания. Пластический этюд и вокально-танцевальный номер. При необходимости задаются вопросы по мастерству актера и общей эрудиции.

Список рекомендуемой литературы для подготовки к испытанию «Мастерство актёра» (для общей эрудиции):

1. Асеев Б.А., Образцова А.Г. «История русского драматического театра»
2. Кнебель М.О. «Вся жизнь», М. «ВТО», 1967 г.
3. Немирович-Данченко В.И «О творчестве актёра», М. «Искусство», 1973
4. Немирович-Данченко В.И. «Театральное наследие»
5. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве», собр. соч., М. «Искусство»
6. Станиславский К.С. «Этика», М., ГИТИС, 2013
7. Товстоногов Г. «Зеркало сцены», т. I и II, Л. «Искусство», 1980 г.