

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора

ФГБОУ ВО

«Воронежский государственный институт
искусств»

И.о. ректора _____ С.В. Карпов

№ 496-ОД от «29» декабря 2025 года

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности

Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

ПОДГОТОВЛЕНО

Кафедрой оркестровых народных инструментов

Протокол № 4 от «26» декабря 2025 г.

Зав. кафедрой _____ Мисирханова Г.Д.

Кафедрой теории музыки

Протокол № 4 от «19» декабря 2025 г.

Зав. кафедрой _____ Трёмбовельский Е.Б.

Воронеж
2025

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»
по программе подготовки бакалавра
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые
инструменты»**

На обучение по программе бакалавриата по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**, принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)

Требования к поступающим по специальности «Баян, Аккордеон»

Творческое испытание

Поступающий должен исполнить программу длительностью до 15-20 минут, включающую:

- полифоническое произведение;
- циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл;
- пьесу кантиленного характера либо виртуозное произведение.

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Примерные программы:

1. И.С. Бах - Прелюдия и фуга ре мажор (1 том ХТК). Вл. Золотарев Соната №2.

В.Семенов - «Калина красная». А. Холминов - Скерцо.

2. Д. Шостакович - Прелюдия и фуга ми минор. В.А. Моцарт - Соната №13 си - бемоль мажор. А. Репников - Каприччио. А. Тимошенко - «Я на камушке сажу».

3. И.С.Бах - Прелюдия и фуга до минор (1 т. ХТК). А. Бородин - Ноктюрн.

В. Зубицкий - Карпатская сюита. Е. Дербенко - Токката.

4. И.С.Бах - Маленькая прелюдия и фуга ре минор. Н. Паганини - Вечное движение.

5. А. Кусяков - Соната № 2. С. Прокофьев - Пушкинский вальс.
А. Хачатурян - Токката.

Экзаменационная комиссия для более точного определения исполнительского уровня поступающего может потребовать исполнить стандартные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности и т.п.) и продемонстрировать навыки чтения нот с листа.

Требования к поступающим на специальность «Домра»

Творческое испытание

Поступающий должен исполнить программу длительностью до 15-20 минут, включающую:

- произведение кантиленного характера;
- циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей);
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

1. А.Цыганков - Каприз №1 в романтическом стиле. Б.Кравченко - Концерт.

Г.Венявский - Романс из концерта для скрипки.

2. А.Цыганков - Каприз №3 для домры соло. Ю.Зарицкий - Концерт для домры. П.Сарасате - Цапатеадо.

3. В.Круглов - Уральская плясовая. Ю.Шишаков - Русская рапсодия. Н.Римский - Корсаков - Полет шмеля.

Экзаменационная комиссия для более точного определения исполнительского уровня поступающего может потребовать исполнить стандартные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности и т.п.) и продемонстрировать навыки чтения нот с листа.

Требования к поступающим по специальности «Балалайка»

Творческое испытание

Поступающий должен исполнить программу длительностью до 15-20 минут, включающую:

- произведение кантиленного характера;
- циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей);
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

1. П.Нечепоренко - Вариации на тему Паганини. Ю.Шишаков - Концерт для балалайки с оркестром. Ф.Обер - Жига.

2. М.Цайгер - Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко".

С. Василенко - Романс, Токката и Мексиканская серенада из сюиты для балалайки.

К. Дакен - Кукушка.

3. Ю. Шишаков - Обработка русской народной песни "Я на камушке сижу". А. Гречанинов - Соната для балалайки.

Д. Скарлатти - Соната до мажор.

Экзаменационная комиссия для более точного определения исполнительского уровня поступающего может потребовать исполнить стандартные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности и т.п.) и продемонстрировать навыки чтения нот с листа.

Требования к поступающим по специальности «Гитара»

Творческое испытание

Поступающий должен исполнить программу длительностью до 15-20 минут, включающую:

- полифоническое произведение;
- циклическое произведение: соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом;
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

Полифония:

И.С.Бах - Фуга из сонаты №1 для скрипки соло. И.С.Бах - Прелюдия из сюиты №3 для лютни. И.С.Бах - Прелюдия из сюиты №4 для лютни. И.Рехин - Прелюдия и фуга.

Произведение западноевропейской или русской классики: Ф.Сор - Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта». М.Джулиани - Вариации на тему Генделя. Л.Леняни - Фантазия.

М.Высотский - Вариации на тему русской народной песни "Пряха".

Циклическое произведение:

М.Джулиани - Соната до мажор op.15.

Ф.Морено-Торроба - Сюита "Ламанчские напевы".

Ф.Таррега - Венецианский карнавал.

И.Рехин - Соната.

Экзаменационная комиссия для более точного определения исполнительского уровня поступающего может потребовать исполнить стандартные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности и т.п.) и продемонстрировать навыки чтения нот с листа.

Критерии оценок на всех испытаниях: 100-балльная система. Границы оценивания приведены ориентировочно, окончательно они утверждаются в

период приемных испытаний.

Критерии оценки исполнения программы по специальному инструменту

Баллы	Качество исполнения
100-86 «безупречно» - полное владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств, необходимых для осуществления концертной деятельности;	а) художественно осмысленно; б) технически оснащено; в) интонационно чисто; г) качественно в звукоизвлечении.
85-76 «хорошо» - исполнение на высоком художественном и техническом уровне с некоторыми недочётами в художественной интерпретации авторского текста либо не вполне технологически совершенно	а) музыкально, но недостаточно совершенно в технологическом аспекте; б) технически уверенно, но недостаточно выразительно.
75-50 «удовлетворительно» - достаточно уверенное исполнение концертной программы с преобладанием одной из составляющих	а) достаточно уверенно, но с существенными замечаниями к интерпретации и неточностями в тексте
49-1 «неудовлетворительно» - значительные недостатки в художественном и техническом воплощении концертной программы	а) технически несовершенно; б) интонационно неточно; в) художественно неубедительно

2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)

Вступительное испытание проводится очно.

В результате прохождения профессионального испытания выставляется единая оценка.

ПИСЬМЕННО:

1. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента, 8 – 16 тактов) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды и фактуру.
2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства.
3. Спеть: а) одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений; б) интервалы, аккорды или аккордовые обороты; в) гаммы мажорные, минорные, особые диатонические, хроматические.
4. Определить на слух: а) гармоническую последовательность (одно предложение), б) интервалы и аккорды, в) ступени лада.

По степени трудности предлагаемые задания согласуются с программами по гармонии и сольфеджио средних музыкальных учебных заведений для данной специальности. Они соответствуют образцам диктантов, примерам для пения и слухового анализа из сборников и учебных пособий, изучение которых предусмотрено этими программами.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Бакалавриат:

80 – 100 баллов (отлично)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 15 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
65 – 79 баллов (хорошо)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
50 – 64 баллов (удовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.

1 – 49 баллов (неудовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.
--	---

Зав. кафедрой, профессор

Мисирханова Г.Д.