

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора

ФГБОУ ВО

«Воронежский государственный институт искусств»

И.о. ректора \_\_\_\_\_ С.В. Карпов

№ 495-ОД от «29» декабря 2025 года

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности

Направление подготовки	<b>53.03.02</b>
профиль подготовки	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
	<b>фортепиано</b>

**ПОДГОТОВЛЕНО**

Кафедрой специального фортепиано

Протокол № 5 от «17» декабря \_\_\_\_\_ 2025 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Погорелов А.Е.

Кафедрой теории музыки

Протокол № 4 от «19» декабря 2025 г

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Трембовельский Е.Б.

**Воронеж**  
**2025**

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в  
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» по  
программе подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное  
искусство Профиль подготовки «Фортепиано»**

На обучение по специальности **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство специализация «Фортепиано»**, принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год. При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)**
- 2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)**

**Требования вступительных испытаний творческой направленности**

### **ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ**

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального колледжа (училища) или средней специальной школы:

-одно полифоническое произведение в оригинале

И.С.Бах. ХТК 1, 2 т.т.;

Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги;

Прелюдии и фуги русских композиторов и т.п.;

- одну первую или вторую и третью части классической сонаты или вариации;

– развернутое произведение или несколько мелких пьес;

– один виртуозный этюд.

#### **Шкала оценивания результатов исполнения:**

Исполнение программы оценивается по 100-балльной системе.

91-100 баллов: Яркое, убедительное исполнение представленной программы, отвечающей предъявляемым требованиям и включающей сочинения значительной сложности. Абитуриент проявляет высокий уровень способностей, артистизм, ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя; владеет широким спектром исполнительских средств, демонстрирует отличный технический уровень.

81-90 баллов: Исполнение вполне убедительное, программа представлена в требуемом объеме и на хорошем музыкальном и техническом уровне. Абитуриент продемонстрировал хороший уровень способностей.

Исполнение грамотное, в целом соответствующее художественным задачам исполняемых произведений, игра стабильная, но недостаточно яркая и артистичная.

71-80: Программа в целом соответствует предъявляемым требованиям. Абитуриент демонстрирует неплохие музыкальные и технические способности. Программа в целом исполнена вполне удовлетворительно, но не ярко, допускаются отдельные технические и текстовые погрешности, отдельные моменты нестабильности.

61-70 баллов: Исполнение удовлетворительное, программа по трудности и объему может быть принята с некоторыми допущениями. Абитуриент демонстрирует определенные музыкальные и технические способности, но не яркие и не очевидные в плане дальнейшего развития. В исполнении присутствует неуверенность, физическая зажатость, допускаются потери технического и текстового порядка.

51-60 баллов: Программа составлена из произведений, которые формально отвечают требованиям, но не предоставляют возможности в полной мере оценить уровень исполнителя. Игра абитуриента отличается низким музыкальным и техническим уровнем, нестабильностью, неряшливым прочтением текста. Вместе с тем в отдельных эпизодах проявляются детали, по которым можно судить о возможности обучения в вузе при наличии большого труда.

Ниже 50 баллов: неудовлетворительный уровень способностей, технического и музыкального развития, игра аварийная, избыточная текстовым и техническим браком. Перспектив дальнейшего обучения не прослеживается

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение ВИ – 50 баллов.

## **2. Профессиональное испытание (теория музыки: гармония и сольфеджио)**

### ПИСЬМЕННО:

1. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

### УСТНО:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента, 8 – 16 тактов) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды и фактуру.

2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства.

3. Спеть: а) одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений; б) интервалы, аккорды или аккордовые обороты; в) гаммы мажорные, минорные, особые диатонические, хроматические.

4. Определить на слух: а) гармоническую последовательность (одно предложение), б) интервалы и аккорды, в) ступени лада.

По степени трудности предлагаемые задания согласуются с программами по гармонии и сольфеджио средних музыкальных учебных заведений для данной специальности. Они соответствуют образцам диктантов, примерам для пения и слухового анализа из сборников и учебных пособий, изучение которых предусмотрено этими программами.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

80 – 100 баллов (отлично)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 15 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
65 – 79 баллов (хорошо)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
50 – 64 баллов (удовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
Ниже 49 баллов (неудовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.