

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
ФГБОУ ВО

«Воронежский государственный институт
искусств»

И.о. ректора _____ С.В. Карпов

№ _____ от «___» _____ 2025 года

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности

Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки	«Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)»

ПОДГОТОВЛЕНО

Кафедрой оркестровых инструментов

Протокол № 4 от «17» декабря 2025 г.

Зав. кафедрой Иванова С.С. ФИО

Кафедрой теории музыки

Протокол № 3 от «20» ноября 2025 г.

Зав. кафедрой Иванова С.С. ФИО

Воронеж
2025

СТРУКТУРА:

- 1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ**
- 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 3. СОДЕРЖАНИЕ**
- 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**
- 5. ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**
- 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих
в ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»
по программе подготовки бакалавра
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт,
виолончель, контрабас, арфа)»**

На обучение по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты», принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы).
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония).

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

СКРИПКА

Абитуриент должен исполнить:

1. Один этюд на различные виды техники (штрихи, беглость пальцев и двойные ноты) из сборников этюдов П. Роде, Я. Донта соч. 35,37, Ш. Данкля, Р. Крейцера.
2. Две части из сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха или фантазий Г. Телемана для скрипки соло (одну - медленную, другую - подвижную).
3. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (Концерт № 2 для скрипки с оркестром Г. Венявского, Концерт № 3 К. Сен-Санса, Концерт ми минор Ф. Мендельсона, Концерт А. Хачатуряна и др.)
4. Одно произведение малой формы жанрового или виртуозного характера.

Кроме того, абитуриент должен уметь играть гаммы и арпеджио: 3-х-октавные, 4-х- октавные, а также гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах.

Пример №1. Скрипка.

1. П. Роде. Каприс №7.
2. И. С. Бах. Партита №2. Сарабанда, Жига.
3. М. Брух. Концерт №2.
4. А. Вьетан. Рондино.

Пример №2.

1. Я. Донт. Этюд №5, оп. 35.
2. И. С. Бах. Партита №3. Прелюд, Лур.
3. К. Сен-Санс. Концерт №3, 1 часть.
4. С. Прокофьев. Мазурка из балета “ Золушка”.

АЛЬТ

Абитуриент должен исполнить:

1. Один этюд (этюды из сборников Б. Кампаньоли, И. Палашко соч. 77, Р. Крейцера).
2. Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха в переложении для альты (например: сарабанда и жига из 1-й сюиты, сарабанда и жига из 2-й сюиты).

3. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (концерты Г. Генделя, Й. Гайдна, И.С. Баха, И. Хандошкина, Г. Телемана) или соната.

4. Одно произведение малой формы жанрового или виртуозного характера («Танец Антильских девушек» С. Прокофьева, Пляска скоморохов из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова, «Пляска половецких девушек» А. Бородина).

Абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио.

Пример №1. Альт.

1. Р. Крейцер. Этюд № 35.
2. И. С. Бах. Сюита №1. Сарабанда, Жига.
3. С. Форсайт. Концерт, 1 часть.
4. Н.Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов» Из оперы «Садко».

Пример №2.

1. Ф. Вольфарт. Этюд №47.
2. И. С. Бах. Сюита №2. Аллеманда. Куранта.
3. Г. Гендель. Концерт си - минор, 1 часть.
4. М. Мусоргский. «Гопак» (обработка В. Борисовского).

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Абитуриент должен исполнить:

1. Один этюд (например: этюды из сборников Ж. Дюпора, Ф.Г. Грюцмахера).
2. Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (одну часть в медленном движении, другую – в быстром).
3. Одно произведение малой формы жанрового или виртуозного характера (Рондо Л. Боккерини, Тарантелла Д. Поппера, концертный этюд А. Айвазяна).
4. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (Концерты Гайдна C-dur, Э. Лало, Д. Кабалевского).

Абитуриент должен уметь играть трёхоктавные гаммы и арпеджио, гаммы двойными нотами до четвёртой позиции.

Пример №1. Виолончель.

1. Д. Поппер. Этюд.
2. И. С. Бах. Сюита №3. Сарабанда, Жига.
3. К. Сен-Санс. Концерт. 1 часть.
4. А.Айвазян. Экспромт.

Пример №2.

1. Ю. Доцауэр. Этюд.
2. И. С. Бах. Сюита № 2. Аллеманда. Куранта. Спиз
3. И. Гайдн. Концерт До – мажор. 1 часть.
4. Д. Поппер. Тарантелла.

КОНТРАБАС

Абитуриент должен исполнить:

1. Двух- или трёхоктавную гамму и арпеджио в умеренном темпе.
2. Один этюд (этюды из сборников Й. Грабе, Р. Крейцера, Й. Шторха).
3. 1-я или 2-я, 3-я части концерта или соната (Концерт И.Х. Баха до минор, Концерт Г. Генделя си минор, Концерт К. Диттерсдорфа, сонаты Б. Марчелло, А. Ариости).
4. 1 произведение малой формы. Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и штрихи.

Контрабас. Пример №1.

1. Гамма.

2. Р. Крейцер. Этюд №1.
3. Г. Гендель. Концерт си – минор.1 часть.
4. А. Арутюнян.Экспромт.

Пример №2.

1. Гамма.
2. Й. Шторх. Этюд.
3. А. Ариости. Соната №2.
4. П. Чайковский. Вальс.

Комиссия выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития музыкального искусства, знание литературы по своему профилю подготовки, музыкальной терминологии, навыки чтения с листа, понимание содержания формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Особое внимание – сольному репертуару для струнно-смычковых инструментов, литературе по методике игры на инструменте.

Критерии оценки по творческому испытанию (исполнение сольной программы)

91 - 100 «безупречно» - полное владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств, необходимых для осуществления концертной деятельности;	а) художественно осмысленно; б) технически оснащено (беглость, штрихи); в) интонационно чисто (точно); г) качественно в звукоизвлечении.
81 - 90 «отлично» - владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств в пределах достаточных для осуществления концертной деятельности	а) с некоторыми шероховатостями в звукоизвлечении; б) с некоторыми неточностями в штриховой технике.
71 - 80 «отлично с замечаниями» - владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств в пределах достаточных для осуществления концертной деятельности, некоторые несущественные погрешности в технической или художественной сторонах исполнения	а) музыкально осмысленно; б) в технике не все отточено, но не мешает прочтению музыкального текста; в) некоторые интонационные неточности.
61 - 70 «весьма хорошо» - исполнение на высоком художественном и техническом уровне с преобладанием одной из составляющих	а) добротно; б) недостаточно свободно в техническом аспекте исполнения; в) технически крепко, но мало интересно в музыкальном отношении.
51 - 60 «хорошо» - исполнение на высоком художественном и техническом уровне с некоторыми недочётами в художественной интерпретации авторского текста либо не вполне технологически совершенно	а) стабильно, достаточно технично; б) уверенно, но однообразно в музыкальном отношении.
41 - 50 «удовлетворительно» - достаточно уверенное исполнение концертной программы с преобладанием одной из составляющих	а) музыкально, но технически не все свободно; б) интонационно неточно

До 40 «неудовлетворительно» - значительные недостатки в художественном и техническом воплощении концертной программы	а) технически несовершенно; б) интонационно неточно; в) есть отношение к музыке, желание исполнить, но нет возможностей в техническом отношении.
--	--

Список литературы.

1. Берлянич М. “ Искусство и личность “. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1.- М. 2009.
2. Раков Л. Учиться, знать, уметь.- М. 2010.
3. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди.- М., 2014.
4. Подколизина О. Скрипичные концерты Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. -М. 2012.
5. Грауман Л. Скрипка и ее скрипач. -СПб., 2016.
6. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского.-М., 2007.
7. Раков Л. История контрабасового искусства.- М., 2004.
8. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты.// Русская музыка и XX век.- М. 1997.
9. Рабинович Д. Исполнитель и стиль.- М., 2008.
10. Шульпяков О. Работа над музыкальным произведением. -СПб., 2005.

Приемные требования в ВГИИ, 2026 (бакалавриат)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

(скрипка, альт, виолончель)

Профессиональное испытание (теория музыки: гармония и сольфеджио)

ПИСЬМЕННО:

1. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента, 8 – 16 тактов) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды и фактуру.

2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства.

3. Спеть: а) одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений; б) интервалы, аккорды или аккордовые обороты; в) гаммы мажорные, минорные, особые диатонические, хроматические.

4. Определить на слух: а) гармоническую последовательность (одно предложение), б) интервалы и аккорды, в) ступени лада.

По степени трудности предлагаемые задания согласуются с программами по гармонии и сольфеджио средних музыкальных учебных заведений для данной специальности. Они соответствуют образцам диктантов, примерам для пения и слухового анализа из сборников и учебных пособий, изучение которых предусмотрено этими программами.

Контрабас

ПИСЬМЕННО:

1. Записать одноголосный однотональный диктант (8–10 тактов) с возможным включением хроматизмов. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить гармонический анализ фрагмента произведения (4 -8 тактов) классического типа, определить форму, аккорды, тональный план.

2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность из 5 – 7 аккордов по схеме (заданной или своей) с возможным отклонением в тональность первой степени родства.

3. Спеть: а) гаммы мажора и минора, б) интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями, в) одноголосные однотональные образцы из сборников сольфеджио.

4. Определить на слух интервалы, трезвучия и септаккорды всех видов с обращениями.

По степени трудности предлагаемые задания согласуются с программами по гармонии и сольфеджио средних музыкальных учебных заведений для данной специальности. Они соответствуют образцам диктантов, примерам для пения и слухового анализа из сборников и учебных пособий, изучение которых предусмотрено этими программами.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Бакалавриат:

80 – 100 баллов (отлично)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 15 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
65 – 79 баллов (хорошо)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
50 – 64 баллов (удовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 49 баллов (неудовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.